







૪૭૫૦

# “સ્વચ્છંદસ્ત્રી.”

અથવા

શ્રીધાને સ્વતંત્ર રાખ્યાથી નિપજતાં  
માઠાં પરિણામો.

एकवार्ता.

લખનાર વડોદરા નિવાસી.

ઝવેરીલાલ ધનસુખરામ દીક્ષિત.

સંગીત સુભદ્રા ઈ. નાટક કર્તા. અને પ. વ. ઓડીટ  
ઓશીસના કલાર્ક.

AHMEDABAD.

પાનકોરને નાકે ધાંચીનીવાડીમાં  
“એન્ડોવર્નાક્યુલર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ”માં  
નથુલાઈ રતનચંદે છાપી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

ઈ૦ સન ૧૮૯૧

મૂલ્ય નવ આના ટપાલ એક આનો.



---

આ પુસ્તક સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે  
રજીસ્ટર કરાવી તેમાં ફેરફાર કરવો, અન્ય ભાષામાં ભાષાં-  
તર કરવું અથવા ખીજા રૂપમાં છાપવું એ વિગેરે સર્વ  
હકો સ્વાધિન રાખ્યા છે. વળી કૌનાના નામની શીલ જોયા  
વિના પુસ્તક ખરીદવામાં પણ જોખમદારી છે.

---

કર્તા.



H. H. Dhruve.





## ॥ श्री हाटकेश्वरो विजयते. ॥



ભાગ્ય યોગે વિદ્વાનમાં ગણાઈ હુદ્દો મેળવાય,  
પણુ ગર્વ તથા સદુપદેશ કર્તા કોણુ ?

અમરોળી પ્રાંતના હીસ્દ્રીકટ જડજ સાહેબ  
મેં રાં બાં હરોલાલ હર્ષદરાય. ધ્રુવ.

ખીએ, એલ એલ, ખી. ડી. એલ. એ; એમ, આર, એ, એસ.

ઉત્તમ પંક્તિના જાહેર લેખક છતાં પણ આત્મ પ્ર-  
શંસાનો ગર્વ તથા સન્માર્ગ દર્શાવવામાં નિર્મળ અંતઃકરણ-  
થી ઘટિત શ્રમ લઈ સ્વદેશીપર પ્રીતિ રાખવામાં આપની  
જણાતી ખ્યાતિ; તથા કપ્ટો વેડી પરોપકાર કરવાપર આ-  
પનાં નિરંતર આજ્ઞતાં યત્નો, આર્યભૂમિની સામીપાર લ-  
ગી પ્રકાશી રહ્યાં છે; નમ્રસ્વભાવે સન્માન કરવામાં વિ-  
વેકી; વિદ્યાવૃદ્ધિ અને ગુર્જર વર્ગને સુધરેલા જોવા ઉત્કં-  
ઠિત છો; ઈ, ઈ. આપના સુગુણોપર મોહ પામી આઅદ્ય-  
મતિવાળું પુરતક હું પ્રેમળ અંતઃકરણથી અર્પણ કરું છું.

નીરંતર પ્રેમાભિલાષી.

૩૦ થો દીક્ષિત.



## પ્રસ્તાવના.

પિતારક્ષાતિકૌમારે મર્તારક્ષતિ યૌવને,

રક્ષન્તિ સ્થાવરે પુત્રા ન સ્ત્રી સ્વાતંત્ર્ય મર્હતિ॥

**ભાવાર્થ**—“ સ્ત્રીઓની બાલ્યાવસ્થામાં પિતા રક્ષણ કરે છે, યુવાવસ્થામાં પતિ રક્ષણ કરે છે. અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રો રક્ષણ કરે છે. એટલે સ્ત્રીઓ કોઈ દહાડો સ્વતંત્ર છેજ નહીં, અર્થાત્ પ્રત્યેકના સ્વાધીનમાં રહેવાનુંજ પરમેશ્વરે નિર્માણ કરેલું છે; ”

સકલ સૃષ્ટિના કર્તા પરમાત્મા એ સર્વ સ્થળે એવી અદ્ભુત લિલા કરી મુકી છે, કે આ સંસાર સાગરમાં સુખ દુઃખનું મૂળ કલ્પન કરનાર, યશ અપયશ અપાવનાર અને પોતાની નીચમતિને યોગે નીચ કમ કરીને પાછળથી પશ્ચાતાપમાં પડનાર કે પાડનાર પણ સ્ત્રી જાતિજ છે. અને તેટલા માટે તેનાં કૃત્યોથી મનુષ્ય જાતીએ જાણીતા થવું એ વિશેષ્ય અગત્યનું છે.

સ્ત્રી સર્વ કાળમાં પ્રવીણ, વિદ્યાસાગર, સુશીળ કે સ્વરૂપ વાન, રંભા સરખી હોય, તોપણ આ કલ્પિયુગમાં બહુધા પુરૂષ કરતાં તેમની મતિ અજ્ઞાનતાવાળી જણાય છે. પોતાની મંદમતિને યોગે હલકાં કામો કરવાના વિચારો નિરંતર સ્ત્રીઓના મનમાં વસીજ રહેલા છે અને તેટલાજ કારણથી તેમનું પાલન કરી પોતાની આજફ જાળવી આપુષ્ય નિર્ગમન કરવાનું કામ—ઝેરી સર્પના સમુદાયમાં રહી જેટલું બય પામવાનું થાય, તેથી પણ અધિક છે !

લગ્નમવાન, અતિ નિર્લજ, બ્હીકણ્ણ હોમતવાન, બ્ય-  
ભિચારી, અસલપાણું અને શાહસીક કામોમાં તત્પરતા એ  
સાત ગુણો તો સ્ત્રીયોનો જન્મ થતાંજ સ્વાભાવિક રીતે તે-  
મની સાથે નિપજે છે. પરંતુ તેનાં મા બાપો ખાનદાન  
હોય, પુર્વ જન્મની કરણી સારી હોય તો કવચિતજ કોઈ  
સ્ત્રી પતિવ્રતા કે ઈમાનદાર નિવડે છે. એટલે સંપુર્ણ વિ-  
ચાર કર્યા વિના તેણીને અળળ કે સુશીળ કહેવામાં પણ  
હગાવા સરખું છે.

બાણાંક માબાપો પોતાની પુત્રીને એકની એક જાણી  
લાડનાં માર્યાં લેહી અજ્ઞાનતાવાળી વયમાંથીજ ધરતો સધળો  
કારભાર ધન અને મરજી પ્રમાણે વર્તન કરવાની છુટ આ-  
પે છે. જેથી પોતાની અપરિપક્વ મતિને યોગે અતિશય  
ગર્વી અને મદોન્મત્ત થઈ સધળાં સ્વચ્છંદી કૃત્યોમાં પ્રવીણ  
થાય છે. અને તે સ્વચ્છંદતાનો પુર્ણ પ્રકાશ તેણીની તરજુા  
વસ્થામાં થયાથી આ જગતમાં કોઈ વેળાએ તેવાં પુત્રી પ્રે-  
મી મા બાપોને પણ અપયશ પાત્ર બની દુઃખો ખમી પ-  
આતાપનાં ભોક્તા થવું પડે છે.

ગરીબ કરતાં શ્રીમંત ગૃહસ્થોના ધરની સ્ત્રીયોને પો-  
તાના વિચારો સ્વતંત્ર કરી સ્વચ્છંદતાથી વર્તવાનું છટ બને  
છે. કેમકે ગૃહસંસારનાં ચાલતાં સર્વ કામો ચાકર માણસો-  
ને હાથે લેવાય, ચિંતાથી વિરક્ત રહેવાય, ઉત્તમ ભોજનો,  
આભૂષણો અને વાહનાદિક સુખ મળે; એટલે અવકાશને  
વખતે તારણના, દ્રવ્યના, સ્વરૂપના, બાળકના કે ગમે તેવા  
મદથી પણ મસ્ત બનીને પોતાના ધરના અથવા બહારના  
પણ નીચ, હલકા પુરૂષો જોડે અણુ ધટતાં હીણાં કામો  
કરવાને તેમને બની આવે. અરેરે ! હવે મનુષ્યોના ધરમાં

સ્ત્રીયોની આવી જ્ઞાતવ્યતા કેવી દુઃખકારક થઈ પડે છે? ! નીચ મનુષ્ય જોડે કરેલા વ્યભિચારથી નીપજતી પ્રજાની બુદ્ધિ પણ તેવીજ નીચી હોય છે. અને તે બાળકો! મ્હોટાં થયાં પછી “તુ ખમેલાશીર” આ ફારશી કેહેવત પ્રમાણેજ વર્તીને પોતાના પ્રખ્યાત ખાનદાન પૂર્વજોનું નામ ડુબાવે છે! એટલે કે—મા બાપોની ચાલતી સખાવતવાળી સુકીર્તિને એક ખુણામાં ઢાંકી તેમાં કાપકુપ કરી પોતાના નવા વિચારો પ્રમાણે વર્તીતેમાં શ્રેયમાને છે. ગરીબ મનુષ્યોના ધરની સ્ત્રીયો વ્યભિચાર કરેજ નહીં એમ કલ્પના કેમ થાય? કારણ કે ગુણદોષ ધનાઢય અગર ગનીબપર આધાર રાખતો નથી પરંતુ તેમના ધરમાં વસનારીયોને પોતાના સંસારીકથી પ્રખ્યાતી અનેક પ્રકારની ચિંતા વળગેલી હોય, એટલે અવકાશ મળ્યા વિના તેવા વિચારો કરવાનું ઝટપટ બની શકવું કઠીણ. “રહો નાસ્તિ ક્ષણો નાસ્તિ નાસ્તિ પ્રાર્થયિતાજનઃ” તેમને એકાંત નથી હોતું ક્ષણ નથી હોતી અને પ્રાર્થયિતા પુરૂષ નથી મળતો.

નવા યુગની સુધરેલી સુધારો કરનારી ( ઈંગ્લેન્ડ ) વિદ્વાનું સેવન કરી રાત્રી અને સુધરેલા કેટલાક કહેવાતા વિદ્વાનો—કે જમને સંસારિક વ્યવહારની, દુરાચારી સ્વચ્છંદી સ્ત્રીયોનાં ચરિત્રોની અને કાપટચવાળી યુક્તિ યથા તેઓ વ્યભિચારાદિ દુષ્ટત્વો કેમ કરે છે, તેની માહિતી થોડી હોવાથી તેમના બોળા હૃદયમાં તે વિશે વહેમ કે વિચાર મુદસ આવતોજ નથી. અને તે વિદ્વામાં કેટલાક તુલ્ય સ્વભાવના પુરૂષો એટલા બધા હીન થઈ જાય છે, કે આપણો દેશ કમો, આપણે કંઈ જાતીના, અને આપણી સ્ત્રીયોને



કેલવણી કેવા પ્રકારની અપાય છે તે બાહ્યતાને લક્ષમાં લીધા વિનાજ ઈશ્રેય બનવાની અભિલાષા રાખનારા નરો પોશાખાદિ તેમની રીતિને હાથ કરી પોતાની કે મિત્રોની સાથે તરણ અથવા વૃદ્ધ સ્ત્રીઓને ઈશ્રેય મડમે પ્રમાણે એકદમ ધરને ખુણેથી ખેંચી કાઢી છયોક બાગ બાગાદિની સેલ કરાવે છે. નિરંતર ગૃહકારભાર ચાકર માણસોથી લેઈને સ્નેહી, કે પરકીય, પણ પોતાના જેવાજ વિચારવાળા બહાણુ-માં ખેસી સંસાર સાગરમાં બ્રમણ કરનારા પુરૂષો સાથે શુદ્ધ મનથી, પણ અનેક જાતની હાસ્યવિતાદની વાતો પોતાની સમક્ષ થવાદે છે; અને તેટલાજ થકી અંતે “ સર્પને પાંખો ” આવ્યા જેવો પ્રકાર થાય છે. કેમકે એમા બે અંતસીમાનું અવસ્થાંતર થાય છે. આવી હકીકતમાં એકદમજ પ્રથમથી સ્વતંત્રતાની લગામ ટીલી મુકનારા પુરૂષોને પાછળથી તેમના ધરની સ્ત્રીઓ એક તૃણુવત ગણી કહાડી પોતે સ્વચ્છંદ અવસ્થા ભોગવવાને હત્સુક બને છે. એટલુંજ નહિ પણ પછીથી તેઓ ગમે તેટલા કાપાયમાન થાય તથાપિ તેવી રીતે રહેલી સ્ત્રીઓના મનમાં લેશ માત્ર પણ તેમનો ભય રહેતો નથી.

ચાલતા આપણા ભરતખંડના કલિયુગની પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં સમયાનુસારે સ્ત્રીઓના પારણામાંતર પામેલા સ્વભાવ ઉપર વિચાર કરતાં તો એમજ નિશ્ચય થાય છે કે, ગમે તેવી સુશીળ અને પરતંત્ર રહેનારી સ્ત્રીઓ વ્યભિચાર કરેજ નહીં, એમ ધારવું કેવળ અર્થ વિનાનું ઠરે. કારણ કે તેમના અંતરના હઠીલા નિશ્ચય પ્રમાણેજ તેઓ સારાં કે માઠાં કૃત્યો કરી શકે છે. અને હાલની આપણી સ્થિતિ જોતાં સ્ત્રીઓનું મન શુદ્ધ રખાવી કીર્તિવાન પુરૂષોની આ-

બરતુ' રક્ષણ કરનારો તો ચક્રલોકના કર્તા દયાળ પરમાત્મા  
 વિના બીજો કોઈ સમર્થ હોજ નહીં. પરન્તુ પિત્તજ્વરથી  
 પીડાતા મનુષ્યોને તે સમયે ભક્ષ કરવાને અધરીત દૂધ  
 સાકર તેલ અને ઘી આદિક ઉત્તમ વસ્તુઓ પણ  
 વિષ્મ જ્વરની પ્રાપ્તિ કરાવીને જોમ દેહનો નાશ થવા  
 સરખો પ્રસંગ આણે છે, તેમ સ્ત્રીઓના સ્વભાવ અને ગુ-  
 ણની પરીક્ષા કર્યા વિના ઇચ્છેજી વિધાના મિથ્યાભિમાનમાં  
 તણાઈ તેમનીજ રૂઢી પ્રમાણે પ્રેમ દર્શાવી, સ્વતંત્રતાની  
 લગામ હેઠળ ઢીલી મુકનારા વિદ્વાન ગ્રહસ્થોના ઘરમાં પણ  
 કેળવણી જેવી સહ્યોધ આપનારી સહિયર પણ કોઈ કોઈ  
 વાર એક હિતશત્રુ જેવી ગુપ્ત રીતે અનીતિનો વર્ષાદ વર-  
 સાવી અવળા માર્ગપર દોરવનારી થઈ પડે છે. કારણ કે-  
 હાલને સમયે સુધારાનો પ્રકાશ કરાવનારા વિર અને સૂત્ર  
 વિદ્વજ્જનોની પ્રૌઢ મતિથી સ્ત્રી શિક્ષણનો પ્રકાર કેટલાંક  
 સુધરેલાં શેહેરો અને ગામોમાં ચાલે છે. પરન્તુ તેઓને કઈ  
 જાતનું કેટલી હદ સુધી શિક્ષણ આપવું, તે વાતપર થો-  
 ડાકતુંજ લક્ષ જાય છે. અને એક ગાડરીયા પ્રવાહની પેઠે  
 છોકરાઓને અપાતી કેળવણીવાળીજ ચોપડીયો છોકરીઓમાં  
 ચક્ષાવી વ્યાકરણ, ભુગોળ, ઇતિહાસ અને અંગગણિતાદિક  
 વિષયોમાં પ્રવીણ બનાવી પરિક્ષાઓ પસાર કરાવે છે. ધર્મ  
 અને પતિગૃહ સંસાર ચલાવવામાં ઉપલી કેળવણી કેટલી  
 અપૂર્ણ અને નકામી થઈ પડે છે કે ન પૂછો વાત! અર્થાત્  
 પુર્વ સંસ્કારને યોગે બાલક, વૃદ્ધ, રોગી, ગરીબ, અપંગ  
 અથવા દરીદ્રતાવાળો પતિ મળ્યા પછી પણ ઈશ્વર  
 ઈચ્છા સમજી સંતોષ માની તેના દુખી દિવસોમાં  
 ભાગ લઈ અર્ધાગનાની ખરી ખ્યાતી મેળવી આનંદથી

સંસાર ચક્ષાવવાનું ઉપલી કેળવણીથી જાનતું નથી. અને વર્તમાન કાળની શિક્ષણ પદ્ધતિનો ઝેરી ખાન એટલે સુધી અસર કરે છે કે-તેવી વિદ્યતા ધરાવનારી સ્ત્રીઓના પતિ “કાળા અક્ષરને કુટી મારે” એવા હાથ છે એટલે નિરંતર પોતાનેજ પોતાની સ્ત્રીના તાગામાં રહી પેટ ભરવું પડે છે. વળી ધર્મ સંબંધી કેળવણીના અવરોધથી પતિ સેવાનું ખર્ચ સાર્થક લક્ષમાં આવતું નથી. એટલે અધુરા જ્ઞાનમાં પ્રેમના ગરબાઓ, શ્રૃંગારિકા નાટકો અને તે વિના અંદર ખાતે ઉપદેશી છતાં પણ બહારથી સ્ત્રીઓને ઠગવિદ્યા શીખવનારાં પુસ્તકો સ્ત્રીઓનાં વાંચવામાં આવ્યાથી તેમની અજ્ઞાનતાવાળી મતિ તેવા અનિતિના પ્રયોગો કરવા ભણી ઝટ દોડે છે. એટલુંજ નહીં પણ ફેટલાક જુના વિચારનાં માથાપોના મનમાં “વિદ્યા શીખવેથી સ્ત્રીઓ વ્યભિચારી નિવડે” આવી અસર થયાથી સર્વ જગત પાલક અને યુદ્ધિને રત્ન સમાન મૂલ્યવાન કરનારી સરસ્વતી પણ તેવા અજ્ઞાનોના ચત્રથી નિદાય છે !! આ બધું વર્તમાન સ્ત્રી કેળવણીની અપૂર્ણતા અને ખામીને લીધે છે; ખરી સ્ત્રી કેળવણી શું તે સમજવામાંજ આવતું નથી. પતિવ્રતા સ્ત્રી સદ્ગુણી માતા સુશીલ બહેન અને પુત્રી અને ધર્મિષ્ઠ નીતિમાન સ્ત્રી બનાવવાની કેળવણીજ ક્યાં છે?

માથાપો કે પતિના કલ્પા પ્રમાણે વર્તનારી પરતંત્ર સ્ત્રીઓ તેમની હયાતીમાં કવચીતેજ અમાર્થાન્નથી વર્તે; પરંતુ પતિના મરણ પછીથી ત્હેની સઘળી મીલકત સ્વતંત્ર રીતે પોતાના હાથમાં આવે, હલકી કેળવણી લીધેલી અથવા કેવળ અભણ, પણ કોઈ અજ્ઞાન સ્ત્રીઓની સંગત થએથી તેણીઓના નીચા ઉપદેશથી અને દ્રવ્ય સત્તાના અ-

ભિમાનથી તેવી વિધવાઓની ચિત્ત વૃત્તિ એકાએક ભ્રમ-  
ણતામાં પડી ઉન્મદ બની પતિ મરણનો વૈરાગ્ય શોક ત-  
છંને હરાયા સાંઠ પ્રમાણે દેવ દર્શનાદિ ધર્મ કૃત્યોને નિમિ-  
ત્તે પણ આમ તેમ તેઓ ભમે છે. ધણા દિવસ લગી કા-  
રાગૃહ જેવી ભોગવેલી દુખી પરતંત્રતાની બેડી તોડી વિ-  
ધવાઓને અયોગ્ય ગણાતાં વસ્ત્રાભૂષણો સજ્જ સૌભાગ્યવાંતી  
સ્ત્રીઓ સમાન ફરી અધુરો રહેલો સુખોપભોગ લેવાની ઈ-  
ચ્છા રાખે છે; પતિએ કે તેના વડિલોએ બહુ શ્રમથી મે-  
ળવેલા દ્રવ્યના ભોક્તા તેણીના જીર પુરૂષો થાય છે.  
અને પ્રથમથીજ ખરી સ્વતંત્રતાના સુખને સ્વભાગમાં પણ  
નહીં ઓળખનારી વિધવાઓ પોતાને હાથે આવેલા ધન-  
નો આડે માર્ગે વ્યય કરી પરપુરૂષોને ખુશી રાખી ધર્મબ્ર-  
હ્મ કૃત્યો કરી આનંદ માને છે. પરંતુ તેવાં પાપી કૃત્યોનું  
પરિણામ કેવું નિપજશે? ત્હેનો લેશ માત્ર પણ પ્રથમથી  
વિચાર કરતી નથી. અને આખરે તેમનાં કુડાં કૃત્યોનું પ-  
રીણામ ચક્ર ફરે છે ત્યારે તેવી અવિચારી વર્તણૂકથી દુઃખ  
થતાંજ તુર્ત પશ્ચાતાપ થતાં તેઓ અજ્ઞાન બુદ્ધિથી આત્મ-  
ઘાત કરવા તત્પર થાય છે. આ બધું શાને લીધે? ખરી સ્ત્રી  
કેળવણીને અભાવે—અને હાલની કેહેવાતી કેળવણીએ જુ-  
ના બંધો તોડી નાંખી તેને બદલે સુખકારી વ્યવસ્થા નહિ  
સ્થાપી ઉચ્છંદ ખળતા અને સ્વચ્છંદતાને ખડેકાવી મુકી  
તેથીજ! શિવ શિવ શિવ શિવ !!!

કેટલાક પુરૂષો સ્ત્રીઓના પ્રેમમાંતહીન થઈ પ્રાણુથકી  
પણ અધિક ખ્યારી માની લાડ લડાવી જોઈતી વસ્તુઓ  
પુરી પાડવામાં અખુટ ખમ્મનો ખરચે છે. આખો દીવસ  
ખીજાં કામો તજી દઈ સદાકાળ ત્હેનીજ પાસે બેસી રહી

દંપતી સુખનો લ્હાવો લેવામાં શ્રેષ્ઠતા માને છે; પોતાના અંતરની ગુપ્ત અને અઘટિત વાતો પણ સંપૂર્ણ પ્રેમમાં ઉભરાઈ જઈ સ્ત્રીયો આગળ કહે છે. અને તેવી રીતે કર્મ-લુક ચાહ્યાથી તે સ્ત્રીયો એટલી બધી ઉન્નત થઈ “કારણ કે અંધુરો ઘડો છલકાયજ” જાય છે. કે પોતાના પીયરમાંનાં કે સાસરીયાંનું કહેલું યોગ્ય હોય, તથાપિ તે માનતી નથી. એટલુંજ નહીં, પણ બહુ દિવસો લગી લડાવેલાં લાડની વાતોનું બાન ભુલી જઈ “પાળેલો સર્પ કરડે” એવું કરે છે. પોતાનો પતિ કોપાયમાન થઈ શું કહેશે અથવા કરશે એવી વાતનો ભયનો મુદ્દલ રહેતોજ નથી. અને કોઈ વેળા તેમાંનું કંઈ બને છે તો એકદમ જુસ્સામાં આવી જઈ અગળા બની કડપાન્ત કરી લોકો આગળ રડી રડી પોતાના પતિએ પ્રેમના આવેશમાં કહેલી ગુપ્ત વાતોનજરમાં આણીને અપશય પાત બનાવે છે. અથવા તેમાંથી પતિનો જીવ પણ જશે એ વિચાર પેલી સાહસ કૃત્ય કરનારી સ્ત્રીઓના મનમાં આવતોજ નથી. સ્ત્રી પ્રત્યે પતિની સત્તા કેટલી છે તે સમજવાને અશક્તિ ધરાવનારા વિદ્વાન અથવા અજ્ઞાન પુરૂષો પણ પ્રેમમાં નિમગ્ન રહી પોતે પરસ્વાધીન થઈ સ્ત્રી યોને સ્વચ્છંદતાનું મુગ રોપી આપે છે. એટલે તે વૃક્ષનો ઉદય થયા પછી તેવી સ્ત્રીયો કેવળ સ્વચ્છંદ રીતેજ વર્તે છુંક ચલાવીને તેવા સમજી પુરૂષોને પણ દુઃખમાં નાખે છે જેથી પાછલે ભાગે તેવા વિદ્વાનો “અરે તેમને વિદ્વાનો કોણ કહે,”-પણ પોતાના ક્રત્યોથીજ નિપજેલાં દુઃખોનો પશ્ચાતાપ કરી ચીંતામાંજ આયુષ્ય ગુમાવે છે.

સમજી કૃપાવંત વાંચનર! સ્ત્રીયોને ગુલામ પ્રમાણે પરતંત્ર રાખવી, તેના ઉપર મુદ્દલ પ્રીતી નહીં દર્શાવતાં કે-

વળ સન્યાસી અવસ્થામાં જન્મ ગુમાવવો, અથવા નિશા-  
ળમાં શિક્ષણ નહીં આપતાં મૂર્ખ રાખી તેનું અમૂલ્ય આ-  
યુષ્ય વ્યર્થ જવા દેવું, અને ગ્રહસ્થાશ્રમમાં જોયતી વસ્તુ-  
ઓ આણી આપવામાં ખર્ચ નહી કરતાં તેમને શોકાતુર  
અવસ્થામાં રાખી કવલ કરાવી અપ્રીતિપાત્ર બની નિર્વેશ  
કહાડવો એવો આ પુસ્તક લખનારનો આશય નથી. પરંતુ  
સ્ત્રીઓને નિરંતર ઉપયોગી ગ્રહસ્થાશ્રમ ચલાવવાનીજ કેળ-  
વણી અપાય, પતિ પ્રત્તે પતિનો કેવો આવિર્ભાવ રહેશે  
તે શીખવાય, સ્ત્રીઓને મર્યાદામાં રાખી સંસારક્રમ  
ચલાવાય, અને યુગ મહાત્મ્યને અનુસરી તેમનાં કોઈ કોઈ  
પ્રસંગોમાં થનારાં કાપટચાળાં ચરિત્રોની વાર્તાઓને ધ્યાન-  
માં લઈ પ્રીતિના પુરમાં ઉછળી નહીં જતાં યથાનુકૂળ તેને  
આનંદી રાખી સ્ત્રી પુરુષોએ સંસાર સાગરમાં નિર્વાહ કર-  
વો એજ શ્રેષ્ઠ અને શ્રેયસ્કર ક્રમ છે એમ આ ગ્રંથનો  
લક્ષ્યાર્થ છે.

“ સંગીત સુભદ્રા ” નાટક છપાવતા પેહેલાં આ વા-  
ર્તા લખવા માટે પ્રિય મીત્ર કાળીદાસ બાપુભાઈ પંડિત એ-  
મણે કેટલીક વખતે સુચના આપી મ્હારા કાળને ઉદ્યમ-  
માંજ રોકવા ધારેલું, તે આનંદ સાથે માન્ય કરીને સન  
૧૮૮૮ ના મેએ માસમાં આ પુસ્તક લખી મુક્યું. પરંતુ  
સંગીત નાટક છપાવવા કેટલાક દક્ષણી મિત્રોનો અત્યાગ્રહ  
જોઈ આશ્રયવિના આ પુસ્તકતુર્ત વેળા પડ્યું મુકેલું તે સ-  
દ બાગ્યે હમણાંજ મ્હારા મર્મજ વાંચક બન્ધુઓની સેવા-  
માં અર્પૂ છું.

૧ ગુજરાતીઓમાં નાટકનો ખેલ કરવાનું ક્વચિતજ બને  
છે અને ગાયન કળાનો વીચાર થોડો હોવાથી ગાયનના અ-

બાણ્યા લોકોમાં સુભદ્રા નાટકે ખરી રસિકતા બાગ્યેજ આપી હશે. અને તેજ કારણથી કદાપી સ્તુતિ કે નિંદા થઈ હોય, તે વિશે કોઈપણ વખતે હર્ષ શોક કરવાનો મુદ્દલ વિચાર નથી.

આ પુસ્તકને યથા શક્તિ ઉત્તેજન અપાવવામાં તથા દુર દેશાવર રહ્યા છતાં પત્રદ્વારે પૂર્ણપ્રીતીતિ દર્શાવવાનું રા. રા. વકીલ કુંવરજી કલ્યાણજી ( કચ્છ મુદરા ) અને નાગર ગુલાબશંકર કલ્યાણજી ( જુનાગઢ ) એ ગ્રહસ્થોએજ ચત્ન કરેલું તેથી તે સર્વનો આનંદસહ ઉપહાર માનું છું.

રસરૂપ વિદ્વાન વાંચનાર બંધુઓ ? અલ્પમતિના મનુષ્યને હાથે લખાયેલા પુસ્તકમાં સંપૂર્ણ દોષ હશેજ. પરંતુ તે બણી કુર દ્રષ્ટિ નહીં કરતાં અનુકુળ અર્થ લઈ ક્ષમા કરશે તો પ્રસિદ્ધિમાં લાવ્યાનું પણ સાર્યક થયું ગણાશે.

કેટલાક વ્યવસાયને લીધે આ પુસ્તકનાં પ્રુફસીટ વગેરે તપાસવાનું કામ સુરત વાસી પ્રિયમિત્ર જગન્નાથ વિશ્વનાથત્રીવેદીએ પોતાને માથે લીધેલું જોઈ અત્યાનંદ સાથે હું તેમનો આભાર માનું છું.

વિરક્ષેત્ર સુલતાનપુરા	} સેવક. ઝવેરીલાલધનસુખરામદિક્ષિત કર્તા.
કાર્તિક શુકલપક્ષ	
૧૫૬મ શક ૧૯૪૭	



# સ્વચ્છંદ સ્ત્રી.

## સ્વચ્છંદ ૧ લો.

“અન્ન તેવો ઓટકાર.”

ગુજરાત પ્રાંતની પૂર્વ દિશાએ આવેલી કનકાવતી નગરીમાં દયાશંકર નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તહેની સાત પેઢીથી યજ્ઞમાન વૃત્તિનો જે ધંધો ચાલતો હતો, તે તેણે ચાલુ રાખ્યો હતો. ધણું વર્ષોથી જામેલા ઉઘમથી તહેને એટલો બધો લાભ થતો, કે સાંજ પડતા સુધીમાં તે અધમણુ દાળ, ચોખ્ખા, પોણો મણુ લોટ અને શેર સવાશેર ધી-એટલું સાહિલ્ય પંચ ભાગનું આવતું. તેમાંથી સ્ત્રી પુરુષના નિર્વાહ જેટલું રાખી બીજું વેચી દેઈ રોકડ પૈસા કરીને પેટીમાં મુકતો હતો. મ્હોટી નગરીમાં પણ આવી યજ્ઞમાન વૃત્તી કરનારા બ્રાહ્મણોનાં ઘરો થોડાં હોવાથી અહિં ચાડીયામાં બે દિવસ પણ ઘેર ખાવાનું તો ભાગ્યેજ બનતું. લગ્ન અને મરણ ક્રિયાનો સામાન તહેના ઘરમાં એટલો બધો એકઠો થએલો. કે પોતાના રહેતા ઘરમાં જગા નહીં રહ્યાથી પાસેનું એક ઘર ભાડે રાખીને તેમાં ખાટલાઓ, ગોઠડાં, વાસણો અને માટીના ધડાઓ ઈત્યાદિ સામાન ભરી મુકી જે કોઈ ખરીદવા આવતું તહેને સસ્તી કીમતે પણ રોકડાં નાણાં લઈને વેચાણુ આપતો હતો.



સવાર થાય કે ત્હેને પોતાનું અહિકર્મ કરવાનું તો ભા-  
ન રહેતુંજ નહીં. પણ પયારીમાંથી ઉઠી ઠાતણ કરી મ્હોદું  
બોધ ઝાખલીમાંથી કંકુનો જુદો ટીલો કપાળે તાણી યજમા-  
નોના ધર બણી જવાનોજ તે હરનિશં વિચાર કરતો. આ-  
ત્તણોએ નિલકર્મ તબ્યાથી અહત્ય નાશ પામે છે, બુદ્ધિ મ-  
લિન થાય છે અને નિલ નિલ દાન લેઈને યથાશક્તિ ધર્મ-  
કે ગાયત્રીનો જપ કરેતોજ મુક્ત થવાય છે.” આ બધી વા-  
તો માતી લોભી દયાશંકર તો એક પણ સમજ્યો ન્હોતો.  
લોખંડ, કપાસ, મીઠું અને તિલપાત્ર, ધૂતપાત્ર જેવાં સાધા-  
રણુ દાનો-કે જેને લેવા માટે સમજુ આત્મણો કદી ઈચ્છા  
રાખે નહીં, તેવાં લેવામાં પણ તે તૈયાર થતો. અને અતિ-  
શય પ્રતિચ્છ કરી તેમાંથી મુક્ત થવાનાં કાંઈ પણ સાધનો  
કરતો નહીં તેથી તેનું આપ્તું શરીર કાળું કાચલા જેવું થ-  
ઈ ગયેલું હતું. બંને હાથમાં કાળા કોઢનાં આઠાં ગોળાકાર-  
માં પડેલા દેખાતાં, એટલુંજ નહીં પણ તેની સ્ત્રીની સ્વર-  
પવાન કાન્તિ પણ ત્હેના ધરનું અન્ન ખાઈને તેવીજ કાળી  
પડી ગઈ હતી. વીસ વર્ષની વયથી તે વૃદ્ધાપકાળ થતા સુધી  
પોતે બીસુકી ચલાવેલી તેથી પાંચ સાત હજાર રૂપઈયાનો  
અવેજ ત્હેની પાસે એકઠો થએલો, પરંતુ ત્હેનો ઉપભોગ ક-  
રનાર પુત્ર કે પુત્રી ન્હોતી. એટલે તે હમેશાં દિલગીર અ-  
વસ્થામાંજ રહેતો હતો.

ત્હેની સ્ત્રી યશોદા લગાર ધર્મભાવીક હતી. સંતાન  
મેળવવા માટે તંત્ર, મંત્ર અને અનુષ્ઠાનાદિ વ્હેમમાં પડીને  
દયાશંકરથી છાનો કેટલોક ખર્ચ તે કરતી, પણ યાત્રક વૃ-  
ત્તિના અગાધ પાપથી સર્વ ક્રિયાઓ નિષ્ફળ જતી. આ જ-  
ગતમાં પ્રત્યેક મનૂષ્ય-પોતાની તરૂણ તૃણુને લીધેજ સ્વદેહે

શ્રમ લઈ મુસાફરી કરે છે. મહા વેરાન જંગલમાં ભટકી ત્યાંનાં અપાર ફૂંખો વેઠે છે; લઢાઈમાં ચઢી અમુલ્ય આત્માને શત્રુની તરવારની તીક્ષ્ણ ધારથી પળવારમાં છેદાવે છે અને પુણ્ય, પાપ કે વિશ્વાસઘાત કરી દ્રવ્ય સંચિત કરવાનું કારણ તૂણા વિના બીજું એકે નથી. પરંતુ પોતે જ્યારે એકલી અવસ્થામાં આવે છે, ત્યારે સધળું દ્રવ્ય, વસ્તુઓ, હજારો કે લાખો વિધાં જમીનો અને બાગબાગાદિનાં વૈભવવાળાં ઉત્તમ સ્થળો પણ વધારે પડે છે.

વૃદ્ધવયે પોહોચેલા દયાશંકર પાસે થોડીક પુણ્ય થઈ, પણ પેટે સંતાન નહીં હોવાથી “આપણું કમાયલું કાણુ ખાશે?” આ ચિંતા તેના મનમાં હરનીશ થતી હતી. એટલુંજ નહીં પણ વૃદ્ધાપકાળમાં યજમાનોના બહેળા કામ કાજે પોતાનાથી જવાનું બનતું નહીં, તેથી નિરાશ થઈને એક ગરીબ બ્રાહ્મણને સધળી યજમાન વૃત્તિ શોંખી ત્હેની પાસે અડધો ભાગ લેવાનો તેણે ઠરાવ્યો.

સંતાન વિનાની શોકાવસ્થામાંજ થોડાંક વર્ષો ગુળર્યા પછી સર્વ જગતનું પાલન કરનાર પરમાત્માને પણ ત્હેની ચિંતા પડી. અને પોતાને નિમિત્તે યશોદાએ કરેલા ધર્મનું સાદું વાળવા માટે તે પૂર્ણ કૃપાળુ થયો. દયાશંકર જોડેલો લોભી અને યાચક વૃત્તિથી બ્રહ્મતેજ ગુમાવી નિસ્તેજ બનેલો હતો. તેટલીજ યશોદા પુણ્યશીળ સ્વભાવની હતી. જેથી પોતાને ગર્ભ રહ્યાની વાત સમજ્યાથી તેણીએ તે શુભ સમાચાર દયાશંકરને કહ્યા. સંતતિના શોકથી વ્યાકુળ થઈ સર્વ તૂણાને કોરે મુકી સ્થિર થઈ બેસી રહેનારા દયાશંકરે યશોદાની વાત સાંભળી અત્યાનંદમાં રહેવા માડ્યું. અને ઈશ્વર કૃપાવડે બે ચાર મહિનામાં પૂર્ણ દિવસ થતાંજ તેણીએ એક બાળકીને જન્મ આપ્યો.

સંતાનની આશા રહેલી નહોતી. અને તેવા સમયમાં પરમાત્માએ પુત્રી આપી તેથીજ પુત્રોત્સાહ પ્રમાણે સંતોષ માનીને દયાશંકરે તેની છટ્ટીને દિવસે કેટલાક આહ્વાણો જમાવ્યા. અને ખરી આસ્તાથી એક જોશીને બોલાવી જન્માક્ષર પણ કરાવી યશોદા પાસે વંચાવી ત્હેને યથાશક્તિ દક્ષણા આપી. દયાશંકરના હર્ષની સીમા રહી નહોતી પાંચ વર્ષની થતા લગી પુત્રીનું નામ નહીં પાડવાની તેણે બાધા રાખી. અને કેવળ સંતાન સુખની આશા નહીં રહ્યાથી યજ્ઞમાન વૃત્તિ તણ બેઠેલો. તોપણ પોતાની પાસે સંગ્રહ કરેલી પુણ્ડ્રી તેણે ખાંધા પાંજરાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. આહ્વાણ કુળમાં જન્મ ધર્યો છતાં તે એક પથ્થર જેવોજ હતો. યજ્ઞમાન વૃત્તિના ધંધામાંતો યજ્ઞમાનના કાર્ય નીમિત્તે પણ સંધ્યા ગાયત્રીનું સ્મરણ થતું, પરન્તુ તે પછીથીતો દેવ કોણ, ગાયત્રી કે સંધ્યાનું શું મહાત્મ્ય છે, તે વાત ત્હેના સ્વપ્નામાં પણ આવતી નહીં. સવારથી તે દસ અગીઆર વાગતા લગી ઢેડ, બંગીઆ, કોળી, વાઘરી ઇત્યાદિ નીચ લોકો જેડે વ્યાજની, કે આપેલા રૂપૈયાની તકરાર કરીને માત્ર જમવા વખતે લોટા પાણી શરીરપર ઢોળી જમવા બેસતો. જેથી તે ઉંચવણુંનો આહ્વાણ છતાં પણ નીચા જેડે વ્યાપાર કરી તેમના પૈશા લીધાથી તેવીજ નીચી અને મલિન મતિ દયાશંકરની થઈ હતી.

તે પોતાની પુત્રીપર અતિશય પ્યાર રાખતો હતો. બનરમાં જે વસ્તુ નવી દેખતો કે ત્હેની કીંમત પાંચ રૂપૈયા પડતા, તોપણ માગ્યા વિના તે પુત્રીને લાવી આપતો હતો. પુત્રી પાંચ વર્ષની થઈ નહોતી. એટલામાં ત્હેનાં સાલાં પગરાથી ઈશ્વર કૃપાવડે યશોદાને પેટ બીજી પણ પુત્રી

અવતરી એટલે, પ્રથમની માનતા પ્રમાણે ઉત્સાહ કરી  
ચ્છેડીનું ચંદ્રભાગા અને ન્હાનીનું સરસ્વતી એ રીતે  
નામ પાડી તે દિવસે પણ પોતાનાં સગાં સખંધીઓને  
આદર સહ જમાડ્યાં;

વૃદ્ધાપકાળના ખરા પ્રકાશથી દયાશંકરની આંખોનું તેજ  
ઓધું થયું. જેથી પુત્ર કરતાં પણ અધિક પ્રિય માનેલી  
ચંદ્રભાગા ને હાથે લોકોના દસ્તાવેજો, દ્રવ્ય અને ધરનાં  
ભારે ભારે વસ્ત્રાભૂષણો એક પેટીમાં મુકાવી તાણુ દઈ કું-  
ચીયો પણ ત્હેનીજ પાસે રખાવતો, અને જ્યારે કાંઈ વ-  
સ્તુની જરૂર પડતી, ત્યારે પોતે ઉભો રહી ખહાર કઢાવી  
પાછું ત્હેનીજ પાસે તાણુ દેવરાવી કુંચીયો તેને આપતો  
હતો. બાળક પુત્રીને હાથ આટલો બધો કારભાર નહીં સોં-  
પવા માટે કોઈ કોઈ વાર દયાશંકરને યશોદા કહેતી, પણ  
તે માનતો નહીં.

ચંદ્રભાગા આઠ નવ વર્ષની હતી, પણ ત્હેની ચ-  
પળતા, સ્મરણ શક્તિ અને લાવણ્યતા એવી હતી કે ત્હે-  
નાથી કાંઈ નુકશાન થતું, તોપણ તેણીના કાલા કાલા બો-  
લવાથી દયાશંકરનો ક્રોધ ઉતરી જતો અને “કાંઈ ( ચીંતા  
નહી )” કહી વધારે પ્રીતિ રાખતો. ધરમાં શાક ભાજી  
જેવી જીજ. ( કીંમતની વસ્તુઓ પણ ખહેનને પુછ્યાવિના  
તે માંગાવતોજ નહી. અને તેણીને અપ્રિય વસ્તુ કદાપિ ભુ-  
લથી લવાતી. તો તે ફરીથી જોવામાંજ ન આવે એવી વ્ય-  
વસ્થા તે કરાવતો હતો. બાહ્યાવસ્થાવાળી ચંદ્રભાગા પો-  
તાને હાથે સમ્પત્તિ સત્તા આવેલી જોઈ કોઈ કોઈ વખતે  
અચાનકતાથી એવી હાઈ લઈ બેસતી, કે કાંઈ ખપની વ-  
સ્તુ મંગાવવાની તે ‘ના કહેતી, તો ત્હેનાંવેના ચલાવતાં,  
પણ ચંદ્રભાગાનું મન દુઃખાવતાં નહીં.

અંદલાગા બાર વર્ષની થઈ એટલે ત્હેનું અને સ-  
રસ્વતીનું લગ્ન કરવાની ચીંતા દયાશંકરના મનમાં પેડી.  
તે બિચારે રાત દિવસ વિચાર કરતો, પણ છોકરીયોના ક-  
ર્મનો યોગ આવ્યા વિના કશીજ સૂઝ પડતી નહોતી.

એક દહાડે કોઈને ત્યાં બ્રહ્મભોજન થએલું તેમાં દ-  
યાશંકર જમીને આવ્યો હતો. અને બાજુ પેટ પારકું હોય  
એમ સમજી એટલું બધું જમેલો કે જેથી ઉઠવાની પણ  
ત્હેનામાં શક્તિ રહી નહોતી. ઉંઢાળાના દિવસો હોવાથી પ-  
વનવિના અતિશય અકળાવા લાગ્યો. જેથી ધરપાસેના ઓ-  
ટલાપર લીંમડાની છાયા નીચે ખાટલો નાંખી તે સુતો અ-  
જગર પ્રમાણે જમેલા દયાશંકરને પુષ્કળ અકળામણ થ-  
તી હતી, આમ તેમ આજોડી ઉંઘ લાવવાના ઉપાયો કર-  
તો પણ તે સઘળું ફાગટ ગયું.

મધ્યરાત ગયા પછી દક્ષિણ દિશા બહુનો પવન સુ-  
ર સુર શબ્દે વાનો હતો. દિવસે મેહેનત કરી થાકી ગયેલા  
લોકો પોતાના ઘરો અને આંગણાંઓમાં નિઃશંકપણે ઉંઘતાં  
હતાં એટલે સર્વ ઠેકાણે શાન્ત થએલું જણાતું હતું અને  
દયાશંકરે પણ ઉડાવેલા મિષ્ટાન્નની ગભરામણ ઓછી થઈ  
શીતળ વાયુથી શાન્તતા મળ્યાથી પોતાની પુત્રીયોના લગ્ન-  
ની વાત મનમાં ઝટ આવી. તે ખાટલામાં પડ્યો પડ્યો  
યોગ્ય જમાઈઓ ધારીને તેમનાં માથાપો બહુ કાગળો લ-  
ખવા વિચાર કરતો હતો પણ તેણે ઉઠવાનો કંટાળો આણી  
સવારેજ લખવાનો નિશ્ચય કીધો.

ખીજે દહાડે સવાર થતાંજ યશોદાને બોલાવી પોતે  
કરેલા નિશ્ચયની વાત કહી. અને અંદલાગા પાસે કાગળ  
ખડીયો મંગાવી ધારેલા જમાઈઓના બાપ ઉપર જેવા તેવા  
મજકુરથી પણ કાગળો લખી કહાયા. અંદલાગા જોકે

દયાશંકરને પ્રાણુ જેવી બહાલી હતી અને “કાને કમળ” લ-  
ખો છો બાપા ? ” એવું તેણીએ બે ચાર વખત પુછ્યું  
પરંતુ નક્કી થયા વિના છોકરા આગળ નહીં કહેવાની વાત  
તેના મનમાં આવેલી એટલે કશોજ ઉત્તર દીધો નહીં. લ-  
ખેલા કાગળો બંધ કરી થોડાક પૈશા આપી એક બ્રાહ્મણ-  
ના છોકરાને ટપાલ ઓફિસમાં મોકલી ટીકીટો ચોટાડી પે-  
ટીમાં નાંખવાનું તેણે કહ્યું.

પોતાના બાપે છાતું રાખેલું જોઈ ચંદ્રભાગાને ખૂ-  
બ રોસ ચડ્યો. તે કલ્પાન્ત કરી રડતી રડતી કહેવા લાગી  
કે—“બધરાં જાતિએ અભણ અવસ્થામાં રહેવું તે એક આં-  
ધળા માણસ જેવું છે. જે આ વેળાએ હું બણેલી હોત  
તો તમે મહારાથી છાતું શી રીતે રાખત ? બાપા ? આ-  
પણા ગામમાં છોકરીયોને બણવાની નિશાળ તો નથી ।  
પણ પેલા છોકરા બણાવનારા મહેતાજીને બોલાવી મહારે  
માટે બણવાનું નક્કી કરશે ત્યારપછી ખાવું છે. નહીંતો  
કુવામાં પડી આપઘાત કરીશ । હું તમને બહાલી હોઉં તો  
આવી વાત મહારાથી છાતી શાને માટે રાખો ? હું મરી  
જઈશ તો પણ સરસ્વતી બહેન છે એટલે મારું દુઃખ ત-  
મને વધારે સાંભરશે નહીં.”

એવી રીતે ચંદ્રભાગાએ એટલો બધો કલહ કર્યો  
કે જમવાની વખત થએલી, અને સઘળાં બેશી રહ્યાં પણ  
તેણીએ કાઠનું કહ્યું માન્યુંજ નહીં. સંતાન વિનાની આં-  
ધળી આંખે દેખતા થએલા દયાશંકરે ધણીક રીતે સમ-  
જાવી, પણ તેણે તો એવી હક પકડી હતી કે તે ફેરવ-  
વાને કાઠનો એ ઉપાય ચાલ્યો નહિ. દયાશંકર જુના વિ-  
ચારનો વૃદ્ધ માણસ હતો. અને નવા સુધરેલા સમયમાં  
અપાતી કેળવણીથી નિપજતી અનીતિના સેંકડો કાખલા

તેણે સાંભળેલા હોવાથી ચંદ્રભાગાને અંબણ રાખવાની  
તહેની વૃત્તિ હતી. પરન્તુ તે સ્પષ્ટ નહીં જાણાવતાં માત્ર  
સમાધાન કરવા માટે બોલ્યો કે— બેટા ચંદ્રભાગા! આ-  
મ છોક છોકરવાદ કરી હક લઈ એસે છે તે સારું નહીં.  
જો, હમણું હમણું છોકરીયોને ભણાવવા માટે સરકારે  
લાખો રૂપઈયા ખર્ચ કરી ગામે ગામ નિશાળો કહાઠી છે,  
પણ તેમાં છોકરાઓના જેવી ચોપડીઓ ભણીને છોકરી-  
યોને ક્યાં આકરી કરવા જવું હશે? પણ એ તો લોકોનાં  
છોકરાંને તેવું ભણાવવાથી ઉલટી અંબણ માળાપ અને  
તેમના ધણીની આગર જવા જેવું છે હોય, સરકાર દર-  
બારની મ્હોટી વાતો આપણે ગરીબ થઈને બોલીએ, તો  
વળી તેવા કામદારો આપણને દુઃખ દે. ખૂબ ત્યારે ભ-  
ણીને શું કરવું છે? સ્ત્રીયોને સદાકાળ સારા વ્રતો કરી  
પ્રભુ ક્યા સાંભળીને દિવસો કહાડવાનું શાસ્ત્રમાં કહેલું છે.  
વળી હું તહે વિષ્ણુશહસ્વનામ, ગીતાજી અને તેવા ખી-  
ન્ન પાઠ કોઈ શીખવે એવી ગોઠવણ કરીશ પણ મ્હેતાજી  
પાસે જઈ ચોપડીઓ વાંચવાનું ભણતરતો મ્હારે શીખવવું નથી.

ચંદ્રભાગાને કહેવામાં દયાશંકરે ધણીક માથાફોડ  
કરી. અને પોતે કોને કાગળો લખ્યા, તે સમજી પૂરેપૂરું  
કહ્યું. પણ ચંદ્રભાગાના મનમાં તો હઠીલું ભૂત એવું  
ભરાઈ બેઠેલું હતું કે કશુંજ સાચું નહીં માનતાં વધારે  
વધારે રદન કરી, બેઠી હતી ત્યાંથી ઉઠી મરવા માટે કુવા  
ભણી દોડી થાળામાં લાંબા પગ નાંખી રડવા લાગી.

છોકરીની ખરાબ હક જોઈ દયાશંકરને પુષ્કળ ક્રોધ  
ચઢ્યો. પણ તે મરી જશે એવી ખ્હીકથી પાછળ દોડી  
કુવામાં પડતાં અટકાવી બેર લાવ્યો. અને કહ્યું કે—બેટા!

તું મ્હોટીને સમજ્યું છે. ધરતું સઘળું કામકાજ ત્હને પુછ્યા વિના હું કશુંજ કરતો નથી. આવી ઘેલાઈ કહાઠી અમને સંતાપ કરાવે ત્યારે ત્હારું જાઈને સરસ્વતી પણ શી-એ ત્હેનો વિચાર કેમ કરતી નથી ? મ્હારે ઘેરતો જીવી હક કરીશ તેવી હું સહન કરીશ. પણ પારકે ઘેર (સાસરામાં); ત્હારો એકે દિવસ સમાસ થશે નહીં !

દયાશંકરે જોજો વાતો કહી, તે ડાબે ચંદ્રલાગાદ્રએ કાને સાંભળી જમણે કાનેથી જ્હાર કહાઠી નાંખેલી જોઈ તે ઘણો ક્રોધાનિષ્ઠ થયો પરન્તુ બાળપણથી લાડ લડાવી સર્વ દ્રવ્ય અને ધરનો કારભાર તેને સોંપેલો તેથી તેણે પોતાના આત્માને ધિકારી લાચારી સાથે તેણીનું કહેલું કબુલ રાખ્યું. આપે ‘હા’ કહેલી સાંભળી ચંદ્રલાગા ખુશી થતી ઉઠીને તુરત જમવા બેઠી. અને પોતાના કાલા શમ્દો બોલવાની ઘેલછા એટલી બધી દેખાડી કે દયાશંકરનો પણ ક્રોધ ઉડી જઈ ત્હેને પ્યારથી પાસે બેસાડી ઉલટથી ચુંબન કરીધું. બીજો દિવસે દયાશંકરને જોડે તેડીને ચંદ્રલાગા મ્હેતાજીને ઘેર જઈ એક કલાક પોતાનેજ ઘેર શીખવવા આવે એવું તેડેની પાસે નક્કી કરાવ્યું.

તાપ ત્હાઠમાં રખડી યજમાનો પાસે ભિક્ષુકી કરી બ્રહ્મતેજ ગુમાવી દ્રવ્ય સંગ્રહ કરનારા દયાશંકરને મ્હેતાજીએ માગેલા દરમાસે બે રૂપઈયા વધારે પડતા હતા, પણ દીકરીના લાડની ખાતર તેણે કશીજ રીતે ના પાડી નહીં.

લમ કરવા માટે લખેલા કાગળો પેલા છોકરાઓ (જમાઈયો) ના બાપને પોહામ્યા કે તુર્ત તેમણે પોતાના છોકરાઓને જોવા માટે કનકાવતી નગરી બહુી મોકલ્યા અને તેઓ પણ એક બે દહાડામાં સાંજ પડવાની વેળાએ ત્યાં આવી પહોંચ્યા.



આવેલા જમાઈયોની કાન્તિ અને વાકપટ્ટતા જોઈ દયાશંકરે આનંદ પામી તેમની અરદાશ સેવામાં ખામી રાખી નહીં. ચંદ્રભાગા માટે જે છોકરાને ધારેલો તેની વય અઠાવીસ વર્ષની હતી. તેન વાયુગની ઈંગ્રેજી વિદ્યામાં ભરપુર કુશળ હતો. અને ત્હેનો બાપ જે કે મ્હોટો વ્યાપારી હતો, તોપણ તેવો વ્યાપાર કરવામાં ત્હેનું ચિત્ત નહીં ચોટવાથી મ્હોટી પરિક્ષા આપી વકીલાતનો ધંધો એવી ચાલાકીથી ચલાવતો હતો, કે મ્હોટા મ્હોટા ન્યાયશાસ્ત્રના જાણનારા ઈંગ્રેજો પણ તેને સારું માન આપી પ્રસંગોપાત તેને સલાહ પુછતા હતા. ચંદ્રભાગાનો થનારો પતિ આ-લુંદલાલ જે કે લગ્ન કરવા માટે આવેલો હતો, તોપણ ધડીકમાં ત્હેના મનમાં એવો તુરંગ આવતો કે ઉઠીને ચાલ્યા જવું. પરન્તુ લોકાપવાદથી ડરીને ત્યાંહાં રહી “લગ્નનું ન-ક્રી થયું” એવા બાવાર્થપર દયાશંકરના કહ્યાથી પોતાના બાપને કાગળ લખ્યો.

સરસ્વતી જોડે જોનું લગ્ન થનાર હતું તે એક રજ-વાડાના રાજ્ય ગુરનો છોકરો હતો. અને ત્હેની આવકમાં કેટલોક ઘટાડો થએલો, હતો તોપણ બે, ત્રણ માણસોને જોડે તેડીને તે ઘણા હાઠમાઠ સાથે આવ્યો હતો.

બાપને જણાએને પસંદ કરી તેમનાં માળાપો ઉપર તાકીદનો કાગળ લખી જન સહિત તેમને બોલાવ્યાં. અને જમાઈએને તુર્તવેળા રજ આપી દયાશંકર પણ લગ્નનો સરસામાન કરવામાં ગુથાયો.

કાગળો પોહોચતાંજ હર્ષભેર લગ્નનો સામાન કરીકા-રવી સગાં સજાંધીએને જનમાં આવવાનું કહેણ કહાવી ઠરાવે-લે દિવસે વાજતે ગાજતે બહેવાઇયો કનકાવતી જઈ પોહોચ્યા.

વૃદ્ધાપકાળમાં પણ દયાશંકરને આ પુત્રીયોના લગ્નનો હાલો એક પુત્ર જન્મ સમાન આનંદ આપતો હતો. તેણે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે ખર્ચ કરવામાં પાછું નેયું નહીં મ્હોટો માંડવો કરાવી તેમાં રંગી બેરંગી લુગડાંની છતો (ચંદરવા) બધાવી શાહુકારોને ઘેરથી બીલ્કોરખાનું માગી આણીને પણ માંડવામાં લટકાવી દિપાવવામાં તેણે કમી ના રાખી. પોતાની ન્યાતના બ્રાહ્મણો જ્યાં જ્યાં રહેતા હતા ત્યાંથી બોલાવી મેળાવો કરી તેમને ચાર દિવસ રાખ્યા. અને નવાં નવાં જમણુ કરી વિદાયગીરી આપતી વખતે દરેક માણસ દીઠ તેમને આઠ આઠ આના દક્ષણ આપી. ડુંકામાં તેણે લગ્નોત્સાહ કરવામાં પોતાની શક્તિ પ્રમાણે સારો ખર્ચ કર્યો. બંને પુત્રીઓના વરને પાસે બોલાવી ધણુજ હર્ષથી એક પાઘડી, ઘોતીયું અને અંગરખું ઈલાદિ પાંચે વસ્ત્રો આપ્યાં અને તેઓ પણ ત્હેને પગે લાગી આવેલી જન સહિત હર્ષભેર પોતાના ગામ ભણી ગયા.

ધણું વર્ષોથી દયાશંકરે યજ્ઞમાન વૃત્તિનો ધંધો જોડે છોડી દીધો હતો તથાપિ તેણે પ્રથમની ગરીબ અને ધનવાન મહસ્થો જોડે વાપરેલી સમયસૂચકતાથી ખુશી થઈ તેઓ સઘળાઓએ મળીને તેનો લગ્નનો ખર્ચ પુરો કરી આપ્યો. એટલુંજ નહીં, પણ વળી જે ગરીબ લોકોમાં તે બાજુ વટાનો વ્યાપાર કરતો હતો, તેમણે પણ આવા શુભ પ્રસંગે ચાંલ્લા નિમિત્તે થોડી ધણી રકમ કરી આપી જેથી સઘળો ખર્ચ જતાં દયાશંકરને પાંચશે રૂપઈઆ નફો રહ્યો.

જુના વખતથી વાસ કરી સર્વમાં પ્રિય થઈ પડેલા દયાશંકરને ઘેર વૃદ્ધાપકાળમાં લગ્નોત્સાહ થએલો જોઈ સઘળા શેઠેરી લોકો આનંદ પામ્યા હતા. જે લોકોને ઘેરથી

ચાંદ્રસો આવ્યો હતો તેમને તેણે એક • દંડાડો જમાડ્યા. અને તે પછી તો દરરોજ દયાશંકરના ધરનાં માણસોને પણ પોતાના ખાતાદાર નીચી વર્ણના લોકોમાંથી શીધાં મળવા લાગ્યાં. જેથી છ સાત મહીના લગી મનગમતું નવું નવું ભોજન મળ્યું.

ચંદ્રભાગા અને સરસ્વતીને તો બાળપણથીજ ચિંતા કે ભય નહોતો. અને મિષ્ટ ભોજનો મળ્યાથી તેમનું શરીર પણ પુષ્ટ બન્યું હતું. ચંદ્રભાગા તો પ્રથમથીજ લાડમાં મ્હોટી થઈ ધરની સત્તા લઈ ખેડેલી એટલે દયાશંકરનું કે ચશોદાનું કહેલું કાંઈજ સાંભળતી નહીં. અને તેઓ ઘડીકમાં તેણીના ઉપર ક્રોધ કરીને પાછાં શાન્ત થતાં એવું હમેશાં ચાલતું, પણ ત્હેનું જેઈને સરસ્વતી પણ તેવું સામું બોલવા શીખી હતી. કાંઈક ઉપદેશ જેવું સરસ્વતીને કહ્યું હોય તો લાગલી ચંદ્રભાગા ધુરડીને વચમાં બોલી સઘળાંને બોલતાં અટકાવતી.

દયાશંકર એક જુના વિચારનો વૃદ્ધ માણસ હતો. અને તે કાંઈ વધારે બહેલો નહોતો. પણ ત્હેને ધણાં વર્ષોનો અનુભવ હોવાથી લાડમાં ઉછરેલી છોકરીઓને પોતાના સામું બોલતી જેઈ તેને સંતાપ થવા લાગ્યો. અને તેવી બાળક છોકરીને ધરની સઘળી સત્તા આપેલી તે વાતનો હવે તેને પાછળથી પસ્તાવો થયો. પણ થઈ ગયેલી વાતનો ઉપાય રહ્યો નહોતો. જેથી પ્રભુધૃષ્ટિ માની તેમને સાસરે મોકલવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

લોક રૂઠી પ્રમાણે “ઉજ્જડ ગામમાં એરંડા પ્રધાન” જેવા એક જોશીને બોલાવી પુત્રીઓને વળાવવાનો દિવસ જોવાવ્યો. અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે છોકરીઓને સાસ-

રવાસો આપી શુભ મુહૂર્તે વિદાય કરવા માટે ધરનાં તેમ-  
જ કેટલાંક સગાંબહાણાં આગગાડીના સ્ટેશનપર ગયાં.

બાળપણથી અતિશય લાડમાં ઉછરેલી ચંદ્રભાગાને બાપના ધરની સઘળી સત્તા છોડી સાસરે જઈ પરાધિન પણામાં રહેવું મુદ્દલ સાર લાગવાતું નહોતું. અને તે વાત સાંભરી આવ્યાથી તે સઘળાં પાસે દયામણું મ્હેં કરી ર-  
ડતી હતી. પણ આવેલાં માણસોએ તેને કેટલોક ઉપદેશ કરી ઠપકો દીધાથી તે છાની રહી. થોડીવાર બેઠાં નહીં એટલામાં ગાડી આવી જેથી બંને પુત્રીઓને દયાશંકરે ગા-  
ડીમાં બેસારી વિદાય કીધી.

દયાશંકરની પ્રીતિ ચંદ્રભાગાપર વિશેષ હતી. અને તે બંને પુત્રીઓની વસ્તી ઓછી થયાથી તેને કેટલાક દ-  
હાડા લગી પોતાના ધરમાં ગમ્યું પણ નહીં. જ્યારે જ્યારે પુત્રીઓના લાડમાં બોલેલા શબ્દો સાંભરતા, ત્યારે દયાશંક-  
રના મનમાં પુષ્કળ ખેદ થતો. અને કદી કદી પુત્રીની પ્ર-  
ભા નિરર્થક છે એમ સમજી વૈરાગ્યપામી એકલો બેસી રડતો. પણ વળી “કદી આવશે” એમ પોતાના મનનું સમાધાન કરી સ્થિર બેસી ચાલતા ઉઘમમાં તત્પર રહેતો હતો.

## સ્વપ્ન ૨ જો.

“કરો તેવું પામો.”

બાપનું ધર છોડીને સાસરે આવતાંજ અહીંનો સર્વ કારભાર ચંદ્રભાગાને માથે પડ્યો. ત્હોનો વર આણુંદલાલ એક ખુશ મીઠજી અને વકીલાતના ધંધામાં બહુ પ્રખ્યાત માણસ હતો તેથી તેને ઘેર રાત દિવસ ન્હાના મ્હોટા સે-

કોડા અહુસ્થો આવતા. દયાશંકર જેવા વૃદ્ધ બાપને ઘેર અતિશય લાડમાં ઉછરેલી ચંદ્રભાગા સાસરાના અળપ્યા ધરમાં કામકાજ વખતે ગુચવાતી અને તે આણુંદલાલને પુછવાતું કરતી, પણ હમેશાં મનુષ્યોની મેદની ભરાયલી જોઈ કાંઈજ નહીં પુછતાં મનમાં મુંઝાઈને જેમ થતું તેમ કરીને નભાવતી હતી.

આણુંદલાલનામાં ઇંગ્રેજ વિદ્યાએ પુર્ણ પ્રવેશ કરેલો હતો, એટલે તેમના જેવો પોશાક રીતભાત અને સ્વભાવ પણ ઇંગ્રેજો જેવોજ ઉદાર રાખતો હતો. તે કોઈ વેળા કોપાયમાન થતો, તો પોતાના હાથજ ટેબલપર અક્ષાળી ખરો ક્રોધ દેખાડતો. અને ચાકરોને કાંઈ કહેવામાં પણ વખતે ઇંગ્રેજ શબ્દો બોલી જતો. જોકે ધણી વકીલો થયાથી આણુંદલાલને વિશેષ મળતર નહોતું, તથાપિ તેના બાપના પ્રથમના વ્યાપારથી અને પોતાની વકીલાતમાં મેળવેલી ખ્યાતિથી રાજસ્થાનોમાં અને કચેરીઓમાં ત્રહેને ધણું માન મળતું હતું. એટલુંજ નહીં, પણ સરકારી પગાર ખાનારા શિપાર્ઈઓ અને કારકુનો સુધાંત તેને આવેલો જોઈ જગાપરથી ઉઠીને સલામ કરતા હતા.

નહાની વયમાંથી અભ્યાસ કરી ઝીણું ઝીણું લખાણો વાંચીને આણુંદલાલની નેત્ર શક્તિ ઓછી થએલી, એટલે ઉપનેત્ર (ચશમાં) ધાડ્યા વિના તેનાથી કશુંજ દેખાતું નહોતું અને લોકોના કામના કાગળો જેવામાં તે એટલો ગુચવાતો કે તરણ પત્ની ચંદ્રભાગા સંસારતું સુખ લેવા માટે આવેલી, તે પણ સ્મરણ તેને રહેતું નહીં. કોઈ અગત્યના કામનો ખુલાસો લેવા તે તેની પાસે આવી પુછતી તો 'તું જાણે' કહી તે વખતે તેણીને સાંધી વિદાય કરી પોતે એકલો બેસી કાવદાના પ્રશ્નો ઉપર વિચાર કરતો.

સંસારક્રમ ચક્ષાવક્ષની રીતભાવથી ચંદ્રલાગા કેવળ અજ્ઞાણી હતી. અને આણુંદલાલને પુછતાં તે ખરો ખુલાસો આપતો નહીં જેથી પોતાનીજ મતી પ્રમાણે તે કરી લેતી; અને તેમાં કાંઈ અગડતું તોપણ આણુંદલાલ તેણીના ઉપર કોપતો નહીં.

આણુંદલાલનીજ પંક્તિમાં મળે એવા કેટલાક તરણુ વિદ્વાન મિત્રો ત્હેને ઘેર આવતા, અને તેઓ છુટથી ચંદ્રલાગા જોડે હાસ્યવિનોદની વાતો હૃદયથી વધારે બોલીને કરતા, પરંતુ ઇંગ્રેજોની રીતના વિચારે આણુંદલાલના હૃદયમાં સંપૂર્ણ પ્રવેશ કરેલો, એટલે તરણુ સ્ત્રીયો સાથે પર પુરૂષોને નહીં બેસવા દેવા, અને વધારે બોલવાથી શાં પરિણામો નિપજે છે” ઈત્યાદિ વાતોનો બ્હમ ત્હેના બોળા સ્વભાવથી કદી પણ આવતો નહોતો. જેથી પોતાના મિત્રો કે હમેશાં ઘરમાં આવનારાં બીજાં મનુષ્યો જોડે પણ વાત ચીત કરવા માટે ચંદ્રલાગાને અડચણ પડતી નહીં.

લોકોના કામની ચિંતામાં અને ઇંગ્રેજોની રીત પ્રમાણે પોતાના જેવા હિંદુઓએ વર્તી સુધારો કરવો એવા વિચારમાં મગ્ન રહેતો હતો. તરણુ પત્નિ ચંદ્રલાગા ગૃહ સંસાર કેવો ચક્ષાવે છે, તેણીનો સ્વભાવ કેવો છે, સ્ત્રીયો ઉપર પુરૂષે કેટલી સત્તા રાખવી એમાંનું કશુંજ આણુંદલાલ વિચારતો નહીં. તે જે કરતી અને તેમાં કાંઈ અગડતું અથવા ન થતું તોપણ ત્હેને કપકો આપવાનું ત્હેની ધ્યાનમાં કદીજ આવતું નહીં. પરંતુ દિવસાનું દિવસ અધિક પ્રીતિની દ્રષ્ટીએ જોતો હતો. કોઈ કોઈ વાર મિત્રોના આગ્રહથી આણુંદલાલ હવા સેવા માટે બાગમાં જતો. તોપણ ચંદ્રલાગાને ગાડીમાં બેસાડી પોતાની જોડે લેઈ જતો. અને

તહેનો હાથ ઝાલી બાગમાં ફરવાનાં કૃત્યેમાં તે ભારે મહતા સામજતો હતો.

કામની અડચણોથી હમેશાં બાગમાં ફરવા જવાનું આણુંદલાલથી બનતું નહીં. પણ તહેના મિત્રો પોતાની સ્ત્રી-યો સાથે અથવા એકલા આખી તહેને કહેતા કે તુર્ત પોતે નહીં જતાં ચંદ્રભાગાને મોકલતો. ચંદ્રભાગાને આવે છ માસ પણ પુરા થયા નહોતા એટલામાં ધરનો સધળો કાર્ય-ભાર અને કીંમતી સામાનની કુચીયો પણ તહેની પાસેજ સોંપી દીધી. કોઈ વેળા કામથી મુક્ત થઈ પોતે હર્ષમાં બેઠો હોય, તો સામી ખુરશી નાંખી તેપર ચંદ્રભાગાને બે-સાડી દરબારની વાતો કહી તે તેને આનંદમાં રાખતો હતો.

ચંદ્રભાગા જ્યારે સાસરામાં પેહેલીજ આવી ત્યારે તો કેવળ અજાણી હોવાથી તેણીને સધળું કામ બહુ અ-ધર લાગ્યું. પરન્તુ પાછળથી જેમ જેમ આણુંદલાલના સ્વભાવની તેણીને ખાલી થઈ તેમ તેમ દયાશંકરના ધર કરતાં અહીં વધારે સુખ અને સ્વતંત્રતા જોઈ, કેવળ આનંદમાં રહેવા લાગી. ધરનું કાંઈ કામ ચંદ્રભાગાને કરવું પડતું નહીં, પણ ચાકર, રસોઈયાની દેખરેખ રાખી માત્ર વખતસર કામ લેવું એટલીજ કાળજી તેને રાખવી પડતી. બજારમાંથી મંગાવવાની વસ્તુમાટે આણુંદલાલ પાસે આવનારા માણસો સો, વખત ધક્કા ખાઇને પણ લાવી આપતા હતા. આણુંદલાલના કચેરીમાં ગયા પછી ચંદ્રભાગાને કાંઈ કામ નહીં હોવાથી નવરી બેસતી અને દયાશંકરને ઘેર શીખ વડા આવનારા મહેતાજીએ તેણીને છોકરાઓના જેવીજ અ-ધુરી કેળવણી આપવાનો માર્ગ દેખાડેલો એટલે અહીંયાં પણ નાટકો, રસિક વાર્તાઓ અને સ્ત્રી ચરિત્ર આદિ પુસ્ત-

કાં વાંચવાનો શોખ તેને ઉત્પન્ન થયાથી આણુંદલાલના મિત્રોની સ્ત્રીઓ પણ તેવાં પુસ્તકો મંગાવીને વાંચતી હતી. અને તેઓ પણ ઘણા હર્ષથી મોકલી “થોડા દિવસમાં વાંચી રહી બીજી મંગાવજો” એમ ત્હેના ચાકર જોડે ખજર કહાવતી હતી.

એક દહાડો સાંજની વેળાએ તે વાંચતી હતી, એટલામાં આણુંદલાલ કચેરીમાંથી ઘેર આવ્યો. અને પોતાની સ્ત્રી બણેલી છે એમ આજસુધી ત્હેના જાણ્યામાં નહોતું તેથી તેણીને વાંચતી જોઈ ખુશી થઈ બોલ્યો કે—

વાહ, વાહ ! તમે પણ મહારા ધરને દિપાવો એવાંજ યોગ્ય મળ્યાં છો. આવું વિદ્યાનું શુભ ધન તમારી પાસે હશે એમ આજસુધી હું જાણતો નહોતો. મહારી આગળ લજ્જતથી છાતું રાખી કેમ કહેતાં નહોતાં ? હજી પણ તમને વધારે વિદ્યા સંપાદન કરી મહારા જેવા સ્વભાવન પ્રીતિ પાત્ર થવું હોય, તો એકાદ માસ્તર રાખી તમને ઈંગ્રેજી વિદ્યા બણાવવાને પણ હું સક્તિમાન છું. વધારે જણાયાથી તમારા જોમી વિચારો દૂર જઈ સ્વભાવ અને રીતીમાં પણ સારો સુધારો થશે. તમે બાળપણથી વિદ્યાનું સેવન રાખી હજી વધારે વિદ્વાન થવાની વૃત્તિ કરશો તો દિન પ્રતિ દિન સંપૂર્ણ પ્રીતિ દર્શાવી એક જીવ પ્રમાણે વર્તવાની વાત મને ખરીજ યોગ્ય લાગશે. ”

આણુંદલાલનું બોલવું સાંભળી અંદરબાગા લજ્જ પામી થોડીવાર ચોપડી મુકી દઈ મૌન્ય રહી. અને તે પછી નીચું જોઈ મિષ્ટ શબ્દો બોલી કે—બહાલાનાથ ! હું કાંઈ એટલું બધું બણી નથી. મહારા બાપને કાગળ લખતા જોએલા તે દિવસથી મહને બણવાનો શોખ ઉત્પન્ન થએલો હતો. મહારા બાપના ગામમાં કાંઈ છોકરીઓને



શીખવવા માટે નિશાળ નહોતી. પરંતુ સરકારી નિશાળમાં છોકરા શીખતા હતા. તે મહેતાજીને પગાર આપવો કરી મહારા બાપે મહારી હકુને લીધે મહને થોડુક ભણાવી. ગુજરાતી પુસ્તકો વાંચુ ખરી, પણ તહેનો ખરો અર્થ સમજાતો નથી એટલે તે વિના ઇંગ્રેજી વિદ્યા કેમ આવડે ! અમારે સ્ત્રી જાતિને ઇંગ્રેજી શીખાને ક્યાં નોકરી કરવી છે ? પણ આતો નવરાં બેશીએ ત્યારે ધડીવાર જીવને ખુશી રાખવા માટે સહેજ હાથમાં ચોપડી લઇને બેઠી હતી. આપના જેવા બુદ્ધિવાન પતિ જોડે લગ્ન થયું તેમાં નિરાંતે બેસવાનું મળે છે અને વળી હજી વધારે વિદ્યા ભણાવી મહને આપના જેવીજ ગુણવાન અર્ધાગના બનાવવાની ઇચ્છા રાખો છો. પણ ઇશ્વરની અવકૃપાથી ગામડામાં વસનારા કોઈ જડભૂત બ્રાહ્મણ જોડે મારું લગ્ન થયું હોત, તો આટલું પણ ક્યાંથી આવડત ? ”

તેણીનાં નમ્ર અને મધુર ભાષણો સાંભળી આણંદલાલનું મન વધારે હર્ષ પામ્યું અને તુર્ત પોતે પણ પ્રેમના આવેશમાં આવી બોલ્યો કે—

હે ગૃહ દિપિકા ! તું કહે છે તે સત્ય છે, પરંતુ સ્ત્રીએ વિદ્યા શીખવી તે કાંઈ નોકરી મેળવવા માટેજ છે એમ જે મનુષ્યો સમજતાં હોય તહેમની મ્હોટી ભૂલ છે ! સ્ત્રીએ પુરૂષની અર્ધાગના એટલે સુખ દુઃખમાં અડધો ભાગ લેવા માટેજ ઈશ્વરે તેને સરજાવી છે. તેઓ એકજ સ્વભાવનાં અને એક વિદ્યા જાણનારાં હોય, ત્યારે પરસ્પર અંતરની સુખ દુઃખની વાર્તા કરી આત્માને આનંદ પમાડવાનું મ્હોટું સાધન થાય છે. મહારી વૃત્તિ તહેને અધિક શિક્ષણ આપવાની છે તે ત્હારે માન્ય કરવું પડશે. ” એમ

કહી તેણે ચીટી ક્ષપી પોતાના ચાકર નેડે એક ઓળખા-  
ણવાળા માસ્તર ઉપર મોકલી દીધી. અને તે પોહોચતાંજ  
પોતાનું કામ અટપી માસ્તર પણ આણુંદલાલ પાસે  
આવી ઉભો રહ્યો.

માસ્તરને આવેલો નેઈ ત્હેનો સારો સત્કાર કરી અ-  
દલાગાને ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજી શીખવવા માટે આણુંદલા-  
લે કહ્યું અને ત્હેના બદલામાં સારો લાભ આપી ઉપકાર  
માનવાની વાત તેણે એવી યુક્તિથી ઇંગ્રેજીમાં કહી, કે તેમાં  
ખીજાં ધરનાં માણસોને કશીજ સમજ પડી નહીં.

આણુંદલાલને ઘેર આવનારા માસ્તરની વય પણ ત્રી-  
સ વર્ષની અંદરની હતી તે ઇંગ્રેજી ભાષામાં આણુંદલાલ  
ની બરોબરી કરી શકે એવો હતો. પણ સર્વ વિધાને જન્મ  
આપનારી દેવ લોકોમાં પણ પુજતી સંસ્કૃત વિદ્યાનું જ્ઞાન  
ત્હેનામાં વધારે હતું. તેથી ત્હેની બુદ્ધિ યાવનિક રૂઢીને  
મળતી થઈ નહોતી. સ્ત્રી શિક્ષણમાં ક્યાં પુસ્તકો અગત્ય-  
નાંછે તે સઘળું ત્હેના જ્ઞાનમાં હતું. પરંતુ આણુંદલાલ  
જેવા મ્હોટા માણસ આગળ પોતાની જ્ઞાનની વાત કહ્યાથી  
વખતે ત્હેને માડું લાગશે એમ સમજ થોડીવાર શાન્ત  
બેસી સાંભળી લીધા પછી તે બોલ્યો કે—

કૃપાવંત આણુંદલાલજી! આપના જ્ઞાનની કે યોગ્ય-  
તાની બરોબરી કરી બોલવાને મ્હારામાં મુદ્દલ શક્તિ ન-  
થી. અને આપ કરતાં હજાર ભાગે હું અજ્ઞાન છું. તથાપિ  
પરમાત્માએ આપેલી બુદ્ધિને યોગે રહેજ શંકા થયાથી મા-  
ત્ર ચાર વાક્યો બોલું છું. તે અપરાધ ક્ષમા કરશો. હાલ-  
માં આપણા હિંદુ વિદ્વાનો સ્ત્રી કેળવણીમાં બહુ ભાગે ત-  
ત્પર થયાછે તે એક આનંદની વાતછે. સ્ત્રીઓને શિક્ષણ

આપવાથી ત્હેમની મતિ સુધારીને સારીવ્યશસ્વી બને છે. પરન્તુ દિલગીર થવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે પ્રથમ ધર્મ અને પતિને ઘેર અહસ્થાશ્રમ ચલાવવાની રીતિ શીખવ્યા વિના છોકરાઓના શિક્ષણમાં ચાલતી ચોપડીઓ વાંચવાથી ભણેલી તો કહેવાય. પરન્તુ સ્ત્રીયોનો જાતિસ્વભાવ હમેશાં હઠીલો અને આસ્તિક હોય છે. એટલે તેઓને સારી કે નહારી પણ જે જાતની કેળવણી અથવા ઉપદેશ મળે તે રસ્તે તે ચડે છે. ચંદ્રભાગા બહેનને ગુજરાતી અને ઇંગ્રેજ ભણાવવાનું આપ દરમાવો છો, તો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું ઘણા આણંદથી તૈયાર થઈશ. પરન્તુ આપ સરખા પ્રખ્યાત સદ્ગુણીના ઘરમાં સ્ત્રી વર્ગને પ્રથમ ધર્મપર આસ્થા ખેસવા જેવી કેળવણી અપાય અને તે પછી આપના કહ્યા પ્રમાણે ગુજરાતી, ઇંગ્રેજ ભાષામાં તેમને પ્રવીણ કરાય તો વધારે રૂકું ફળ નિપજશે”

માસ્તરનું બોલવું અમૂલ્ય ઉપદેશ જેવું છતાં પણ તૂર્ત વેળા આણંદલાલના મનમાં ઠસ્યું નહીં. અને તેણે પોતાના ધાર્યા પ્રમાણેજ શિક્ષણ આપવા માટે ત્હેને કહ્યું. જેથી પેલા માસ્તરે ફરીથી કાંઈપણ બોલ્યા વિના માન્ય રાખી ખીજે દહાડેથી આવવાનું કમુલ કીધું. નિશાળ શીખવનારા શિક્ષકોમાંથી અવળે માર્ગે જનારા થોડાજ નીકળે છે. એટલે ખીજે દીવસથી આણંદલાલના કહ્યા પ્રમાણે પેલા માસ્તરે ચંદ્રભાગાને શીખવવાનું શુરૂ કીધું. ચંદ્રભાગા જાને સ્વરૂપવાન અને તરણ હતી. તે કોઈ કોઈવાર પોતાના પાઠમાં બૂલ પડેથી અંગારિક અને મિષ્ટતાવાળાં વાડ્યો બોલી માસ્તરને ખુશાસો પુછતી, પણ પેસોતો તેણીના સામું પણ નહીં જોતાં પોતાના ઠરાવ પ્રમાણે એક કલાક ઇંગ્રેજ અને ગુજરાતી શીખવી ચાલ્યો જતો

બણવામાં ચંદ્રલાગાની વિશેષ ચપળતા જોઈ આણું-  
દલાલના મનમાં એટલો હર્ષ થયો કે તે દિવસથી તેણીન  
ઉપર તે પૂર્ણ પ્રીતિ રાખવા મંડ્યો. પોતાના જેવાજ વિ-  
ચારના સુધરેલા મિત્રો જોડે બેસીને તે ઘાદિ ધર્મ વિરૂદ્ધ  
પદાર્થો લેતો, તોપણ ચંદ્રલાગાથી છાતું રાખતો નહીં. અને  
તેને પણ તેમાં શામેલ કરી નિશામાં ચક્રચુર બની સઘળા  
જોડે બેસી ગમે તેમ અમર્યાદવાળાં બાષણો બોલતાં તો-  
પણ તે જોઈ આણુંદલાલ પોતાના મનમાં એક જાતની  
ગમ્મતજ માનતો હતો.

તરેહવાર જાતની કિંમતી સાડીયો, ચોળીયો, આ-  
ભૂષણો અને તે વિના સ્ત્રી જાતિને શોભાવનારી જે જે  
વસ્તુઓ ચંદ્રલાગાને જોઈતી હોય, તે તેના માગ્યા વિના  
પણ પુષ્કળ પૈસા આપીને ખરીદ કરવામાં આણુંદલાલે  
ના કહી નહોતી એટલુંજ નહીં પણ તે ગમે તેવી જાત-  
નાં રસિક શૃંગારિક પુસ્તકો વાંચવા માટે મંગાવતી અને  
તેવાં પુસ્તકો વાંચવાથી સ્ત્રીયોની મતિ શ્વેદ થાય એમ  
સ્પષ્ટ સમજતુ, તોપણ તેવાં પુસ્તકો મંગાવી આપવા મા-  
ટે આણુંદલાલે આનાકાની કરેલી નહી. પોતાને વાપરવાને  
માટે પૈશાની જરૂર પડતી, તો તે પણ ચંદ્રલાગા પાસેજ  
માગી લેતો કોઈ વાર સ્ત્રી આતુર્યતાની યુક્તિ કરી માત્ર  
મોજ માનવા માટે “મ્હાઈ શરીર સાઈ નથી” એવા ચં-  
દ્રલાગાના મુખમાંથી શબ્દો નીકળતા, તો વૈદ્યો અને ડાક-  
ટરો બોલાવવા માટે પણ વારમાં પ્રેમી આણુંદલાલ હજી-  
રા રૂપધયા ખરચી નાંખતો હતો.

વર્ષ સવા વર્ષમાં તો ચંદ્રલાગાએ વિધાનું જ્ઞાન વ-  
ધારી દીધું. આણુંદલાલની ગેરહાજરીમાં તેને ઘેર કોઈ

ધંત્રેજ અહસ્થ પણ કાંઈ કામ માટે આવતો, તોપણ લે-  
ની જોડે ધંત્રેજ બાપામાં બેસીને ધટિત, ઉત્તર આપવા  
જેટલી તેણીનામાં શક્તિ આવી હતી. અને તે પ્રમાણે ક-  
રીને પાછી તે આણુંદલાલ આગળ સઘળી હકીકત કહેતી,  
જેથી તે પણ વધારે સંતુષ્ટ રહેતો. કોઈ ગરીબ અગર  
પોતાની ધ્યાનમાં આવેલા માણસને પાંચ રૂપિયા આપવા-  
ની રજા લેવા માટે તે કદાપી આણુંદલાલને પુછતી, તો તે  
“ધરનો સઘળો કાર્યભાર ત્હારા જેવી વિદ્વાન અને  
સદ્ગુણી સ્ત્રીને સ્વતંત્ર રીતે સોંપ્યો છે છતાં મહારી રજા-  
ની શી અગત્ય છે ?” આવો તે ઉત્તર આપતો. એટલે  
ચંદ્રભાગા પણ પોતાના મનમાં અતિશય આનંદ પામી ઉ-  
ન્મત બની ધાર્યો પ્રમાણે સ્વતંત્ર સત્તા ચલાવી શકતી હતી.

આણુંદલાલ સાંજ પડતાંજ જેવો કચેરીમાંથી ઘેર  
આવતો તેવોજ લુગડાં ઉતારી મેડાપર જઈને ચંદ્રભાગા  
પાસે બેસાડી કેટલીક વિનોદની વાતો કર્યા પછી વાળુ કર-  
તો અને રજાને દહાડેતો બીજું કાંઈપણ કામ નહીં કરતાં  
તેની સામી ખુરશી નાંખી આબો દહાડો અંતરની વાતો  
કહ્યા કરતો હતો.

આણુંદલાલ ધરનો અહસ્થ અને પ્રખ્યાત વિદ્વાન  
હતો. એટલે માત્ર પેટ ભરવાની આશાએ એક ગરીબ ક્ષ-  
ત્રીનો છોકરો માધવરાય નામનો ત્હને ઘેર શીખવા માટે  
રહેતો હતો. ત્હની લાયકાત અને ગરીબાઈ જોઈ બે વખ-  
ત પોતાના ઘરમાં ખવરાવી અરજીઓ, નકલો અને બીજું  
પણ કોઈનું લખવાનું કામ કરાવી મહિને પંદર વીશ રૂ-  
પઈઆ સુધી આણુંદલાલ અપાવતો. એટલુંજ નહીં પણ  
વખતે જોઈતાં લુગડાં સુકાંત પુરાં પાડતો. તેથી માધવરાય

પણ આણંદલાલને એક પોતાના વડીલ બન્ધુ પ્રમાણે ગણીને ખરા અંતઃકરણથી ધરનું સંઘળું બજાર કામ કરતો હતો.

માધવરાયની વય વીસ બાવીસ વર્ષની હતી. તે જોકે મરીબ માબાપનો છોકરો હતો, તોપણ ત્હેની ચપળતા, લાયકાત, બુદ્ધિ અને કાન્તિ મ્હોટા ગ્રહસ્થના છોકરા જેવી હતી. માબાપોની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે ત્હેને પોતાનો ચાલતો વિદ્યાભ્યાસ છોડીને નોકરી કરી સંસાર ચાલાવવાની ચિંતા પેડેલી એટલે ગુજરાતી અને ઈંગ્રેજ ભાષાઓનું સાધારણ જ્ઞાન ત્હેનામાં હતું. સવાર થતાંજ આણંદલાલને ઘેર આવી ત્હેને મળી થોડીવાર બેશી લખવાનું કામ કરી ચંદ્રલાગા પાસે જઈ બા કાંઈ લાવવું છે ? ” એમ પુછી તેણીની રમ્મ લીધાપછી ઘેર જતો. અને ઘરમાં પણ પોતાનાં વૃદ્ધ માત પિતાની સેવા કરવા માટે પોતાની સહગુણી સ્ત્રીને કામ સોંપેલું તેથી તેણીને બજારમાંનો સામાન લાવી આપ્યા પછી દસ અગીઆર વાગે આણંદલાલને ઘેર જમી ત્હેનીજ જોડે કચેરીમાં પણ જતો.

સ્ત્રી જાતિને સંઘળું સાધન સંપૂર્ણ રીતે મળ્યાપછી અભિમાનમાં ગરક થઈ હીણી મતિએ ચાલવાની જે અનુભવી વાતો મહાન મહાન કવિયોએ કહેલી તે કોઈ રીતે ખોટી નથી. અને આવી વાતો ખરી અને ધર્મિષ્ઠ તથા નીતિની કેળવણી મળી નથી હતી ત્યાં બને છે. કદાચ સ્ત્રી આસક્ત પુરુષો આ વાત હશી કહાડે તો ત્હેમની સમજ શક્તિ ફેરવવા માટે પરમાત્મા વિના કોણ સમર્થ છે ?

ધરની સંઘળી સત્તા, દ્રવ્યનું સાધન અને પતિની અતિશય પ્રીતિ હોવાથી ચંદ્રલાગાની બાળપણની સ્વતંત્રતા પૂર્ણ તરણાવસ્થામાં આવી. જેથી કોઈ કોઈ વેળાએતો

આણુંદલાલની કહેત્રી વાતને પણ નહીં સાંભળતા હસ્યા-માં કહાડતી હતી. આણુંદલાલના ધરમાં આવનારા લેના હંમેશના મિત્રો કરતાં માધવરાય ઉપર અંદ્રલાગા બહુ પ્રીતિ રાખતી હતી. તે લેને પોતાની પાસે બેસવા માટે કોઈ વાર કહેતી, પણ ગરીબ સ્વભાવનો માધવરાય પોતાના શેઠની ખૂબી રાખી તેણીનાથી સદા દૂર રહેતો. અને અગત્યના કારણવિનાતો આણુંદલાલ પાસેથી ઉઠીને નીચે પણ જતો નહીં.

વિદ્વાન આણુંદલાલે આપેલી સ્વતંત્રતા, લગાવેલાં લાડ અને બચનો અંકુશ મુદ્દલ નહીં રાખેલો લેની શિક્ષા પર-માત્મા એજ કરવાનો સમય નજીક આણી મુક્યો. આ-ણુંદલાલની ખ્યાતિને લીધે કોઈ કોઈવાર કેટલાક સારા ન.માંકિત ગ્રહસ્થો લેને મળવા માટે આવતા, અને પોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે તેમની આગળ સ્વાગતા કરવાની વાતનો અંદ્રલાગાને ધટતો ઉપદેશ કરતો, તથાપિ તે વાતપર તે-ણીનું લક્ષ રહેતુંજ નહોતું. એટલુંજ નહીં, પણ ચાકર જેવા હલકા લોકો જોડે પણ એવા મ્હોટા શબ્દ વાતોના મપાટા મારતી હતી કે કોઈ અજ્ઞપ્યો માણસ તેણીને આણું-દલાલ જેવા વિદ્વાન પુરુષની સ્ત્રી હશે એવી કલ્પનાજ કરે નહીં.

એક દહાડો કાંઈ કામ માટે આણુંદલાલ બીજે શે-હેર ગએલો ત્યાંથી સાંજ પડતાંજ પાછો ઘેર આવ્યો. અને રાતના બાર વાગતાની આગગાડીમાં કેટલાક સારા ગ્રહસ્થો પોતાને ઘેર આવનારા હોવાથી લેમને જમવા વિગેરેની ગો-ઠવણ કરાવવા માટે તેણે અંદ્રલાગાને ઉપર બોલાવીને કહ્યું. પણ “થાય છે” એમ કહી ત્યાંજ બેસી રહી.

પળ, મિનિટ અને કલાક થવાની આતુરતા દેખાડનારી ધડીઆળ પણ હર્ષમાં નાખી માણસ જાતનું અમૂલ્ય આયુષ્ય હરણુ કરે છે. એટલે યોડીવાર થતાંજ આણુંદલાલે ધડીઆળ સામું જોયું તો સાડા અગીયાર વાગી ગયા હતા. તુર્ત પોતાના શિપાર્થ સાથે ગાડી તૈયાર કરાવી સ્ટેશન ઉપર મોકલી ફરીથી ચંદ્રભાગાને કહ્યું કે હવે ખેશી રહી વાતો કરવામાં વખત ગુમાવવો ઠીક નથી. તમે નીચે જઈ આપણા આકર પાસે પ્રથમ આહા તૈયાર કરાવો. જમવાનું તો તેઓ આવ્યા પછી પુછીને થશે; તો પણ સઘળો સામાન તૈયાર રખાવો. આણુંદલાલે બે, ચાર વખત કહ્યું, પણ ચંદ્રભાગા આગળ “પથર ઉપર પાણી” પ્રમાણે થયું. તેણે બહુ કહેવા માંડ્યું ત્યારે “જક છું” કહી નીચે જઈ સુઈ રહી. આણુંદલાલના ધરના નોકરો જોકે શેઠના કબ્જા પહેલાં અગાઉથીજ સઘળી ગોઠવણ કરી મરજી સંપાદન કરે એવા હતા, પણ ચંદ્રભાગાએ તેઓને કશુંજ કહેલું નહીં એટલે સઘળા બીચારા થાકીને નિરાંતથી સુઈ ગયા હતા.

આણુંદલાલ મેડી પર બેઠો બેઠો ધડીઆળ સામું જોયા કરતો હતો. એટલામાં બાર વાગી પચીસ મીનિટ થતાંજ પોતાની ગાડીનો ખડખડાટ સંભળાયો જેથી પોતે પણ નીચે જઈ ઉભો. અને તેઓ આવ્યા કે તુર્ત તેમને માન આપી ઉપર તેડી જઈ બેસાડયા. ગાડી સાથે આવેલો સિપાઈ આણુંદ પાસે ઉભેલો હતો. ત્હને ઇસારત કરી નીચે મોકલી આહા લાવવા કીધું. શેઠનો હુકમ થતાં શીપાઈ નીચે જઈ જુવે છે તો સઘળાં ઉંઘતાં હતાં. અને ચુલામાં દેવતા સરખો પણ દીઠો નહીં. તેથી ધ્રજતો ધ્રુજતો ઉપર



જમ તેણે કહ્યું કે—સાહેબ! નીચે તો કોઈ જગતું નથી. પણ હુકમ થાય તો ઉઠાડું.”

શિપાઈની વાત સાંભળી પોતાના ચાકરો ઉપર આ-  
ણુંદલાલને ખૂબ ક્રોધ ચઢ્યો. પણ કોઈને જણાવવા નહીં  
દેતાં નીચે ગયો. અને પેલા સુતેલા ચાકરને જોરથી એક  
લાત મારી. ગરીબ અને નિરપરાધી ચાકર ધરતું સઘળું  
કામ કરી પરવારી યાકનો માર્યો દસ વાગે સુતેલો હતો.  
અને કોઈ દહાડો આવો ગુસ્સે થવાનો પ્રકાર નહીં જોએલો  
તેથી દયામણું મ્હોં કરી પોતાને મારવાનું કારણ પૂછવા  
લાગ્યો. આણુંદલાલ સંપૂર્ણ ગુસ્સામાં હતો તેથી ખીજે કાં-  
ઈ ઉત્તર નહીં દેતાં બોલ્યો કે—તું મહારી આખર ખોવ-  
રાવવા માટેજ આવું નિષ્કાળજી પણાનું કામ કરે છે કે  
શું ? ત્હને બે કલાક આગમચ તાકીદ કરી છતાં પણ સુ-  
ઈ રહેા? મૂર્ખ ! ચાલ હમણાંજ મહારા ધરમાંથી નીકળ ”  
છેવટે ચાકરે ધણુ આજીજી કરી ત્યારે પોતે “અંદલાગા  
સાથે ચાલા કરાવવાનું કહાવ્યું છતાં કેમ ક્યો નહીં.” ઈ-  
ત્યાદિ કહ્યું.

આણુંદલાલને ગુસ્સે થવાનું કારણ ચાકરઝટ સમ-  
જી ગયો. અને નમ્રતાથી બોલ્યો કે—અનદાતા ! આજ  
સાત વર્ષથી હું આપના ધરમાં નોકરી કરું છું ત્હેમાં કો-  
ઈપણુ વખતે મેં ગદ્ગલત કરી નથી અને આજ થાત ન-  
હી, પણ આપણે ઘેર માણસો આવવાની વાત મને કાંઈ  
ખાત્રે કીધેલી નહીં એટલે મારો અપરાધ થયો છે તે મા-  
ફ કરો ” ચાકરનું બોલવું આણુંદલાલને સઘળુ ખરું લા-  
ગ્યું, તેવોજ ત્હેને પડતો મુકી અંદલાગા જ્યાં સુતી હ-

હતી ત્યાં જઈ તેણીની કમ્બરમાં એવા જોરથી એક લાત મારી, કે તે “ જો આપ કોઈએ મારી નાંખી ” એવી યુમ પાડી એકદમ ઉંઘમાંથી ઉઠી આંખો ચોળતી આણુંદલાલ બણી જોઈને કહેવા લાગી કે મહેને શું કરવા ઉંઘમાંથી જગાડી? આટલી મોડી રાતે પણ મહારે જપવાની વેળા નહીં.

ચંદ્રલાગા જાણે કાંઈ જાણતીજ નથી એવી વાત સાંભળી આણુંદલાલ ધણાજ ગુસ્સા સાથે બોલ્યો કે—અરે બેવકૂફ! ચાહા તૈયાર કરાવવાનું મેં તંહેને બે કલાક પેહેલાં કહેલું તે નહીં સાંભળતાં અહીંયાં આવી નિષ્કાળજીથી સુઈ રહીને “ વળી મહારું શું કામ છે ” એમ બોલતાં તંહેને શરમ નથી આવતી? ચંડાળ સ્ત્રી! હમણું આવેલા ત્હારા બાપને હવે ચાહા કેમ કરી અપાશે? ત્હારી નિષ્કાળજીને લીધે મહારી આજરૂને આજે ખચિત જાંખ લાગી છે ઉઠ, હવે તુંજ તૈયાર કર. ” એવી રીતે બોલતાં બોલતાં ચંદ્રલાગાને પયારીપરથી ખેંચી ચુલા આગળ લેઈ ગયો.

ધણું વર્ષોથી ચીંતા અને ભયતજી સ્વતંત્ર રહી મી-ષ્ટાન્ન ખાઈ સુખમાં દીવશ ગુમાવી હરાયા સાંઠ પ્રમાણે મસ્ત બનેલી ચંદ્રલાગાએ જ્યારે આણુંદલાલનું ગુસ્સા ભરેલું બોલવું સાંભળ્યું, અને પોતાની પીઠપર માર પડેલો જોયો, ત્યારે તે પણ ખરા રૂપર આવી ગઈ. તેણીની આંખો એક ગાંડા માણસ જેવી ફાટીને લાલ થઈ. એટલુંજ નહીં પણ પોતાના ધરમાં કેવા ગ્રહસ્થો આવેલા છે તંહેનો વિચાર કર્યા વિનાજ એકદમ ગુસ્સાથી બોલી કે—

“ તમારે ઘેર તો એવા ધણાએ માણસો રાજે રાજ આવે, અને નવીનવી વસ્તુઓ ગમે તે વખતે કરવાનું કહો

માટે મહારાથી કાંઈ મરી જવાય? ચાકરને કહેવું ભૂલી ગઈ  
તેમાં શું બગડી ગયું? હવે થશે. પારકા માણસોને માટે  
ઘરનાં માણસોપર કોપીને હેમને મારી નાંખવાં છે કે શું?

આણુંદલાલ જાતે મૂર્ખ નહોતો. ચંદ્રલાગાનું  
આવું ભાષણ સાંભળી પોતે આપેલી સ્વતંત્રતા માટે પો-  
તાનાજ આત્માને તેધિકારવા લાગ્યો. હેના ગુસ્સાનું જોર  
એટલું બધું વધી ગયું કે તે વખતે ચંદ્રલાગાને મરણ  
તુલ્ય માર મારત પણ “ ઘરમાં આવેલા પારકા માણસો  
આગળ ફજેતી થશે ” એ બીકથી ચુપ રહી ચાકર પાસે  
ચાલ્યા કરાવી પોતે ઉપર ગયો. ઘરની વાત સાંભળવાની જે  
બીક આણુંદલાલને હતી તે કેવળ આગળ આવીનેજ ઉ-  
ભી. ચંદ્રલાગાની સાથે થએલાં ભાષણો વખતે તે ઘણા  
મહાટા અવાજથી બોલેલી એટલે “ આણુંદલાલનું ” કશું  
ચાલતું નથી ” એવી પેલા પારકા માણસોને પુરી ખાત્રી થ-  
એલી જેથી જમવાની પણ તેમણે ના કહી.

આવેલા માણસોના બોલવાપરથી આણુંદલાલ ઝટ  
સમજી ગયો. અને સ્ત્રીની નિષ્કાળજી માટે દીલગીરીથી  
પોતાના મનમાં પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. પણ જાણે કશીજ  
તકરાર થઈ નથી એવું તેણે મહોદાનું ડાળ ઠેકાણે રાખ્યું.

ચંદ્રલાગએ કરેલી અમર્યાદા આણુંદલાલના હૃદયમાં  
સજ્જડ બેસી ગઈ. તેણે હવે પછી પ્રીતિનો ભાગ આછો  
કરવા માટે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કીધો. અને લાડમાં કાં-  
ઈ કડવું વચન નહીં કહેતાં હેને સ્વતંત્ર થવા દીધાનું  
પરિણામ પરાયા માણસ આગળ આપરૂં ગઈ ” એમ ખ-  
રૂં સમજાયાથી સધળી સત્તા ભેઈ લેવાનો તેણે વિચાર કી-  
ધો, પણ તુર્ત વેળા તેમ કરવાનું માત્ર માંડી વાળ્યું.

“સ્ત્રી આગળ આણુંદલાલનું કાંઈ ચાલતું નથી” એવું પેલા આવેલાં માણસોને સમજાયાથી બે ચાર દિવસ રહેવાનો વિચાર હતો તે પણ તેમણે ફેરવી નાંખ્યો. અને કાંઈ મિષ કહાડી બીજે દહાડે સવારેજ જવાની વાત આણુંદલાલ આગળ કહી. રહેલી રાત સરકાર દરબારની અને પોતાના કામની વાતો કરીને તેમણે ગુન્નરી. આણુંદલાલ બીચારો એક પલંગપર સૂતો, પણ પોતાની સ્ત્રીની નિષ્કાળજીની વાત મનમાં ભરાઈ બેઠેલી, તેથી હેને મુદ્દલ ઉંઘ આવીજ નહીં. તે વિચારમાંને વિચારમાં દિંગમૂઠ જેવો બનીને માત્ર પલંગપર બેઠો બેઠો ઝોકાં ખાવા લાગ્યો.

સવાર થતાંજ પોતાના રસોઈયાને બોલાવી ઝટ રસોઈ કરવાનું કહ્યું. પણ પેલા આવેલા અહસ્યોને આણુંદલાલ અને હેની સ્ત્રી વચ્ચે રાતે થએલો કલહ સાંભરતો હતો, તેથી જમવાની પણ ‘ના’ કહી જવાની તૈયારી કરવા બેઠા.

પોતાના કામ માટે બે ચાર દહાડા રહેવાનું ધારી આવેલા અહસ્યોને ઝોકાઝોક જવાનું કારણ અંદ્રભાગાથીજ બન્યું હશે એમ આણુંદલાલને સારી પેઠે સમજાયું, પરન્તુ તે કશુંજ બોલી શક્યો નહીં. અને તેણે તેમને અતિશય આગ્રહ કર્યો તેથીજ તેમણે જમવાનું કહેલું માન્ય રાખ્યું. થોડીવાર બેઠા નહીં એટલામાં “સાહેબ સર્વ તૈયાર છે” એવું માણસે કહ્યાથી પેલા અહસ્યો સહિત આણુંદલાલ જમવા માટે ઉતર્યો.

આવેલા અહસ્યો અસલ ખાનદાન હતા અને આણુંદલાલનું બહુ માન રાખતા તેથી રાતે થએલી તકરાર વિશે કશીજ વાત કહાડી નહીં, પણ માત્ર એટલું કહ્યું

ક—મેહેરજાન આણુંદલાલજી ! આપ સર્વ ગુણથી ભરપુર છો. સંસારિક પ્રપંચો જાણો છો; જ્ઞાનદાનના પુત્ર અને વિદ્વાન છો એટલે વધારે કહેવા જેવું નથી. પણ એટલુંતો ખરું છે, કે જે મનુષ્યો સ્ત્રીએને તરણ પણામાંથી અતિશય પ્રીતિપાત્ર થઈ ઉંચે ચઢાવે છે. પણ તે આડી જાત, હીણી મતિ, અને નિર્લેજ પણેથી કોઈવાર પોતાના આખરદાર પતિને કે પોતાનાં માખાપોને બાધ લગાડે છે, અર્થાત્ પાછળથી તે કોઈની આજ્ઞામાં રહીને વર્તેલી નથી. એટલા માટે સજ્જન, વિદ્વાન અને આખરદાર પુરૂષે સ્ત્રી ઉપર પ્રેમ રાખવો ખરો, પણ ત્હેને અતિશય કુલી જવા જેવું સાધન કદીજ કરી આપવું નહીં ”

આવું બોલવું પોતાના ઉપરજ છે એમ આણુંદલાલ જટ સમજ્યો. તેથી ત્હેનો હસતો ચેહેરો એકદમ ઝાંખો પડી ગયો. અને ખાવા બેઠેલો પણ ત્હેને ખાવાનું ભાવ્યું નહીં તેથી તે હાથ ધોઈને જટ ઉભો થયો.

જમી રહ્યા પછી તેમને પાન સોપારી આપીને રહેવા માટે આણુંદલાલે પુષ્કળ આગ્રહ કર્યો, પણ તેમણે જવાનું ખરું કારણ એવું જતાવ્યું કે તેમાં ત્હેનાથી ના કહેવાય એવુંજ ન્હોતું. જતી વખતે તેણે કેટલાંક નમ્ર વચનો કહ્યાં અને પોતાની ઘોડાગાડી તૈયાર કરાવી તેમને સ્ટેશન બહાર વિદાય કરીને આણુંદલાલ પણ કચેરીમાં ગયો.

પોતાની નિષ્કાળજીને લીધે આવેલા ગ્રહસ્થો ચાલ્યા ગયા અને આણુંદલાલ ગુસ્સે થયો હશે એવું ચંદ્રલાલના સમજ્યામાં આવ્યું. પરંતુ તે ગુસ્સે થઈને કશુંજ કરનાર નથી. એવું તેણીના મનમાં લાગ્યાથી સધળા ગયા પછી ચાકર માણસો આગળ બેસી તેણે નિશ્ચિંતપણે ગ-

પાટા માર્યા કીધા. સાંજ પડવા આવેલી જોઈ પોતાના શે-  
ઠના ભયથી જ્યારે માણસો ધર કામમાં વળ્યા ત્યારે ચં-  
દ્રલાગા પણ કઠી પોતાની મેડીમાં જઈ સ્ત્રી ચરિત્રનું  
પુસ્તક વાંચવા બેઠી.

સાંજના છ વાગે કચેરી બંધ થતાંજ ઘોડા ગાડીમાં  
બેશીને આણુંદલાલ ઘેર આવતો હતો. તે જોઈ ચંદ્ર-  
લાગાએ હાથમાંથી ચોપડી પડી મુકી. અને જેવો તે  
ધરમાં આવી ઉપર ગયો કે પોતાની પ્રથમની ભૂલ ઠાંકવા  
માટે તે પણ ઉપર જઈ આણુંદલાલના સામી બેશી લા-  
ડનાં ભાષણો બોલવા લાગી. અને ત્હેનો પણ એકે ઉત્તર  
નહી મળેલો જોઈ સ્ત્રીયોનાં થતાં પ્રેમી ચરિત્રોનું પૂર ચં-  
દ્રલાગાએ એટલું બધું ચલાવ્યું કે જેથી આખરે કંટા-  
ળીને પણ આણુંદલાલને બોલવું પડ્યું. ત્હેના મ્હોઢા-  
માંથી સ્થેજ-શબ્દો નીકળતાંજ ચંદ્રલાગા પણ આંખ-  
માં આંસુ આણીને બોલી કે—બહાલા પ્રાણનાથ ! એવાં  
પારકાં માણસોના કામમાં જરા ભૂલ થઈ તેટલા માટે મ્હા-  
રી ઉપર આટલો બધો ક્રોધ કરવો આપને નથી ધટતો.  
મ્હારાથી ખીજે કાંઈ અપરાધ થયો નથી. અને જેની જો-  
ડે જીવતા સુધી ખપ હોય ત્હેની જોડે ક્રોધ કરી મૌન્યપણું  
ક્યાં સુધી ચાલશે ? ધરમાંનો સધળો કારભાર તમે મ્હને  
સોંપેલો છે. ધડી ધડીમાં હજારો વસ્તુઓ જોઈશું તે એમ  
અબોલા રાખ્યાથી હું આપનારી નથી. અને તેવા પારકા  
લોકો અહીંયાં આવી ધર ચલાવનારા નથી.”

મળેલી સ્વતંત્ર સત્તાના હર્ષમાં ઉન્મદ થએલી ચંદ્ર-  
લાગાનું બોલવું કેવળ અભિમાન ભરેલું હતું તે આ-  
ણુંદલાલ સમજ્યો પરંતુ ધણી દિવસથી સ્વતંત્રતાના રો-

જે તેણીના શરીરમાં વાસ કરેલો તે એકાંએક ખસે એવો નહીં હોવાથી આણુંદલાલ પણ “ ઠીક છે ” એમ કહી બહુ સધળો ગુસ્સો શમાવી દીધો હોય એવો દેખાવ દેખાડ્યો. તેનો એહેરો હસતો જોઈ ચંદ્રલાગા ખુરશીપરથી ઉઠી આણુંદલાલની પથારી પાસે બેસી ગમે તેવાં એટાનાં બાપણો બોલવા લાગી. પણ તે જોઈ ખુશી નહીં થતાં “ મ્હને ત્રાસ આપીશ નહીં ” એમ કહી આણુંદલાલે તેને બીજી ઓરડીમાં જવા માટે રજા આપી.

પોતાના પતિના ગુસ્સામાં પણ નિરાશ થવા જેવા શબ્દો ચંદ્રલાગાને કડવા ઝેર જેવા લાગ્યા. પણ “ મ્હારા વિના ચાલનાર નથી ” આવું અભિમાન તેણીના મનમાં હતુંજ એટલે તે પણ તુર્ત ત્યાંથી નીકળી બીજી ઓરડીમાં જઈને સુઈ રહી.

પ્રાતઃકાળ થતાંજ ચંદ્રલાગાને બોલાવ્યા વિના ચાકર પાસે ચાહા કરાવી પીને આણુંદલાલ ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો કાંઈ વાંચતો હતો. એટલામાં ટપાલના શિપાર્થએ આપેલા કાગળો લઈને ધરનો ચાકર ઉપર જઈ કાગળો મુકીને ચાલતો થયો.

ટપાલનો કાગળ લેઈ ફેડીને વાંચી જોતાં આણુંદલાલને એમ સમજાયું કે કાંઈ જરૂરીના કામ માટે તેને મહારાષ્ટ્ર દેશમાં જવું પડશે. જેથી તુર્ત પોતાના ધરનો બંદોબસ્ત રાખવાની સમજુત આપવા માટે માધવરાયને તેણે બોલાવવા મોકલ્યું.

આણુંદલાલને મુસાફરીએ જવાની વાત ચંદ્રલાગા સમજી ગઈ. અને તેણીએ નમ્રપણે નેત્રદ્રષ્ટિના ઈશારાથી એટલો બધો પ્રેમ દેખાડ્યો કે આણુંદલાલનો પણ

પ્રથમનો ગુસ્સો થોડોક નરમ પડ્યો. તેણે પોતાને જવાનું ખરું કારણ કહી, માધવરાયની બરદાસ લઈ ધરમાં સાવધપણે રહેવા માટે તાકીદ કરી.

ગાડીનો વખત થવા આવેલો જોઈ ગાંસડી બંધાવવાનો વિચાર ચાલતો હતો પણ ધરનો ચાકર માધવરાયને તેડવા ગયેલો એટલે ત્હેના આવતા લગીમાં થોડુક જમી લીધું.

થોડીવાર પેહેલાં ઘેર આવેલા માધવરાયને આચીનું બોલાવવા આવેલું જોઈ તે પણ ભય પામી વિચાર કરવા લાગ્યો. અને ઝટપટ લુગડાં પેહેરીને તે આણુંદલાલને ઘેર જઈ ઉભો રહ્યો. માધવરાયને આવેલો જોઈ પોતાને ક્યાં જવું છે તે સધળું આણુંદલાલે કહ્યું અને સાવચેતીથી રાતે અહીંયાં સુઈ રહેવા માટે પણ ત્હેને ખબર આપી.

ચાકર સામાન બાંધી ગાડીમાં મુકી બારણાં આગળ ઉભો એટલામાં આણુંદલાલ પણ નીચે આવી ચંદ્રભાગાના મનનું સમાધાન કરી ગાડીમાં બેસી સ્ટેશન બહારી ગયો. શેઠ પ્રત્યે સંવકની ખરી ફરજ શી છે તે માધવરાય સારી પેઠે સમજતો હતો એટલે આણુંદલાલને સ્ટેશનપર પોહોંચાડવા ગયો અને ત્હેને ગાડીમાં બેસાડ્યા પછી રજા લઈ ઘેર આવ્યો.

પોતાના શેઠ આણુંદલાલની આજ્ઞા પ્રમાણે રાત પડતાંજ માધવરાય સુવા માટે ગયો અને ત્હેનીજ મેડી ચંદ્રભાગા પાસે ઉઘડાવી ત્હેમાં તે સુતો.

ધારા વાંચનારાં પરમાત્માની ચમત્કારિક લીલાને યોગે સ્ત્રી જાતનું મન એક હડકાયા કુતરા પ્રમાણે આડું અવળું ભમ્યાજ કરે છે. અને તે વાત બહુ ભાગે સત્ય પણ હશે. કારણ કે મ્હોટા પૃથ્વીપતિ રાજાની સ્ત્રીયો-કે જેને



કોઈ પણ પ્રકારની નુન્યતા નથી હોતી, તથાપિ કોઈ વાર પોતાના મનથી બહાવરી બની કોઈ ગરીબ પાસેની ધુળ-જેવી હલકી વસ્તુ લેવા માટે વ્યભિચાર કરવા તૈયાર થાય છે ધિક છે ભરતખંડની બિન કેળવણી, અગર અધુરી કેળવણી!! ગુણવાન નરોની સ્ત્રીયો કોઈ મૂર્ખ જોડે વિષયાશક્ત થઈ અવિચારી વર્તણુંક કરે છે, અને ત્હેમાં લીન થઈ લજ્જા જઈ દુઃખ પડે ત્હેનો મુદ્દલ વિચાર તેઓ કરતી નથી. મહાન્ શુરા યોદ્ધાઓ કે જેમનાં નામો સાંભળી આખી પૃથ્વીના રાજાઓ થરથર કાંપતા હોય, તેવાની સ્ત્રીયો ત્હેમની ગેરહાજરીમાં આકર જેવા નીચ લોકો જોડે વ્યભિચાર કરવા માટે ત્હેનાપર આસક્ત થાય છે. અને અંતે અતિશય અંધ બન્યા પછી માત્ર અવિચારથી નાશી જતા સુધી ચુકતી નથી અને એવા એવા ત્હેના જન્મ બંધુ જેવા શ્વભાવિક દુર્ગુણોનો ફરેફાર કરવાને ત્હેના કર્તા પરમેશ્વર વિના બીજો કોઈ સમર્થ છેજ નહીં અરે સરસ્વતી? તું અમારી સ્ત્રી જાતિ ઉપર કેમ કુંપિત થઈ? હવે તો કૃપાળુ થા.

અણદલાલને ઘેર રહેનારો માધવરાય શ્વભાવે ઘણાજ ગરીબ છતાં તે એક ગરીબ પણ ખાનદાન માળા પતો છોકરો હતો. એટલે તેજેજે કામો કરતો તે હમેશાં ડરીડરીને કરતો. બાળપણથી સંસાર ચલાવવાની ચિંતા ત્હેના શરીરમાં પેદાથી વ્યભિચાર શીવસ્તુછે, પારકી સ્ત્રીયોમાં શું સુખછે, સ્ત્રીચરિત્ર કેવું હોયછે અને કેવી હહીલી સ્ત્રીયો પોતાનું ધારેલું નહીં થયાથી કેવા પ્રપંચ રચેછે તે વિષે ત્હેને કાંઈજ માહિતી નહોતી. પરન્તુ કેટલાક સારા સારા શ્રદ્ધસ્થો પાસે બેસવાના સમાગમથી અને મ્હોટાં મ્હોટાં ગ્રંથ સિદ્ધાંતો સાંભળ્યાથી કાંઈ તેમાંનું દુષ્ટત્વ તે સમજતો હતો.

સત્તાર થતાજ કામઠાજનું પુછીને માધવરાય પોતાને ઘેર જતો હતો તે વેળાએ તરણ અને મદાંધ છતાં એકલી રહેતી ચંદ્રભાગાની વૃત્તિ વ્યભિચારી ભાવનામાં પેઠી, તથાપિ સ્પષ્ટરીતે બોલીશકી નહીં. માધવરાયને ઘેર જતો જોઈ “આજ તમે અહીંયાં જમજો” એમ તેણીએ ત્હેના સામું મીઠીદ્રષ્ટિથી જોઈને એવા આવિર્ભાવથી કહ્યું કે કોઈ વ્યભિચારી માણુશતો ચંદ્રભાગાની વૃત્તિ ઝટ સમજીજાય. પરંતુ માધવરાય ખીચારો “દીકછે” કહી બળ-રમાંનો સામાન લઈઆવી એક કોરે ઘરમાં બેસી રહ્યો.

ચાકર અને રસોઈયો આણુંદલાલ સાથે મુસાફરીમાં ગએલા હતા. અને આખા ઘરમાં માધવરાય કે ચંદ્રભાગા વિના ખીણું કોઈ હતું નહીં જોયી રસોઈ પણ તેણીએજ કરી બને જણાં સાથે જમવા બેઠાં. માધવરાય આણુંદલાલને ઘેર હમેશાં જમતો, પરંતુ સઘળાની ગેરહાજરીમાં ચંદ્રભાગાએ કરેલા સત્કારથી તે કાંઈ કાંઈ આશ્ચર્ય ભરેલા તકો ઉઠાવવા લાગ્યો; પણ કલિયુગના પૂર્ણ મિત્ર વ્યભિચારી ભાવે ત્હેના હૃદયમાં વાસ કરેલો નહોતો. એટલે તે નીચું જોઈ જમી રહી પોતાના ઘર બણી જવા માટે લુગડાં પેહેરી તૈયાર થઈ ચંદ્રભાગાની રજા લેવા ઉભો. ત્હેને જતો જોઈ પેલી ચંદ્રભાગા ખીણું કાંઈ બોલી શકી નહીં, પણ “ઘરમાં ખૂંટીક લાગે છે માટે બેહલા આવજો, આટલા શખ્દો નીચું જોઈને ધણાજ પ્રેમાવેશથી કહી માધવરાયના ગયા ધણી આરણું બંધ કરીને તે પણ ઘરમાં ગય.

પોતાના નિયમ પ્રમાણે ઘરનું કોમ પરવારી આઠ વાગતાં માધવરાય ઘેરથી નીકળી આણુંદલાલને ત્યાં સુ-

વા ગયો, અને જ્યાં તે સુતો હતો, ત્યાં જઈ સુતો નહીં એટલામાં કાંઈ રમત રમી ઉઘ આવવા લાગી એસવા માટે અંદરલાગાએ ત્હેને કહ્યું અને ખીજી ઓરડીમાં જઈ ગં-જીદાનાં પાનાં લઈ આવી તે પણ માધવરાયવાળી ઓરડીમાં જઈ બેઠી.

આણુંદલાલ જેવા સર્વ ગુણ સંપન્ન વિદ્વાન અને અહરથ પુરૂષની સ્ત્રીને માધવરાયજેવા પોતાના ગરીબ ચાકર ઉપર કાંઈ દીવસ નહીં અને આજે આટલી બધી પ્રીતિ દેખાડવાનું ખીજું કાંઈ કારણ નહોતું. પરંતુ આણુંદલાલ થી વિરક્ત રહેનારી અંદરલાગા—કે જેણે પોતાના અવકાશને વખતે અધુરી કેળવણીના યાનમાં ઉત્સુક બની શૃંગારીક નાટકો, સ્ત્રી ચરિત્ર અને અનંગરંગાદિ કામ શાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચેલાં એટલે ત્હેમાં લખેલી કૃતિયોનો અનુભવ લેવા માટે તે દાવ ખોળતી હતી તેવો સમય આજે મળ્યાથી તેણીના મનમાં પ્રેમી હર્ષનો એકાએક અંકૂર ફૂટ્યો હતો.

દસ વાગી ગયાં છતાં અંદરલાગા ત્યાંથી ઉઠી નહીં તે જોઈ માધવરાય પોતાના મનમાં ભય પામવા લાગ્યો. પરંતુ અંદરલાગાની સત્તાથી તે જાણ્યું હતો એટલે વધારે બોલ્યો નહીં. તોપણ “હવે તમે જાઓ” એટલું કહી પોતે સુવાની તૈયારી કરી.

માધવરાયનું બોલવું ખરું હતું, પણ અંદરલાગાને ઠીક લાગ્યું નહીં. તે ઉઠી ખરી પણ “ઉઘ નથી આવતી” એમ કહી ફરીથી ત્હેને જગાડી રમવાને બેસાડ્યો. અને તે પણ ખીચારો ઓશીયાળો હોવાથી શેઠાણીને ખોટું નહીં લગાડવા માટે ફરીથી રમવા બેઠો. થોડીવાર રમ્યા પછી અંદરલાગા બોલી કે—પ્યારા માધવરાયજી ! ત્હે-

મારા જેવો પતિ મ્હને મળ્યો હોય, તો હું પણ ખરીબ ભાગ્યશાળી બનું. કેમકે સરખી વયનાં સ્ત્રી પુરુષો સંસાર સુખનો વૈભવ સેવાને બહુ આતુર હોય છે,” એમ કહી પેલી કામ શાસ્ત્રની જે ચોપડીઓ તેણીએ વાંચેલી તહેમાંથી કેટલીક રમુજ વાતો માધવરાયને તેણે સંભળાવી.

સ્ત્રીઓની ચેષ્ટા અને કામ શાસ્ત્રથી અભણ્યો માધવરાય આ વખતે ચંદ્રભાગાનો હેતુ ઝટ સમજી ગયો. પરંતુ ધરમાં ખીજી કોઈ માણસ નહોતું જેથી યુક્તિ કરીને તેણીને ખહાર કહાડ્યા વિના ખીજો એક પણ માર્ગ હતો નહીં. તે ખીચારો પોતાના મનમાં ભય પામી ઉંચો નીચો થઈ ઘડીઆળ સામું જીવે, અને આંખમાં ઉંઘ આવવા જેવું કરે, પણ ચંદ્રભાગાના ઉઠ્યા વિના સુવાતું કેમ સૂઝે? બારવાગી ગયા પછી ચંદ્રભાગા પાણી પીવા માટે નીચે ગઈ એટલે તે દાવ જોઈ માધવરાય પણ પોતાની ઝોરડી બંધ કરી સૂઈ ગયો. તેણીએ ઉપર આવ્યા પછી ખુબ ખુબો પાડી પણ માધવરાયે બારણું ઉઘાડ્યું નહીં તેથી તુર્ત વેળા નિરાશ થઈ પોતાની ઝોરડીમાં જઈને તે પણ સૂતી.

તે દિવસોમાં હેમંત ઋતુની પૂર્ણ યુવાવસ્થા હતી. પાછલી રાત થયાથી શીતળ વાયુનો સપાટો ધણા જોરથી આવતો હતો. ત્યાંને લીધે પક્ષીઓ પણ પોતાના માળામાં સ્થિર થઈ સુતેલા વાયુનો સડસડાટ આવનો કે તુર્ત “કીલ-ખીલ કીલખીલ” કરી જગી ઉઠતાં હતાં. ખેતી કરનારા ખેડુતો પોતાની જમીનમાં રોપેલા શાકભાજીના છોડવાને હરણાં ઢોરો ખાઈ ન જાય એટલા માટે મ્હોટી તાપણી કરી બેસી, મ્હોટા મ્હોટા શબ્દે “હુડહુડગ” કરી હોકારા પાડતા હતા અને એક મહીના જેવી

શિયાળાની મ્હોટી રાત્રીમાં બે ધડી રાતથી સુઈ જનારા પશુ પાછલી વેળામાં ઉઘમાંથી જાગી “હું હું ચૂરે રામ” ઈત્યાદિ શબ્દો બોલીને પાછા સુઈ જતા. આવે સમયે બાળપણથી ખાનપાન અને દ્રવ્ય સત્તામાં સ્વતંત્ર રહી નિષ્કાળજીથી ઉન્મદ થએલી ચંદ્રલાગાના હૃદયમાં વ્યભિચારી વાસનાએ ઝટ પ્રવેશ કર્યો એટલે તે પોતાની મેડીમાં સુતેલી પશુ તેને ઉઘજ આવી નહી. જેથી ત્યાંથી ઉઠી માધવરાય સુતો હતો તે ઓરડીના બારણાના કાચ ભાગી અંદર ગઈ અને તેને ઉઘમાંથી જાગૃત કરીને તે બોલીકે અલ્યા નદંય? મેં ત્હને મ્હારા પ્રાણપતિ જેવો પ્યારો માન્યો છે તેટલું છતાં આવી શીતળ રાત્રીની વખતે મ્હને ભયભીત અવસ્થા માં એકલી મુકીને તને ઉઘવું ઘટે છે? બહાલા! હું ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન છું અને જો તું મારા કલ્લા પ્રમાણે કરીશ તો ત્હારા શેઠને મારી નાખી સઘળું દ્રવ્ય લઈ ત્હારી ઈચ્છા હશે ત્યાં જઈ રહીને આપણે સ્ત્રી પુરુષનું સુખ ભોગવી આનંદિ થઈશું.”

ચંદ્રલાગાનાં આવાં દુષ્ટ કર્મ કરવાના વાક્યો સાંભળી ઉઘમાંથી જાગૃત થએલો માધવરાય થરથર ધ્રુજવા લાગ્યો અને તેની દરકાર કર્યા વિના બોલ્યો કે ચંદ્રલાગા? હું ત્હારા બાલક જેવો છું ત્હને વિચાર નહીં કરતાં આવું નીચું કર્મ કરવાનું બાપણુ બોલો છો તેથી તમને પણ ધિકાર આપવો ઘટે છે! આણું હલાલના ડાંગા ચરણની રજ બરોબર મ્હારામાં રૂપ. ગુણ, વિદ્યા કે દ્રવ્ય શક્તિ મુદ્દલ નથી. પરંતુ તેમની પાદ સેવા કરનારો હું ચાકર છું. વળી તેમને હું મ્હારા સુર, અન્ન દાતા અને વડિલ પ્રમાણે માનું છું એટલે ત્હમે પણ તેવા પૂજ્ય ગણાઓ. અને તેમ માનવા માટે શાસ્ત્રનું વચન છે તે સાંભળો—

જનિતાચોપનેતાચ યશ્રવિદ્યા પ્રયચ્છતિ ॥

અન્નદાતા મયત્રાતા પઞ્ચૈતે પિતરઃ સ્મૃતાઃ ॥

ભાવાર્થ—“આ સંસારમાં મનુષ્યરૂપી અમૂલ્ય જન્મ આપનાર, ઉપનયન સંસ્કાર કરનાર, વિદ્યાશીખવનાર, અન્નદાતા અને સંપૂર્ણ ભયમાંથી ઉગારનાર એટલા પાંચ જણા પિતા પ્રમાણે ગણાય છે.”

વળી કામાગ્નિનું જેર સર્વ કાળ સરખું રહેતું નથી ત્હેના પુરમાં અંધ બની પોતાના મનની લગામ ઢીલી મુકી તરણ અથવા વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષો જે અધટિત કામો કરે છે. ત્હેનો પશ્ચાતાપ પાછળથી તેમને ખુબ થાય છે અને એ વ્યભિચારી પાપ કદી પણ છાતું રહેતું નથી. અરે રે ! દેવ અને બ્રાહ્મણો સમક્ષ જે પતિ સાથે લગ્ન થયું હોય, ત્હેના જીવનો ધાત ઠરી બીજા અલ્પ પ્રાણીના સુખની ઈચ્છા કરનારી પાપિષ્ઠ સ્ત્રીને રૌરવ નકમાં પણ માર્ગ જડતો નથી. ચંદ્રભાગા ! જરા અજ્ઞાનતાવાળો વિચાર દૂર કરીને વળી પણ સાંભળો—

### ઈંદ્રવિજય હંદ.

આંતરની બહુ પ્રીત જણાવી વદે પ્રિય મૂખ થકી કદિ નારી;  
તોપણ સુખ નહીં લવ લેશજ નીચમતી મહિં છે દુખભારી;  
મોહરૂપી કંઈ વાક્ય વદી નર સૂચ તણું મન તૂતે ભભાવે;  
વૈભવમાં નિજનાથ ગણે પણ કોઈ સમે વળિ શીશ કપાવે. ૧  
સકટ આવી પડે શિર ઉપર તો અમળા બનીં આપ બચે છે;  
પ્રીત વિસારીંજ દુષ્ટપણે જીવ રક્ષણનાંજ ચરિત રચે છે;  
કોઈ પ્રકારથી લાભ થશે કદિ લોભ કરી નિત માળ જપે છે;  
(તો) પ્રીતમને અપવાદ મુકી પળમાં ગણી મૂરખ સ્નેહ તજે છે. ૨  
સત્ય વચન વદેલ વિસારીં ફરી નવ નેત્ર થકી પણ ભાળે;

અન્ય નરો નિરખી સમિપે વચનો વદિ મર્મ હમેશજ બાળે;  
 થાય પ્રસન્ન અતી તરણી કદિ વૈભવનો નિજ લહાવજ આપે;  
 (પણ) હોય સમાગમ સૂતરનો ભવમાં દર્ઠ ધીરજને દુખ કાપે. ૩  
 આતુરતા મન ખૂબ વધ્યા થકી જર સહીત વિદેશજ નહાસે;  
 પાછળથી સુવિચાર થયે જન લાજથી ગુપ્ત રખાવતી ત્રાસે;  
 તું ગુણવંતિ સ્વરૂપવતી બહુ પ્રીત હશે મુજ ઉપર લહારી;  
 (પણ) દૂષિત વાત સ્વિકાર કરું મન એમ નથી રહી વૃત્તિજ મારી ૪

માધવરાયનું બોલવું સાંભળી ચંદ્રભાગાનો કોષ  
 સંપૂર્ણરીતે જગૃત થયો. અતે નિરાશ થઈ નિશ્વાસ નાખીને  
 તે બોલીકે—અરે ભાગ્યહીન મૂર્ખા ! તહારામાં કશું જ્ઞાનજ  
 નથી. લક્ષ્મી ચાંલેલો કરવા આવી હોય તેવી વખતે મ્હોં  
 ઘોવા જનારા તહારા જેવા મૂર્ખ થોડાજ નીકળશે. સ્ત્રીયોની  
 નિંદા કરવાનું ત્હને કોઈ સંસાર ત્યાગી સન્યાસીએ શીખ-  
 વ્યું હશે, પણ ત્હમને પીટયાઓને સ્ત્રી સુખની ખબર  
 ક્યાંથી હોય ? પોતાને નહીં મળનારી વસ્તુને નિંદવાનું કામ  
 સઘળે ઠેકાણે સરખુજ ચાલેછે. જો—

### વસન્ત તિલકા વૃત્તમ્.

નારી તણા ગુણ રહ્યા જગમાં પ્રકાશી,  
 દેવો મનુષ્ય સહ આશ કરે વિકાશી;  
 જો હોત તુંજ સમ ઇશ તણા વિચારો,  
 તો થાત કેમ કરીને અવની વધારો ? ૧  
 સંસારમાં પ્રથમ સુખ કરાવનારી,  
 અંતે સુકાર્ય થકી સ્વર્ગ બતાવનારી;  
 બોલેલ વેણ પળવા નરથીજ સાચી,  
 પ્રીતીની વાત મહીરે' હરનીશ રાચી. ૨  
 રે ! એક શ્રદ્ધામુનિ બાળકી દેવયાની,

\*શુકાચાર્યની કન્યા તેને બ્રહ્મસ્પતિના પુત્ર ક્યો શાપ

તહેની કથા સુણુ કહું ધરમી થયાની;  
 વિદ્યાની આશ ધરું ત્યાં સુર કય આવ્યો,  
 સેવા કરી મુનિ તણી તહી ન ફાવ્યો. ૩  
 તે નાર યત્ન થકી લાલ અમૂલ્ય લીધો,  
 તોયે વિવા' વિનતીનો તુચ્છકાર કીધો;  
 મત્તાંધના મનનિશે નવ વાત આવી,  
 શાપે કરી સરસ સંજીવની ગુમાવી. ૪  
 એવા કૃતદ્ધી જનમ્યા ભુમિભાર માટે,  
 'સ્ત્રીનિંદ' એમ કહીને મરતા ઉચાટે;  
 સ્વાદિષ્ટ પ્રીત રીત નૈ, સમજે ખીચારા,  
 તેથીજ દ્વેશ કરી આયુષ્ય ગાળનારા. ૫

મહારી કહેલી વાત કપુલ કીધાથી ત્હને પુષ્કળ લા-  
 ભ છે. અને નહીંતો મ્હને છેડ્યા પછી શું તું આધરમાં  
 સુખે રહી શકીશ ? ના'ના; પણ જે વાતને માટે ભય પામી-  
 ને તેં ના કહી છે, તેજ વાતનું આજ ત્હારે માથે ચડાવી-  
 શેઠ આવ્યા પછી ત્હારીજ આખર ખોવગવીને વિદાય  
 કરાવીશ. અને વળી કાઈ વખત એવા પ્રપંચો કરીશ, કે  
 ત્હાર મોત ત્હારે હાથેજ થશે.”

સર્વ શરીરમાં કામ વિકારથી ભરાયલી ચંદ્રલાગા-  
 નું બોલવું સાંભળી ગરીબ સ્વભાવનો માધવરાય ધ્રુજવા  
 લાગ્યો. તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે આ વેળા  
 એને ઉપદેશ કરવાની નથી. પરન્તુ કોઈ રીતે તેણીના મ-  
 નનું સમાધાન કરીને આપણે વેગળા રહેવું એમાંજ આખર  
 સચવાશે ? એવો નિશ્ચય કરી તેણે સમય સૂચકતા વાપરી અને  
 બોલ્યો કે—તરણી! ત્હમે મ્હારા ઉપર પૂર્ણ પ્રીતિ રાખો.

દીધો હતો અને તે સંજીવની વિદ્યા પણ તેણીની બલામ-  
 ભથી શીખ્યો હતો. પણ લમ્બનો સ્વીકાર ગુરુપુત્રી ધારી  
 નહીં કર્યાથી પરસ્પર શાપનાં ભોક્તા થયાં એ કથા લાંબી છે.



છો, તો ત્હમારા વચનનો ભંગ કરવામાં હું બહુ હીણું સ-  
મજી છું. ત્હમારે હાથેજ મ્હને સારો લાભ થવાનો હશે  
માટેજ ત્હમને આવી મતિ સૂઝી છે. તમે સર્વસ્વ મ્હને  
અર્પણ કરી શેઠને સ્વર્ગમાં પોહાયાડવાનું ધારો છો, પણ  
તેમના આવ્યા વિના એ વાત હમણાં બનવી કઠણ છે ।  
વળી કોઈનો વિના કારણે જીવલઈ પાપની ગાંસડી બાંધવા  
કરતાં તેમને જીવતા રહેવા દઈ જવું એ શું ખોટું છે ? પ-  
ણ ચંદ્રલાગા ! આજ તમને જે મતિ સૂઝી છે તે કેવ-  
ળ ભયંકરજ છે એમાં સંદેહ નથી. અને આ ત્હમારી  
વિષયિ વિચારવાળી લજ્જતાયી કોઈ વેળા જીવ જશે. એમ  
મ્હારા અંતરનો પરમાત્મા મ્હને બોલાવે છે તે ભવિષ્ય  
કાળમાં ખરંજ થશે !

માધવરાયની વાત સાંભળીને ચંદ્રલાગા જરા વિચા-  
રમાં પડી. જેકે આજુદલાલ તરફનો તેણીને મુદ્દલ ભય  
નહોતો તથાપિ, તે મ્હોટો માણસ છે એટલે વખતે ત્હને  
જાણુ પડયાથી ખરાબ કરશે એમ સમજી તુર્ત વેળા ચુપ  
રહી. પણ ત્હને મારી નહાશી જવાની ચએલી વૃત્તિ કાંઈ  
મનમાંથી ખસીજ નહીં. અને થોડીવાર બેસીને તે પણ  
ઓરડીમાં જઈને સુતી.

મિથ્યા વાદવિવાદ કર્યામાં ઘણી રાત ગએલી અને  
માધવરાયની આંખમાં પૂર્ણ ઉંઘ ભરાઈ આવ્યાથી ચંદ્ર-  
લાગાએઠેલી હતી તોપણ તેણીની દરકાર કર્યાવિના તે સૂઈ ગયો.

માધવરાયનાં દ્રઢ નિશ્ચયનાં વાગ્યો સાંભળીને ચં-  
દ્રલાગા જેકે નિરાશ થઈ હતી, તોપણ રાતની વાતનો  
અને માધવરાય ઉપરની પ્રીતિનો જીરૂનો કોઈ પણ રીતે  
ઓછો થયો નહીં તેથી સવાર થતાંજ જેવો તે નીચે ઉ-

તરી ઘેર જતો હતો તેવીજ ચંદ્રલાગા દાદરા આગળ આડી ઉભી રહી ત્હેનો હાથ ઝાલી નમ્ર થઈ બોલી કે—

“બહાલા માધવરાય! મેં કહેલું કયુલ કરવામાં ત્હેને શી અડચણ છે? જો, મેં રાતની વખતે મહારા દેહતું બાન તજી દીધેલું હતું તેથી કાંઈ તિરસ્કારનું બોલી જવાયું હોય તો તું માફ કરજો. હજી ખૂબ વિચાર કરજો કે મહારી જોડે આડપણ કયાંથી તું ખૂબ પરતાઈશ.

આ નિર્લજ્જ અને અજ્ઞાન ચંદ્રલાગાના હાથમાં સપડાયલા માધવરાયને જોકે પુષ્કળ ક્રોધ ચઢ્યો હતો, તો પણ ઉતર દીધા વિના છુટાય એવું નહોતું. ત્હેના ખીક-ણ હૃદયમાં આણુંદલાલના ધર વિશે સંપૂર્ણ કંટાળો આવ્યો. અને કેવળ બેપરવાઈ કરીને તે બોલ્યો કે—દુષ્ટ મનની ચંદ્રલાગા! સ્ત્રી જાત ગમે તેટલી વિદ્વાન ગુણવાન અને ડાહી હોય તથાપિ ત્હેની મતિ એક પાંચ વર્ષના છોકરા કરતાં પણ નીચી અને અજ્ઞાનતાવાળી હોય છે. અને ત્હેનો વિચાર ત્હારેજ કરી જોવો ઘટે છે. પોતાના તાર્કિક પણાના મદમાં ઘેલી બનીને સ્ત્રીયો અવિચારનાં કામો કરી ત્હેને ઉત્તમ માને છે પણ પાછળથી બ્યારેત્હેનું પરિણામ માઠું નિપજી દુઃખ પામે છે ત્યારે શોક સાગરમાં ડુબી પોતાનું અંગ ગાળે છે. પાપિણી! તું આટલી વિદ્વાન છતાં આ વખતે ત્હારી નીચ મતિ કેમ થઈ હશે? પણ શાન સ્ત્રીકારેનું કહેવું ખરુંજ છે કે—

भर्तायद्यपि नीति शास्त्रनिपुणो विद्वान्कुलीनोयुवा

दाताकर्णसमः प्रासिद्ध विभवः श्रृंगार दिक्षा गुरुः

स्वप्राणाधिक कल्पिता स्ववनिता स्नेहेनसं लालिता

तंकान्तं प्रविहार्य सैव युवति आरं पतिं वाञ्छति

ભાવાર્થ—ભર્તારને કે નીતિ શાસ્ત્રમાં નિષ્ણ, વિદ્વાન, અને યુવાવસ્થાવાળો હોય, કર્ણ જેવો દાતાર હોય, તેમ વૈભવમાં પ્રસિદ્ધ હોય, સ્ત્રીઓના શૃંગારાદિક શાસ્ત્રનો એક ગુરુ જેવો ગણાતો હોય, પોતાના પ્રાણુથકી અધિક પ્રીતિપાત્ર પોતાની સ્ત્રીને માનીને અતિ સ્નેહ સહિત લાડ લગાવતો હોય; એટલું છતાં પણ તે સ્ત્રી પોતાના સ્વામિને છોડી જર બ્યભિચાર ભાવી સ્વામિની ઈચ્છા કરે છે.

હે કૂર હૃદયવાળી ! ત્હને અધુરી વિદ્યા શીખવનારા ગુરુને પણ ધિક્કાર છે ! અરે ! વાત કરવામાં મહાન શાની સ્ત્રીનું ડાળ બતાવી પોતાની પાપ વાસના પૂર્ણ કરવા માટે દેવ અને ઋષિયોની સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાન્તો મ્હને કહેવા એકેલી, પણ અરે અજ્ઞાનના અધિકારમાં ગુથાયલી અંદ્ર-ભાગા ! તે સમયે કયો યુગ હતો અને તે સ્ત્રીઓએ સાચવેલા પતિવ્રતપણાની પુરાણિક કથાઓ તો ત્હારા સાંભળ્યામાં પણ ક્યાંથી હશે? તેઓ ઈમાનદાર અને ખરી ભક્તિવાળી હતી. તેમણે કાંઈ ગુણવાન પતિને મારી નાખી બ્યભિચારાસક્ત બનવાનું ધારેલું નહોતું. પાપ કમૌભિલાષી ! તું વિદ્યા ભણી, પણ આપણા ધર્મની વિદ્યાનું ત્હારામાં લગાર પણ જ્ઞાન ક્યાં છે? અને જો હોત, તો તું આવાં આડાં અવળાં દૃષ્ટાન્તો મ્હને સમજાવત નહીં. આગલા યુગમાં થઈ ગયેલી સ્ત્રીઓની વાર્તાઓ કે સત્યપણું જ્ઞાનના ક્વિયુગમાં સરખાવવું તે કેટલું બધું મૂર્ખપણું છે? નીચ જાતિ ! આજે ત્હારા મનમાં આવેલા પાપિષ્ઠ વિચારનું ભવિષ્ય કોણ જાણે ઈશ્વરે કેવુંજ કલ્પ્યું હશે ! અરે હાય ! સર્વ સૃષ્ટિનો કર્તા પરમાત્મા ત્હારી ઉપર કેમ કોપતો નથી ! અને ત્હારા જેવી પાપિષ્ઠીઓને જીવતી રાખી

પાપકર્મ કરાવે છે તે કરતાં યમરાજની ન્યાય કચેરીમાં બોલાવી લઈને ત્યાં ધટિત શિક્ષા કરે તોપણ ઉત્તમ!! ખીચારા આણુંદલાલે બહને પ્રીતિ પાત્ર અને વિશ્વાસુ અર્ધાગના સમજી સઘળી ધરસત્તા સોંપી, ત્યારે હેનેજ મારી નાંખવાની ત્હારી વૃત્તિ થઈ? ધિઃકાર! ધિઃકાર!! ધિઃકાર ત્હારા જ્ઞાન અને ત્હારી બુદ્ધિને!! પણ એમાં ત્હારો એકલીનોજ કાંઈ દોષ નથી. એ તો—

અનૃતં સાહુસં માયા, મૂર્ખત્વ મતિ મોમતા

અશૂચિં નિર્દયત્વંચ, સ્ત્રીણાં દોષાઃ સ્વભાવજઃ ॥

ભાવાર્થ—પૂજક જીઠ, સાહસિક, છળપ્રપંચ, મૂર્ખપણું, અતિશય લોભીપણું, સદાકાળ અપવિત્ર, અને નિર્દયપણું એટલા દોષોતો સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રહેલા છે.”

ત્હારા કહ્યા પ્રમાણે કરવાથી મ્હને અલંત લાભ હશે, તથાપિ મ્હારા પિતા પ્રમાણે પાલક અનદાતા આણુંદલાલને મારી નાંખીને તું મ્હારી જોડે રહી સુખ આપવાની ઈચ્છા રાખતી હોઈશ, તો તે સવજી ધીકતા અગ્ની જેવું સમજીજી. એઈમાન સ્ત્રી જાત! આણુંદલાલ જેવા અમૂલ્ય રત્નને ભાગી નાખવાનો વિચાર ત્હારા મનમાં થાય છે, ત્યારે વળી મ્હારા જેવા ગરીબ પ્રતિષ્ઠિતની આખર ગુમાવીને તું ખીજ જોડે વ્યભિચાર કરેજ નહીં એમ સ્વપનામાં પણ કોણ ધારી શકે?

ચંદ્રલાગા! હાલમાં તે જે નીચ વૃત્તિ કરી છે તે ખચિત દુખ આપનારીજ છે એમાં સંશય નથી. અને ત્હારાં કપટી ચરિત્રો મ્હારા સમજ્યામાં આવ્યાં છે તેથી આણુંદલાલ આવતા લગી હવે અહીંયાં પણ આવનાર

નથી” એટલું કહી ઝડપથી હાથ છોડાવીને તે પોતાના ધરભણી ચાલતો થયો.

સદગુણી માધવરાયે પોતાના સ્વપનામાં પણ નહીં ધારેલી એવી ચંદ્રભાગાની પાપિષ્ઠ વાર્તાઓ સાંભળેલી તે હેના મનમાંથી ખસી નહીં. પરંતુ રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તેણીની નીચમતિના વિચારો સાંભરી આવ્યાથી પોતાના મનમાં ખેદ કરતો હતો. અને આણંદલાલ ઘેર આવ્યા પછી હેના ધરની નોકરી છોડી દેવામાંજ આખર જળવાશે એમ માધવરાયના અંતરાત્માએ નિશ્ચય કીધો હતો. તે ખીચાગે પોતાને ઘેર જમવા બેઠો, પણ ચિંતાના વ્યાધિએ હેના હૃદયમાં વાસ કરેલો હોવાથી પુર તેનાથી ખવાયું નહીં. આણંદલાલના વચનની અમાન્યતા કાઠી દહાડો માધવરાયે કરેલી નહોતી. અને હેની આચ્છા પ્રમાણે તે આવતા લગી તેને લગાડીને સુવા જવાનું હતું. પરંતુ પેલી રાક્ષસી વિચારની ચંદ્રભાગા પાસે હવે એ-કક્ષાનહીં જવું એમ નિશ્ચય થયાથી તે પોતાના ધરમાંજ સુઈ રહ્યો.

ઘટઘટ વ્યાપક દીનદયાળ પરમેશ્વર પણ પરસ્પર અંતરની વૃત્તિ પ્રમાણેજ પ્રત્યેક મનુષ્યના અંતરમાં પ્રેરણા કરે છે. અને તેમાં જેવું થવાનું હોય તેવીજ સારી કે માડી ખુદ્ધિ, દેવ અને મનુષ્યોને આપી તેમને હાથેજ તેવાં કામો કરાવી યશ, અપવશ કે સુખ, દુઃખ અપાવે છે. પરંતુ પોતાને માથે કશુંજ નિમિત્ત રાખતો નથી.

કામ શાસ્ત્રનાં દૃષ્ટાન્તોનો અનુભવ લેવા માટે રાતની વેળાએ ચંદ્રભાગા જે આતુરતામાં આવેલી તે વાતનો માધવરાયે સ્વીકાર નહીં કીધો તેથી તેના મનમાં નિરાશા

સાથે ખરોજ ક્રોધાગ્ની પ્રગટ થયો હતો. એટલુંજ નહીં પણ કદાપિ માધવરાય આણુંદલાલ આગળ સધળી વાતો કહી દેશે તો લોકોમાં ફજેતી થશે એવી ધાસ્તી તેણીના મનમાં પેદાથી આજ રાતે માધવરાયનોજ ધાણુ કહાડી નાખી પાછળથી આણુંદલાલને મારીને કોઈ ખીન્ન જોડે નહાશી જવાનો સ્વચ્છંદી ચંદ્રભાગા વિચાર કરતી હતી.

પાંચ વાગી ગયા અને માધવરાયને સુવા આવવાના બે કલાકજ બાકી રહેલા જોઈ તહેની વાટ જોતી ચંદ્રભાગા હર્ષથી બેઠી હતી, પરંતુ તહેની આયુષ્યની દોરી લાંબી હોવાથી ખુન કરાવવાની વાત પરમેશ્વરને રૂચતી નહોતી એટલે ચંદ્રભાગા જેવી દુષ્ટ વાસનાવાળી સ્ત્રીનું ધાર્યું શું થાય ?

માધવરાયને આવવાની વેળા થએલી જોઈ ચંદ્રભાગાના મનમાં હર્ષના વધેલા જુરસાનો પાર રહ્યો નહોતો. તે એકલી બેઠી બેઠી ગમે તેમ ગાઈ આનંદી બનેલી હતી. પરંતુ તેટલામાંજ માધવરાયને બદલે ભાડાની ગાડીમાં બેસીને આણુંદલાલજ આચીંતો આવી પોહ્યાઓ. ગાડીમાંથી નીચે ઉતરી ખારણુ ઉઘાડવા માટે તહેના ચાકરે ચંદ્રભાગાને ખુમ પાડી તે સાંભળતાંજ તેણીના મનમાં ફટલી દીલગીરી થઈ હશે કે તેની કલ્પના પણ થઈ શકે નહીં. તોપણ પોતાનો ભ્રમ કોઈને નહીં સમજવા દેતાં ઝટ ખારણુ ઉઘાડી ઉભી રહી. અને જેવો આણુંદલાલ મેડીપર ચઢ્યો કે તેવીજ તેપણુ તહેની પાછળ જઈ ઉઘાડા મુખે ઉભી રહી.

આણુંદલાલે પ્રથમની વાતનું યોડું યોડું સ્મરણ

રાખેલું એટલે ચંદ્રલાગા ઉપરનો અતિશય પ્રેમ તેણે  
ઓછો કરેલો હતો. તથાપિ ધણું વર્ષો લગી પ્રીતીના આ  
વિભાવમાં સુખી રાખેલી તરણ સ્ત્રીની આંખમાંથી આંસુ  
પડતાં જોઈ તે પણ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તે પુછવાનો  
વિચાર કરતો હતો. એટલામાં ચંદ્રલાગાજ પોતાનાં ચ-  
રિત્રાની રચેલી યુક્તિ પ્રમાણે રડતી રડતી બોલી કે—

સૂરનાથ ! ત્હમારી ગેરહાજરીમાં પરાયાં માણસો  
જેડે એકલાં ઘરમાં રહી આગર ગુમાવવા કરતાં મ્હારેતો  
મરી જવું એમાંજ સારૂ છે. પણ નિર્દય પરમેશ્વરે  
તેમ કયું નહીં એટલે ઉપાય શો ! આપના જેવા મહા-  
વિદ્વાન અને પ્રખ્યાત પ્રાણનાથની અર્ધાગના કહેવાયલી  
સ્ત્રીની આગર લેવા ( બળાત્કાર કરવા ) માટે એક અચા-  
ન છોકરો—અને તેપણુ આપણા ઘરનોજ ચાકર કહેવાયા  
છતાં તૈયાર થાય તે વાતને શું આપ સહન કરી લેશો ?  
બળ્યું મ્હારું જીવતર!! [ હુંતો ત્હમારઃ આવ્યાનીજ વાટ  
જોતી હતી. આગર ગયા પછી જીવ્યું શા કામનું છે,  
અને પુરૂષ આગળ સ્ત્રીની સત્તા તે કેટલી ચાલે ! પેલા  
અચાન માંધવરાયને અહીંયાં સુવાનું કહી ગએલા પણ  
પાપ દ્રષ્ટીથી જોઈ તેવી વર્તણૂક ચલાવવાનું તમે ત્હેને  
કહ્યું હતું કે શું ? એક ગરીબ નોકર મ્હારી આબરૂને  
બાધ લગાડી અંગ ઉપર હાથ નાંખી અપવિત્ર કરે તે  
વાત સાંભરી આવ્યાથી આજ ત્રણ દહાડાથી શોક કરીને  
હું બળી મરું છું. અને આજ તમે નહીં આવ્યા હોતા તો  
એકલી સુઈ રહેત. પણ ત્હેને ઘરમાં પેસવા દેવાની નહોતી.”

ચંદ્રલાગાના બોલવાનો ભાવાર્થ આણુંદલાલ  
સારી પેઠે સંમત ગયો. અને તેણે એવા ચરિત્રથી વાત

કહેલી કે તે સાંભળનાર કોઈ ખીજો અજ્ઞાન હોત તો માધવરાયને જોલાવી કોધનો માર્યો એકદમ શીક્ષા કરત.

પણ આણુંદલાલની શીખેલી વિદ્યાની સદમતિએ તેનામાં પ્રકાશ કરેલો અને ચંદ્રભાગાની નિષ્કાળજીની વાતનું સ્મરણ રાખેલું હોવાથી તેનાપરની પ્રીતિ ઓછી થયેલી એટલે સ્ત્રીયોના કપટી સ્વભાવ વિષે તેને થોડી બહુ કંઈ શંકા થઈ. અને માધવરાયને પુછ્યા વિના કંઈ પણ વિચાર કરવાનું બંધ રાખી સઘળી વાત સાંભળી લઈ બેસી રહ્યા.

ખીજે દહાડે સવાર છતાંજ માધવરાય આણુંદલાલને ઘેર આવ્યો. અને પોતાનો શેઠ આવેલો તેની ખબર નહીં હોવાથી ચંદ્રભાગા પાસે જઈ કામકાજનું પુછી પાછો જતો હતો. પણ તેણીએ “શેઠ આવ્યા છે” એવું કહ્યાથી તે ઉપર ગયો.

કપટી ચંદ્રભાગા-કે જેણે પોતાનાં ચરિત્રોથી પ્રયમજ બાજી રચી મુકેલી તેથી તેણીને ખાત્રી હતી કે મારી કહેલી વાતથી માધવરાયનો પગ બંધ થશે. પણ તેવું બનવા જેવું થયું નહીં કેમકે ચંદ્રભાગાએ કહેલી વાતથી એકદમ ગુસ્સે થઈ માધવરાયને ઠપકો દેવો અથવા સાહસ કરવું એમ આણુંદલાલના મનમાં નહોતું.

નિષ્કપટી માધવરાય ઉપર જઈ સલામ કરી ઉભો હતો, પણ આણુંદલાલે તેને પ્રેમથી બેસવાનું કહ્યું એટલે તે એક ખુરશી ઉપર બેઠો. થોડીવાર લગી ઘર સખંધી નવા જુની વાત પુછ્યા પછી તેણે કહ્યું કે—

પ્રિય માધવરાય ! તમારી લાયકાત અને મરીમાઈ જેઈ મેં તમને એક મારા કનિષ્ઠ બંધુ પ્રમાણે માન્યા છે એટલે તમને હમેશાં સારો ઉપદેશ કરી સુચ બનાવવા



તે હું મહારં કર્તવ્ય સમજુ છઉં અને તેથીજ કહું છું કે—મનુષ્ય માતની યુવાવસ્થા કુતરા જેવી છે. તેથી સ્ત્રીઓનું રૂપ, બાષણ અને એકાંત સ્થળ જોઈ તરણ પુરણોનું મન આડું અવળું બને છે. પણ તેને સ્વાધિનમાં નહીં રાખતાં કામાંધ બની અવિચારી કૃત્યો કરનારાનું આ જગતમાં સાફ ચતુ નથી. એટલુંજ નહીં, પણ તેથી કરીને તેના પેટપર પગ પડવા સરખું થાય છે. વળી સારા માણસ આગળ આગર ગયા પછી બીજે કાઈપણ ઠેકાણે તેને ઉભા રહેવાનો એ માર્ગ જડવો કઠણ છે ! બાઈ માધવરાય ! તમે તરણ છો માટે તમારે પણ આ ઉપદેશ ગ્રહણ કરવો જોગ્ય છે. અને તે તમને લાભ મળવામાં પણ એક મોટું સાધન થઈ પડશે.”

અણદલાલનું બોલવું સાંભળી માધવરાય તુરં સમજી ગયો કે આ સધળું તર્કટ કરીને કપટી ચંદ્રભાગા એજ પોતાને માટે ગમે તેમ સમજાવ્યું હશે. પણ તે સાચો અને નિષ્કપટી હતો તેથી બોલ્યો કે—

કૃપાળુ ! આ સમયમાં આપ મહારા અન્નદાતા અને ગુરુ સમાન છો અને હું આપને મહારા પૂજ્ય વડીલની ભાવનાથી માનું છું એટલે મહારી વર્તણુક સુધારવા માટે મહત્તે જોઈ ઉપદેશ કરો, તેતે મહારે સત્ય ગણીને ગ્રહણ કરવોજ જોઈએ. આજ સુધીમાં કૃપાળુ પરમેશ્વરે મહત્તે તેવી દુષ્ટમતિ આપીજ નથી. અને પોતાનું મન સાધ્ય નહીં રહેતાં તેવાં પાપ કર્મો કરવા બણી વૃત્તિ જતા પહેલાં પરમેશ્વર મહત્તે મરણુજ આપે તો ઉત્તમ છે. એવું હમેશાં તે દીન દયાળની પ્રાર્થના કરીને માગ્યા કરું છું. મુરખી ! વળી એટલું તો સત્ય દર્શન થયું છે કે—માહાન

મહાન્ વિદ્વાનો, ધનાઢ્યો, કે ગરીબો પણ પોતાના ધરની સ્ત્રી અથવા પુત્રીને અતિશય પ્યારમાં લગાવીને બહેકાવે છે, અને ધરનો સર્વજો સ્વતંત્ર કાર્યભાર સોંપે છે, ત્હેતું પરિણામ કોઈ વખતે જીવ જવા સરખું જ થાય છે. સ્ત્રીયોનો સ્વભાવ બહુ અવિચારી અને પ્રપંચી હોય છે. પોતાની ધારેલી દુષ્ટવાસનાની આશા વ્યર્થ ગયાથી બીજા ગરીબ નિંબકપટી અને પ્રમાણિક નીતિવાન માણસની આખરે દુખાવવા માટે અનેક પ્રકારનાં જુદાં તર્કટ કરી સત્ય શીજ બને છે, પરંતુ જે પુરૂષ સમજી, શાન્ત સ્વભાવવાળો, સંસારની રીતિ અને સ્ત્રીયોનાં કપટી ચરિત્રોથી જાણ હોય છે, તે માત્ર તેવી સ્ત્રીયોના બોલવા ઉપરજ પાકો વિશ્વાસ રાખીને સાહસ કરતા નથી.” એટલું બોલી ચંદ્રભાગા અને પોતાની વચ્ચે બનેલી સઘળી વાત માધવરાયે આણુંદલાલને કહી અને હવે પછી ત્હેને ત્યાં નોકરી નહીં કરવાની વીનંતી કરી રજા માગી ચંદ્રભાગાથી સાવધ રહેવાની વાત ત્હેને પણ જણાવી.

વિદ્વાન અને સર્વ સ્થળે માન પામેલો આણુંદલાલ ચંદ્રભાગાની નિષ્કાળજીને લીધે એકવાર સારા શ્રદ્ધેથી આગળ મૂર્ખ બનેલો, અને માધવરાયની રીતમાત ધણા દીવસથી પોતાના જોવામાં હતી એટલે તેણે કહેલી સઘળી વાતને સાચી માની ઉડા નિશ્વાસ નાખ્યો. પોતાના ધરમાં નહીં રહેવા વિશે માધવરાયતું જે મન બમેલું હતું ત્હેતું બહુ પ્રકારે સમાધાન કરી પાછો આવે એમ કહ્યું. ચંદ્રભાગાની દુષ્ટ બુદ્ધિ અને કપટી પ્રપંચોની વાત જો કે માધવરાય જુલો ગયો નહોતો અને તેટલાથીજ બચ પામીને

તેણે નહીં રહેવાનું યોગ્ય મારેવું પડ્યું. ધણી દિવસથી વડીલ પ્રમાણે માનેલા આણુંદલાલની પ્રીતિ યુક્ત આજ્ઞાનો લેનાથી ભગ થયા નહીં જ્યેથી તૂટ વેળા “ઠીક છે.” કહી તે ઘર મણી ગયો.

સમજી આણુંદલાલે સપ સમાન દુષ્ટ બુદ્ધિની ચંદ્રલાગાપર સંપૂર્ણ પ્રેમ દર્શાવી લાડ લડાવી સ્વ-તંત્રતાનું જે દુગ્ધપાન વગર વિચારે કરાવેલું તે કે-વળ વિષનોજ ભંડાર થવા માટે ચંદ્રલાગાનું મન ઉશ્કેરાયું હતું. માધવરાય ઉપર ક્રોધ કરવાને બદલે પોતાના પતિએ પાછો ફરીથી ધરમાં રાખ્યો. તે વાત તેણીના સમજ્યામાં આવ્યાથી તે અતિશય કૂર થઈ. અને આજ રાતે પ્રથમ આણુંદલાલનોજ ઘાટ ધડ-વાની યુક્તિ તેણીએ રચી.

કેટલાક દીવસથી મુસાફરી કરી ચાકેલો આણુંદ-લાલ થોડુંક ખાનગી કામ અટપીને સુવાની તૈયારીમાં હ-તો. તે વેળા એ ચંદ્રલાગાએ પણ પોતાની પાસે ગુમ પણે સોમલ ક્ષારનું પડીકું રાખ્યું અને લાગ જોઈ પા-ણીમાં ઘોળીને પાઈ દેવાનો તેણીએ વિચાર કીધો. ખીછા-નાપર પડતાંજ ખીચારો ચાકથી ભરપુર કંટાળેલો આણુંદ-લાલ તુર્ત ઉઘી ગયો જે કે ચંદ્રલાગા લેની જોડના ખીછાનાપર છુતેલી હતી, પણ પોતાના પતિને કેવી રીતે જોર પાવું, અહીંથી નીકળીને ક્યાં જવું આ પાપિષ્ઠ વા-સના ક્યારે પાર પડશે, એવા વિચારમાં તેણીનું મન ગુથાય-લું હોવાથી તે મુદ્દલ ઉધીજ નહીં. અને એમને એમ વિચાર કરતાં એટલી લીન થઈ ગઈ કે તેમાં પાછલી રાતના લણ વાગી ગયા પણ જાણે હમણાંજ સાયંકાળ થયો હોયની ? એવું લેને ભાસ્યું.

આણંદલાલે પોતાના રોજના નિયમ પ્રમાણે પાછ-  
લી રાતે ઉઠીને પાણી પીવા માગ્યું. એટલે તે વેળા કુદ  
અને ખાટકી સરખું પાપિષ્ટ કામ કરનારી ફૂર ચંદ્રલા-  
ગાએ તહેના ગલાસમાં પેલું પડીકું નાખી તેમાં પાણી  
બરીને આપ્યું પરંતુ આણંદલાલને ખતર નહીં હોવા-  
વાથી તે વિશ્વાસ રાખીને પી ગયો-

આ સ્થિતિની રચના આશ્ચર્ય જનક હોવાથી સ્વર્ગ  
મૃત્યુ અને પાતાળમાં પણ પ્રાણી માત્રને સદ્ગુણ કરતાં  
દુર્ગુણની અસર ઝટ થાય છે. કસ્તુરી જેવી મૂલ્યવાન વ-  
સ્તુની ઉત્તમ સુગંધી પણ હોંગની પાસે રહેવાથી ઓછી  
થઈ ત્હેનીજ વાસ આવ્યા કરે છે. મહાન રોગોનો ઉપદ્રવ  
એકદમ વધી જઈ માણસને મરણ સમય આણી આપે છે  
પણ ત્હેને ખરો ઉપાય લગાડવા છતાં મટવા માટે ઘણા  
દિવસો લાગે છે. તેજ પ્રમાણે પેલા વિષનો પ્રયોગ  
આમાં કર્મની કરનારી ચંદ્રલાગાએ અજમાવેલો તેહનો અ-  
મલ લાગુ પડ્યો.

આણંદલાલ કોઈ દહાડો ઉંઘમાંથી જાગતો ન્હો-  
તો. પણ પેલો સોમલક્ષાર પેટમાં જતાંજ ત્હેના શરીરમાં  
અમિદાહ પ્રગટ્યો. તે બિચારો પાંચ પાંચ મીનીટે જાગૃત  
થઈ પાણી પીતો, પણ તેથી કશોજ જંપ વળ્યો નહીં.  
અને થોડી વારમાં ઝેરનું જોર વધવાથી ત્હેની વાચા પ-  
ણ બંધ થઈ !

ફૂર કર્મની ચંદ્રલાગા આટલુંજ કરીને સંતોષ પા-  
મી નહીં. બ્યારે આણંદલાલની વાચા બંધ થતી તેણી-  
એ જોઈ ત્યારે પોતાની પાસેની કુચિમોવડે પેટીયો ઉઘાડી  
તેમાંથી માલ કિંમતી દાગીના લેઈ અધારી રાતે પણ

પાછલું બારણું ઉઘાડીને તે ચાલતી થઈ.

અરે ધૈશ્વરા આણુંદલાલની દુર્દેશાની પણ સીમા રહી નહીં. જે ચંદ્રલાગાને પોતાનું અંગ સમજી આજ સુધીમાં જોયતી વસ્તુઓ પુરી પાડવામાં જરા પણ વાર કરી નહોતી. જેને સઘળું દ્રવ્ય અને ઘર સત્તા સોંપી વિશ્વાસથી આખા ઘરમાં અને ગામમાં પણ આગર પાડેલી, જેની પ્રકૃતિ દુખી સાંભળી હજારો રૂપિયા ખર્ચ કરી વૈદો અને ડાક્ટરો બોલાવી રક્ષણ કરી પોતાનો પણ પ્રાણ આપી દેતા સુધી તૈયાર થયેલો હતો. અને જેનાથી કોઈ પણ વસ્તુ કે વાત છાની નહીં રાખતાં પ્રેમી થઈને તેણે સ્પષ્ટ દેખાડેલું તે પ્રીતિ પાત્ર આણુંદલાલનો આત્માનો સેવાની ઈચ્છામાં આતુર થએલી નિર્દય અને ચંડાળ ચંદ્રલાગાને બીજે ઠેકાણે વધારે શું સુખ મળનાર હતું કે તે તેને આમ મુકી ચાલી નીકળી? પણ સ્ત્રીયોના અવિચારી સ્વભાવ ઉપર જઈ આણુંદલાલે આપેલી સ્વતંત્રતાથીજ લેને જાણે શિક્ષાએ પોહોઆડ્યો હોય એવું કરીને તે ચાલતી થઈ.

પ્રીય વાંચનારા! દુખી દશામાં પડેલો આણુંદલાલ આમ તેમ જોઈ ગભરાટનો માર્યો. પોતાની પ્રિય પત્નિ ચંદ્રલાગાને પાસે બોલાવવાનું ધારતો હતો, પણ લેનાથી બોલાવું નહોતું અને તે અધોર કર્મ કરનારી રંડા પણ રાત્રીની વેળાએ કોઈનો પણ ભય રાખ્યા વિના ચાલી ગએલી એટલે અહીંયા કોઈ પણ માણસ સાંભળે તવું નહોતું. દુઃખથી વ્યાકુળ થતો આણુંદલાલ બીચારો આમ તેમ આજોટતો, પાણી પીતો પણ ઝેરની અસર ઓછી થઈ નહી. લેના ઘરમાંના ચાકર માણસો નીચે સુતેલા હતા,

પણ ચંદ્રલાગાએ કરેલા કર્મની તેઓને ખબર નહોતી એટલે રોજના નિયમ પ્રમાણે સવાર થયા વિના કોઈ પણ ઉપર આવ્યુંજ નહીં.

દુષ્ટ ચંદ્રલાગાએ પોતાનું ચાંડાળ કર્મ કરી આ. ભુંદલાલને યમ પુરીમાં મોકલવાનું ધારેલું પણ તેના આયુર્દાની મર્યાદા પુરી થએલી નહીં એટલે આરામ થવાનો એક ઉપાય દયાળુ પરમેશ્વરે રાખ્યો હતો. જે વખતે ચંદ્રલાગાએ ઝેર પાચું તે વખતે પાછલી રાત હતી એટલે જેમ તેમ ગભરાટમાં ને ગભરાટમાં સવારનો પોહોર થયો. જેથી પોતાના નિયમ પ્રમાણે મ્હો ધોવાનો લોટો લઈને ચાકર ઉપર આવ્યો. આભુંદલાલની દુઃખી સ્થિતિ જોઈ ગભરાટમાં પડેલો ચાકર ઘરમાં ફરી ચંદ્રલાગાને બૂમો પાડવા લાગ્યો. પણ તે હતીજ નહીં જેથી એમને એમ મેદ કરતો તેની પાસે જઈ ઉભો રહ્યો.

દુઃખી આભુંદલાલે ચાકરને પાસે ઉભેલો જોયો પણ તેનાથી બોલાવું નહોતું એટલે ઈશારો કરી પેનશીલ કાગળ લાવવા કહ્યું અને જેવો તે લાવ્યો કે તુર્ત એક ચીઠી લખી પોતાના મિત્રો તરફ પોહોચાડવા માટે આપી. પેલો ચાકર દેખતી આંખે આંધળા જેવો હતો. તેને બણતાં આવડતું નહોતું એટલે ચીઠી ઉપર કરેલા સરનામાના અક્ષરો વંચાવવા માટે વિચારમાં પડ્યો. પણ આભુંદલાલની પ્રકૃતિ તેણે જોએલી એટલે વાર લગાડ્યા વીના નીચે જઈ “ક, ફ” એવી રીતે મહા મહેનતે રસોઈયા પાશે વંચાવી. જેથી તેમાં લખેલું નામ ધ્યાનમાં રાખી તેમને ઘેર ચીઠી પોહોચાડી.

આભુંદલાલ મુસાફરીમાંથી આવ્યાની વાત તેને

મિત્ર મનોહરલાલ જણતો નહોતો. પણ સવારના પોહો-  
રમાં ત્હેના ઘરનો ચાકર તેડવા આવેલો જોઈ જરનું કામ  
સમજી તે લુગડાં પહેરતો હતો એટલામાં પેલા ચાકરે ચી-  
ઠ્ઠી આપી તેથી તે વાંચવા માટે થોડી વાર ઉભો રહ્યો.

અરે ગૃહદશા ! સ્ત્રીની આગળ મૂર્ખ, પણ સજ્જન  
વર્ગમાં અન્યુત્તમ ગણાયલા આણુંદલાલે લખેલી ચીઠ્ઠી  
માં “ મ્હારી પ્રકૃતિ ભયંકર માંદીછે ” આવા અક્ષરો વાં-  
ચતાંજ મનોહરલાલ બહુ દીલગીર થયો. ત્હેના પગમાં  
ચાલવાની શક્તિ રહી નહીં પણ ધીરજ રાખી તુરતા તુંત  
ઘરમાંથી બહાર નીકળી પોતાના સ્નેહી એક ડાક્ટર પાસે  
તે ગયો. અને તે જોકે ઘણા અગત્યના કામમાં હતો તો  
પણ ઝટ તૈયાર થઈ પોતાની ઘોડાગાડી જોડાવી મનોહ-  
રલાલ સહિત તે આણુંદલાલને ઘેર ગયો.

અરે પરમાત્મા ! ઝેરના જોરથી બિચારો આણુંદ-  
લાલ છેક મરણની તૈયારીમાં આવી દવમાં બળતા પક્ષી  
સમાન ટળવળતો હતો. ત્હેના ચાકરો પાસે બેસી વા ઉ-  
રાડતા, પાણી પાતા. પણ ત્હેને કશુંજ ચેન પડતું નહીં  
જેથી સઘળાઓએ આણુંદલાલને જીવવાની આશા છોડી  
હતી. આણુંદલાલનું સઘળું શરીર લીલું થઈ ગયું હતું.  
તેની બે શુદ્ધિમાં વધારો થએલો હતો, પણ મનોહરલાલ  
ની ઝંખના મનમાંથી ખસી નહોતી. તેટલામાંજ પેલા ડા-  
ક્ટર સહિત તે પણ આવી પોહોચ્યો. અને આંખમાં પાં-  
ણી આણી એકાએક મંડવાડ થયાનું કારણ પુછવા લાગ્યો  
પણ આણુંદલાલથી જોણાતું નહોતું તેથી કપાળપર હાથ  
મુકી દીલગીરી બતાવી ઈશારત કરીને બેસવાનું કહ્યું.

પેલા ડાક્ટરે આણુંદલાલની પ્રકૃતિ જોતાંજ પરી-

ક્ષા કરીકે ત્હેને ઝેરની અસર થએલી છે. તે પણ સધળા-  
 ને નહીં કહેતાં પાશેરેક ધી મંગાવી પોતાની પાસેથી દ-  
 વા કફાડી અંદરે મેળવી આણુંદલાલને પાઈ દીધી. તે  
 જોકે ઘણું કામ મુકીને આવ્યો હતો, પણ આણુંદલાલ  
 જેવો સજ્જન માણસ કોઈ દહાડો કામનો છે એમ સમ-  
 જી ખીજી બે કલાક બેસી બે વાર દવા પાઈ. અને તે પ-  
 ણુ પેટમાં ટકી રહી નેથી તેણે પણ જીવવાની આશા  
 રાખી ઉપચારો ચાલુ કરાવ્યા. જગત કર્તાની સંપુર્ણ કૃપા-  
 થી અને આયુષ્યની પ્રેરણાથી પેલુ ઓસડ પેટમાં જતાજ  
 તેણે ત્હેનો ઉત્તમ ગુણ થોડો થોડો ફેલાવીને ઝેરને માટી  
 જેવું કરવા માંડ્યું હતું તેથી આણુંદલાલના શરીરમાં-  
 થી પશીનાના દીપાં પડવા લાગ્યાં અને જીભ સુકાતી  
 હતી તે પણ અંધ થઈ થોડીવારમાં ત્હેની વાચા ઉઘડી ગ-  
 ઈં ડાકટર પણ પોતાનો ઉપચાર લાગુ પડેલો જોઈ ખુશી  
 થયો અને તુરત તેણે પાસેર લોટ. ધી અને સાકર મંગા-  
 વી શીરો કરાવવા કહ્યું મનોહરલાલે ઘરમાં સઘળી જગ્યા-  
 એ ફરીને અંદરલાગાને પુષ્કળ ખુમો પાટી, પણ તે હતી  
 નહીં અને તેણીના હમેશના બેસવાના ઓરડામાં પણ સ-  
 ધળો સામાન છુટો પડેલો જોઈ તે મહા વિચારમાં પડ્યો.  
 તુર્ત તેણે રસોઈવાને બોલાવી ત્હેની પાસે શીરો કરાવી આ-  
 ણુંદલાલ પાસે બેસીને પોતેજ ખવરાવ્યો. બિચારો આ-  
 ણુંદલાલ કાઈ અંગ રોગથી પીડાયલો નહોતો. એટલે ઝે-  
 રની અસર દૂર થયાથી તુર્ત પથારીમાં બેઠો થઈ તેણે પે-  
 લો શીરો ખાધો. અને તે પેટમાં ગયાને અડધો કલાક થયો  
 એટલે જરા બોલવાની શક્તિ આવી. તેણે ઘણી નમ્રતા  
 પૂર્વક કેટલીક વીનંતી કરીને ડાકટરનો ઉપકાર માન્યો.



અને વધારે શબ્દોમાં તે કાઈ કહેતો હતો. પણ ડાક્ટરે તેમ કરવાની ના કહ્યાથી તુર્ત સુધ્ધિ રહ્યો.

ડાક્ટરની મેહેનત પુષ્કળ હતી. આણુંદલાલની પ્રકૃતિમાં જો કે સુધારો થવા લાગ્યો હતો તથાપિ પોતે જાતી વખતે ચાર પડીકાં તથા પીવાની દવા લેવા માટે કોઈ માણસને સાથે મોકલવાનું કહ્યું. તેથી મનોહરલાલે પાસે બેસીને ધરના ચાકરને મોકલ્યો. ચંદ્રલાલા ધરમાં છે કેનહીં તે વાતની બોળા આણુંદલાલને કશીજ ખબર નહોતી અને ડાક્ટરને જતો જોઈ પચાસ રૂપઈઆની નોટ અપાવવા માટે તેણીને બોલાવી, પણ “ધરમાં કોઈ નથી” એવું મનોહરલાલે કહ્યાથી આણુંદલાલના મનમાં પણ તે રંગ વિષે જુદા જુદા તર્કો થવા લાગ્યા. તથાપિ પેલા ડાક્ટરને ખબર પડી પોતાની આગર જાય નહીં એમ સમજી તુર્ત વેળા એકે શબ્દ નહીં બોલતાં મનોહરલાલ પાસે પોતાની ખાનગી પેટી મંગાવી તેમાંથી પચાસ રૂપઈઆની નોટ આપી ડાક્ટરને વિદાય કીધો.

સકળ સૃષ્ટિમાં પરમાત્માએ પણ એક અદ્ભૂત ચમત્કાર કરી મુકેલોજ આપણી નજરે દેખાય છે. અને તે એ છે કે—છાની રીતે ચોરી કરનારની વાત પણ આખા જગતમાં પવન વેગે પ્રસરી જાય છે. મહાવિદ્વાન અને ભરપુર ચાતુર્યતા વાપરી વ્યભીચાર કરનારાં સ્ત્રી પુરૂષો પોતાની ચાલાકીથી છાતુ રાખે છે; તો પણ ઈશ્વરી માયાને યોગે પરમાત્મા રૂપે રહેલું જગત પાંચ, છ કે આઠ મહીને પણ તેમના ચરીત્રોનું અનુમાન કરી શકે છે. છાની રીતે વ્યસન કરનારની શરીરાકૃતિ ઉપરથી મનુષ્યોના મનમાં તર્ક કરાવી “અમુક વ્યસન છે” એમ કહેવરાવે છે;

અમૂલ્ય અવતારી મનુષ્ય કે પશુ પક્ષીનું પણ ખુન કરનારો છાની રીતે ખુન કરી ત્હેની વ્યવસ્થા કરે છે. અને કોઈને કહેતા નથી તથાપિ ત્હેના પાપના યોગથી તે વાત વર્ષે કે બે વર્ષે પણ બહાર આવીને તેવા જીવહરણાભિલાષીયોની પણ તેવીજ રીતે અકાળ મૃત્યુની પ્રેરણાથી જીવ લેવા માટે પરમેશ્વર યોજના કરે છે. અને દુકામાં વિચાર કરતાં કોઈ પણ છાની રીતે કરેલું સારું કે નહાર કૃત્ય જાહેરમાં આવ્યા વિના નિઃસંશય રહેતુંજ નથી. એવી એવી અમત્કાર દર્શક કૃતિયોથીજ ધણુક નાસ્તિક મતના મનુષ્યો પણ અદૃશ્ય રૂપે રહેલા પરમાત્માને સત્ય માનવાને તત્પર થાય છે.

**મનોહરલાલે** કહેલી ચંદ્રલાગાની વાત આણું-દલાલે ખરી માની. અને તુર્ત પોતે ઉઠીને ઘરમાં તપાસ કરવા લાગ્યો, પણ તે ઘરમાં નહોતી. અને જ્યારે આગળ વધારે જોવા માંડ્યું ત્યારે તેણીએ માલ લેવા માટે ઉતાવળમાં ઉઘાડેલી પેટીઓ બંધ કરવી રહી ગએલી જેતાં જ તે નહારી ગઈ હશે એમ આણુંદલાલના મનને પકી ખાત્રી થઈ. એટલુંજ નહી પણ ઝેર દેનારી પણ તેજ હશે એવું ત્હેના મનમા કાંઈ અંશે ઉતર્યું તો પણ તેણે કોઈને કહ્યું નહીં.

આણુંદલાલને વધારે શક પડ્યો તેથી સઘળા રોકડ, સામાનની પેટીયો તેણે ઉઘાડીને જોઈ પણ તેમાંથી કેટલીક ઉઘાડી રહેલી અને દાગીનાના ડાબલા ખાલી પડેલા જોઈ ત્હેના મનને વિશેષ્ય પરિતાપ થવા લાગ્યો. તેણે પોતાના ઘરનો સઘળો સામાન તપાસી જોયો અને જોટલી પેટીયોમાં ત્હેના સારા ભાગ્યે જ જોઈમતી દાગીના રહેલા

તે પાછા પેટીઓમાં મુકી બધા ઉપર પોતાના નામની સીલ કરી તાળાં દીધાં.

આણંદલાલની ઉદાસીન થયેલી વૃત્તિનું થોડુંક કારણ સમજ્યા છતાં કેટલીકવાર સુધી મનોહરલાલ છાનો માનો બોલ્યા વિના બેસી રહ્યો. પરંતુ પોતાના સાચા પ્રિય મિત્રને પૂર્ણ દીલગીરીમાં ગરક થઈ ગયેલા જોઈને ત્હોના મનનો ઉભરો બહાર આવ્યો અને તેથી તેણે તક જોઈને પૂછ્યું કે—

મહારા પ્રિય મિત્ર આણંદલાલ, તમારા જેવા સદગુણીની સંગતથી મહારા જેવા અલ્પ જ્ઞાનીની દુર્ભેતિ નાશ પામે એમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી. અને તેટલા થકીજ તમારા સુખ કરતાં દુઃખમાંથી ભાગ લેવામાં હું એક મહારી ખરી ફરજ સમજું છું. આજ તમને જેટલી ઉદાસીમાં મેં જોયા છે, તેવા કોઈ પણ વખતે મેં તમને જોયા નથી. અને સેહેજ વાતમાં વિચાર કર્યા વિના આપ શોકાતુર થાઓ તેવા પણ નથી. જગતનો વ્યવહાર અને સંસારનાં સુખ દુઃખો ઇત્યાદિ સઘળું આપ ક્યાં નથી જાણતા કે વધારે વિવેચન કરું? અંદાજાગા જેવી પ્રેમી અને સ્વાધીનમાં રહેનારી સ્ત્રી આપને મળી છે તે જોઈને હું પણ આજ સુધી આનંદ માનતો હતો. આજના વિષ વ્યાધીથી કદાપિ આપના અમૂલ્ય આત્માને નાશ થયો હોત, તો આપનો વિભાગ વેડીને મ્હારે જીવવું પણ નહીં જીવ્યા જેવુંજ હતું. કેમકે મિત્રતાની ખરી પ્રીતિથી કેમ વર્તવું તેની થોડીક માહિતી મ્હને છે. પણ કૃપાળુ ઇશ્વરે આ સમયમાં આપના ઉપરથી મૃત્યુની ધાત દૂર કીધી તેથી ત્હોનો પણ અત્યંત ઉપકાર માનવાનો છે.

આપની દુઃખી સ્થિતિમાં પાસે બેસી શાન્તવન કરવાનું મુકીને પેલી ચંદ્રભાગા ક્યાં ગઈ હશે તેની મહેનેશંકા છે, પરંતુ તે વાત આપ ધ્યાનમાં લેતા નથી એટલે હું મહાર્ બોલ્યું બંધ કરું છું.

**મનોહરલાલ આણંદલાલનો** એક ઇષ્ટ મિત્ર હતો તેથી કાંઈ પણ વાત લેનાથી છાની રાખી નહોતી. તથાપિ ચંદ્રભાગાની વાત સાંભળીને તે વધારે દુઃખી થયો. અને નિશ્વાસ નાંખી નમ્રપણે બોલ્યો કે—

અરે પ્રીય ! હું તો સદગુણી કે વિદ્વાન કાંઈ નથી. અને કદાપિ થોડાક હોડાં તે; તે તમારા જેવા સજ્જન શુભેચ્છક મિત્રોની આશીશથીજ છે. મનુષ્ય માત્રને પરમાત્માએ આપેલી મતિ અને પૂર્વ જન્મના સંચિત પ્રભાણે આ જન્મતમાં સુખ, દુઃખ, યશ કે અપયશ મળે છે. અરે રે ! મહારી શીખેલી વિદ્યા તો પાણીમાંજ ગઈ ! !

સ્ત્રી જાતને અજ્ઞાન, નિર્લજ્જ, ધાતકી અને બે ઇમાનાદિ વિશેષણો આપનારા પ્રખ્યાત અનુભવી કવિયોની, શાસ્ત્રોની અને આ જગતમાં ચાલતી સ્ત્રીયોની અનેક પ્રકારની અપયશ કરતા વાર્તાઓને ભૂલી જઈ પારકા દેશના લોકોની રૂઢી પ્રમાણે તેણીના અતીશય પ્રેમમાં અને તારણના સૈંદર્ભમાં મોહ પામી જે સ્વતંત્ર સત્તા આપેલી, તેનું કળ રૂંડું થયું છે. સ્ત્રીયોના જાતી સ્વભાવ ઉપર વિચાર કીધા વિના અથવા તેણીનાજ સ્વભાવની પરિક્ષા કર્યા વિના લાડવેલા લાડના બદલામાં તે પોતાના અજ્ઞાનમાં અંધ થઈને પ્યારા પતિની જીંદગીને જોખમમાં નાખે, એમાં તેવા પ્રેમી પુરૂષ વિના ખીજા કોને દોષ દેવાનો છે ?.

પ્રિય મનોહરલાલ ! તે દુષ્ટ સ્ત્રીની વાત હવે પછી

મહને પુછ્યાથી મહારા દુઃખમાં વધારોજ થનારો છે! અ-  
રેરે! મહારી અવિચારી કૃતિથીજ હું આ દશામાં પડ્યો.

ધિકાર મહારી બુદ્ધિને કે મેં પ્રથમથીજ સર્પ જા-  
તિને પાળીને પોતાનાજ અંગપર દંશ કરાવ્યો !!

### શિશ્વરિણી.

સુણેલી સ્ત્રી વાતો, સરવ હું બ્રમેથી લુણી ગયો,  
અરેરે ! તે પાપે, ખચીતજ શરીરે દુખી થયો;  
લડાવી યૌ પેરે, તદ્દપિ ન માર્તિ લેશ સુધરી,  
પ્રિતી દંપતીની મન, થકી ખરે ! તેય વિસરી. ૧

અવિચારી પાપી, અવગુણી અને લોભી વિષયી,  
દુરાત્મા સ્ત્રી જાતી, નરતણી કદાપી નથી થઈ;  
શિખેલી તે વિદ્યા, ઝટપટ જગે નીંદ ઠરશે,  
ગયેથી શો ઝાઝો, સુખકર તહીં સ્વાર્થ સરશે ? ૨

ગણેલી મેં પ્યારી, થઈ સજ મુને નાશ કરવા,  
અમતકારો મહોટા, કલિયુગ તણા શા ઉચરવા;  
અધીકારો આપ્યા, સુશીળ સમજી પત્ની કરમાં,  
બની તેથી ગર્વા, ભય નવ ગણ્યો લેશ ધરમાં. ૩

ખપ્યો રે ! હું ખાસો, મતિહિણ સમો સૂઝ જનમાં,  
કરી તે સૌ ચીંતા, બળી બળી મરૂં આજ મનમાં;  
કૃતિ અગ્નાનીની, હરનીશ અરી રૂપ નડશે,  
પ્રતિષ્ઠા લાવ્યાનો, અવર નકશે માર્ગ જડશે. ૪

આણુંદલાલતું બોલવું સાંભળી મનોહરલાલની  
આંખમાં આંસુ આવ્યાં. અને તે બોલ્યો અરે સુઝ મિત  
બની ગએલી વાતનો શોક કર્યાથી હવે શો લાભ છે ? અ-  
દ્રલાગા જેવી સ્ત્રી નહાશી તો જાય નહીં. અને કદાપિ  
તેવું બને, તોપણ તેણીનાં માથાપ જેટલું આપને લાંચ

ન ભરેલું નથી. વિદ્વાન પુરૂષોના ધરમાંની સ્ત્રીઓને અતિ-  
શય સ્વતંત્ર રાખ્યાથી તેમની પણ નિંદા થાય છે. તે વે-  
ળાનાં ત્હેનાં ચરિત્રા આપનાથી સમજાયાં હોત, તેા આજે  
આટલો પશ્ચાતાપ થાતજ નહીં. પરન્તુ કર્મયોગે જે યન્યુ  
તેમાં આનંદ માનવો પડે છે. આપની શોકાવસ્થા જોઈને  
મ્હને કાંઈ આશુ દુઃખ થતું નથી. શાસ્ત્રમાં પણ ઉપદેશ  
રૂપી વાક્યો કહેલાં છે કે—

उत्तमानाभपि स्त्रीणां विश्वासो नैवविवर्ते

राजाप्रिया करविण्यो रमन्ते मधुपैसहः

ભાવાર્થ—સ્ત્રીઓ કદાતિ હિત્તમ હોયતોપણ તેનો વિશ્વાસ  
કરવો નહીં. દ્રષ્ટાંત કે, રાજાની અતિ પ્રિય હોય, તે પણ હ-  
લકા જોડે વ્યભિચાર કરે છે !

દુષ્ટ અંદલાગાને આવી મતિ સુઝવાતું કારણ ત્હે-  
નાં માયાપોજ ધારવાનાં છે. કારણકે બાળપણમાંથી અ-  
તિશય લડાવી મ્હોડે ચઢાવી ધરતો સધજો કાર્યભાર સોંપી  
તેણીના અજ્ઞાનતાવાળા મનને ઉત્તેજન આપ્યું; અને કોઈ  
પણ માણસનો ભય નહી રહ્યાથી આખરે તેવાજ સ્વભા-  
વની સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર થતાં થતાં સ્વછંદ વર્તણુક કરીને  
પોતાના પતિની આગર ગુમાવે છે. મિત્ર આણું-  
દલાલણ ! ગએલી વાતો વિસારી હવે સાવધ રહેજો.  
હવે તો ખીજ કોઈ ગુણુવાન અને ખાનદાન ધરતી કન્યા  
જોડે લગ્ન કરી તેણીને સ્વસત્તામાં રાખી સંસારતું સુખ  
લઈ આયુષ્ય પુરૂં કરવું ઘટે છે.” એવું કહીને તે પણ ઘેર ગયો.

મનોહરલાલે આણુંદલાલને ફરીથી લગ્ન કરવા  
વિષેની જે વાત કહી તે ત્હેના મનમાં ઉતરી નહીં. કેમકે  
અંદલાગાની કૃતિ રૂપી શોકાગ્નિ તેના અંતરમાં ઉડે

હતરી ભડભડ બળતો હોવાથી ખરેખરી તેની એક વૈરાગ્ય સ્થિતિ બની હતી. તે ગદ્યમદિત કંઠે બોલ્યોકે—પ્રિય મિત્રા તું મ્હારું હિત ચ્હાતો હોય, તો ફરીથી લગ્ન કરવાની વાત હવે કોઈ પણ દિવસે કહાડીશ નહીં.—અરેરે !

### વસન્તતિલકાવૃત્તમ્

જેને ચહી જીવ થકી અતિ પ્રિય મ્હારી,  
માગેલ વસ્તુ વદતાં ઝટ દીધી ભારી;  
રાખી ન ન્યૂન, લવલેશ અરે ! લગાર,  
તે દૂષ્ટ રૂપ નિપજી મમ લગ્ન નાર. ૧  
જાતિ સ્વભાવ કદૈં સ્ત્રી નથી છોડતી કો,  
પીતેલ વાત તવ મિત્ર તણી સહ જો;  
એકે કરી અવદશા દુખ કેરૈં સારી,  
અર્ધાગના ફરૈં હવે કર શું વિચારી ? ૨  
આગ્રા નથી પ્રભુ તણી મન એવું જાણું,  
તો લગ્નથી સુખદ આશજ કેમ ? આણું;  
રે ! મિલ વાત સઘળી તું વિસાર આજે,  
શોકાગ્નિથી અરર આ મુજ દીલ દાઝે. ૩

પોતાની કહેલી વાતની હાલમાં આણુંદલાલને શીજ અસર થનાર નથી એવું મનોહરલાલને લાગ્યું એટલે તે પણ તુર્ત વેળા રજા માગી ઘેર ગયો.

આણુંદલાલની ઉદાશીન અવસ્થા ઘણીજ વધી પડી હતી. હવે મનોહરલાલે પણ આવા પશ્ચાતાપના સમયમાં લગ્નની વાત કહેલી તે સ્મરણ થયાથી વધારે દીલગીર થઈ તે બોલ્યો.

અરેરે ! હું મ્હારા આત્માને તે શો ધિકાર આપું ?

## માલિની વૃત્તમ્.

ખડુ દિન તણી મહારી, આખરને હુઆવી,  
 જગ મહી નિત નિંદા, આજથી રે ! ચલાવી;  
 ધિક ધિક મુજ બુદ્ધિ, નીચ જાતિ લગાવી,  
 કરી નિજ કૃતિ તેણે, યોગ વૃત્તિ ધરાવી ! ૧  
 અહિ સમ કવિ કેતો, નારીને તે ન ખોટું,  
 પ્રિય કહી પય પાતાં, થાય છે વિષ મ્હોટું;  
 જઈ કુકરમ વાટે, દંશ દે કોઈ કાળે,  
 કિરતિ સરવ જાતાં, સુમનું મનખાળે. ૨

પોતાના આત્માને ધિકાર આપવામાં આણુંદલાલ  
 એટલો બધો ગુંથાયો કે તે શોકને લીધે તે દીવસે લેનાથી કચેરી-  
 માં પણ જવાયું નહીં. અને લેને ઝેર આખ્યાની વાત જાણ-  
 ને ખબર પડ્યાથી તેણે પણ આણુંદલાલને ઘેર સીપાઈ  
 મોકલી બાળ કઢાવી. પાછલો પોહાર ચએલો જોઈ લુગડાં  
 પેહેરી આણુંદલાલ કચેરીમાં જવા નિકળ્યો. અને તે જ  
 રસ્તે થઈને જતો હતો ત્યાં લેને દેખાને “દોરંગી દુનિયાનાં  
 સ્ત્રીપુરુષો પોતાના ઘરમાં બેસી છાની રીતે ચંદ્રલાગા  
 વિષેનીજ વાતો કરતાં હતાં” આણુંદલાલ ગાડીમાં બેઠો  
 બેઠો પોતાની તીવ્રશ્રવણ શક્તિથી બધું સાંભળતો, પરન્તુ  
 કશુંજ જાણતો નથી એમ કરી મનમાંજ તે બેઠ પામ-  
 વા લાગ્યો.

આણુંદલાલની કજેતીનો પાર રહ્યો નહોતો. લેને  
 કચેરીમાં આવેલો જોઈ કેટલાક હિતચિંતક કારકુનો અને  
 વકીલો ખબર પુછવા લાગ્યા, પણ “કાંઈ નહીં” એવો થોડો  
 એક ઉત્તર દઈ સમાધાન કરતો. અને કેટલાક વાતોના ર-  
 સિધ્ધાંતોને તે કશોજ ઉત્તર આપ્યો. નહીં, તે ખીચારો



સાંજે ઘેર આવ્યો. પણ સ્ત્રીની દુષ્ટ કૃતિથી પોતાની ય-  
એલી ફજેતીના વિચારો લેના મનમાં ધણાજ ઉંડા ઉતરી  
ગયા હતા. થોડી વાર સ્તબ્ધ બેસી રહેતો, હાથમાં ચોપ-  
ડી લઈ વાંચવામાં ચિત્ત ધાલી ભુલી જવાનું કરતો અને  
થોડી વાર પથારીમાં બેસી ઉંઘ લેવાનું કરતો, પણ તે સ-  
ધણુ વ્યર્થ ગયું. જેથી બેઠો થઈ નિશ્વાસ નાખી ઇશ્વરની  
પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે—હે દિનદયાળ પ્રભુ! અસહના  
સોડો સ્ત્રીને અર્ધાગનાની ઉપમા આપી પતિના સુખદુઃખ-  
માં અર્ધભાગી ગણતા. અને સ્ત્રીયો પણ યુદ્ધ જેવે પ્રસંગે  
પણ સહાય થતી, અનેક સંકટો વેઠી સત્ય અને પાતિવ્રત્ય  
જાળવતી; પુત્ર પુત્રાદિનું રક્ષણ કરવા માટે હાથમાં શસ્ત્ર  
લઈ બહાદુર બનતી, અને ઇશ્વરનું સ્મરણ કરી ભક્તિભા-  
વના યોગે પોતાના પૂર્વજોનું નામ દીપાવી મરણ પછી  
સત્કર્મના પૂણ્યથી પતિ સાથે સ્વર્ગમાં જતી, તેવું આ યુગ-  
માં હવે રહ્યુંજ નથી. અને હજી લેની પૂર્ણ યુવાવસ્થામાં  
કોણ જાણે કેવાં માદાં પરિણામે નિપજી ધર્મ અને સ્ત્રી-  
પુરુષો પોતાનું ખરૂં કર્તવ્ય કર્મ બૂલશેતે કલ્પના થવીજ કઠી  
ણ છે. પરંતુ હું તારી પ્રાર્થના કરીને માલ એટલુંજ માગુ છું કે—

### હરિગીત છંદ.

સંસાર તણ, અજગી કરે, નર, નારીને વિરોધથી,  
રાખે હમેશે કલહમાં, ને, વસે પોતે ક્રોધથી;  
સુજનની વૈરાગ્ય મતિ, કરવાની નથી યાચના,  
તે સર્વના દિલમાં વશી, પ્રભુ ટાળ આવી આપદા; ૧  
જગદીશ દીન દયાળુ થઈ, મુજ, વીનતી કરણે સુણો;  
નથી ભક્ત તદપી રંક મણુજો, બાળ મૂઠ હું તમતણો;  
મુજ સમી પ્રીતીમાં દુખ્યા હશે શું નરો કો કદા,

તે સર્વના દિલમાં વશી પ્રભુ ટાળ આવી આપદા.  
 ભૂલોકને ફેલાવવા નિષ્કર્ષી છે સ્ત્રી જાતને.  
 રહે સંપ, ને સુવૃત્તિથી, તો યાય મહુ વિખ્યાત તે;  
 કદી મતિ કરે જો નિચ, તો કુખાવે નામજ સર્વદા,  
 તે સર્વના દિલમાં વશી પ્રભુ ટાળ આવી આપદા. ૩  
 રૂપવંતી, સુમધુર ભાષણી વળી મોહ રૂપી માનની;  
 પણ એકરાખી નુન્યતા તે, અલ્પ ધડી મતિ તેહની;  
 નિજ નાથ પ્રેમ, સુખ ભુલી તરો, કરે પજે જુદા, જુદા;  
 તે સર્વના દિલમાં વશી પ્રભુ ટાળ આવી આપદા. ૫  
 પતિ પત્નીનો ચિર કાળ લગી અહીં, પ્રેમ પૂર જામજો,  
 ગ્રહ કાર્ય કરા આઘિક હક્ક સહુ, નાશ જલદી પામજો;  
 થાશે સ્વતંત્ર ખૂબ તો દુખ ખચિત દેશે પ્રેમદા,  
 તે સર્વના દિલમાં વશી પ્રભુ ટાળ આવી આપદા. ૪

એવી રીતે પોતાના મનને ઉપદેશ કરતો કરતો એ-  
 દથી ઉઘી ગયો.

ખીજે દીવસે સવાર થતાંજ પેલો ડાક્ટર અને મ-  
 નાહુરલાલ ત્હેની ખબર જોવા આવ્યા તેમને સન્માન  
 સાથે બેસાડ્યા. અને પોતાની પ્રકૃતિ સારી છે એમ કહી  
 ડાક્ટરનો ઉપકાર કેમ વળશે તે વિશે તેણે એટલી નમ્ર  
 વીનંતી કરી કે જ્યાં તે ખીચારો ઓશીયાળો થઈ ગયો.  
 અને તેમ કરવાની ના પાડી. ડાક્ટરનો ઉપકાર આણંદ-  
 લાલ બહુ માનતો હતો. અને ત્હેની મેહેનતના પ્રમાણ-  
 માં કાંઈ વધારે આપવાનું હતું પણ પોતાની પ્રકૃતિવધારે  
 સારી થયા પછી તેમ કરવા તેણે નિશ્ચય કીધો. પેલો ડા-  
 ક્ટર થોડીવાર બેઠો. તેણે આણંદલાલની પ્રકૃતિના માન  
 પ્રમાણે થોડીક પીવાની દવા આપી. અને આઠ દીવસ લ-

ગી પોતાની પાસે આજને વખતે આવીને કોઈ માણસ  
લઈ જાય એમ કહીને તે પોતાને કામે ગયો.

આણુંદલાલની વય વૃદ્ધ થએલી નહોતી, તેથી હોતો  
મિત્ર મનોહરલાલ ફરીથી લગ્ન કરાવવાની આતુરતામાં  
જ હતો. ચંદ્રભાગાએ કરેલા કામથી જો કે આણુંદ-  
લાલના મનમાં ખરેખરોજ વૈરાગ્ય આવેલો હતો, તોપણ  
મનોહરલાલનાં દિલાસા યુક્ત વાક્યો એ હોતો નિશ્ચય  
ફેરવી નાંખ્યો. તે બોલ્યો કે—

હે સર્વ ગુણ સપન્ન આણુંદલાલ! આપ જેવા  
વિદ્વાન અને પ્રતિષ્ઠિત ગ્રહસ્થ ઉપર ચંદ્રભાગાની અવિ-  
ચારી વર્તણૂકથી બહુ દુઃખ પડ્યું છે. જેથી ફરીથી લગ્ન  
કરવાનો કંટાળો આવે એમાં કોઈ આપને દોષ નથી. પ-  
રંતુ હાલમાં આપની વય વૃદ્ધ થએલી નથી. અને દુનિ-  
યામાં સઘળી સ્ત્રીયો ચંદ્રભાગા જેવી દુષ્ટ સ્વભાવની  
નથી હોતી. કોઈ ખાનદાન પુરૂષના ઘરની પુત્રી હોય,  
બાળપણથી તેણીને સારો ઉપદેશ કરીને ઉછેરી હોય તો  
અને તેવી સ્ત્રી આપના ઘરમાં આવીને પાછી સ્ત્રી ધર્મને  
અનુસરતાં ગ્રહ કાર્યોમાં તત્પર રહી આપની પ્રીતિ સંપા-  
દાન કરશે તો ચંદ્રભાગા રૂપી થએલો ખેદ થોડાજ દહા-  
ડામાં તે ભુલાવી નાખશે. સાંભળો—

**મનોહર.**

ક્યાઓ કહું તે સુણ પ્રાચીન પુરાણ તણી,  
ગાળ નવ અંગ મિલ રાખી સોસના અતી;  
સુર, અને શૂર રાએ બહુ દુઃખ સહ્યાં પણ,  
હીંમતથી સ્મૃદ્ધિ સહ મેળવી જતી જતી. ૧  
દુપદીને લાગ્યો અરજીન મચ્છ વેધ કરી,

- માતનું વચન પાળી પાંચમાં વહેંચી હતી;  
થયો ન નિરાશ યુદ્ધ યત્ન નિત જારી રાખે,  
નારૈ રાજની મળી પ્રમિલા<sup>૧</sup> મન ગમતી. ૨
- કંદુક વચન કહ્યાં તે સહ સહન કરી,  
પાછળથી માની પત્નિ સમ ઉલપી<sup>૨</sup> સતી;  
અલ્પચારી બીમે લગ્ન આશ કદી ધારી નહોતી,  
(પણ) હેડ'આથી નિપજવી વીર પુત્ર સંતતી. ૩
- રામ જેવા પરમેશે વહેમમાં સીતાને<sup>૩</sup> તણ,  
વાલમીક વાક્ય સુણી લાવવા કરૈ મતી;  
અનેક દૃષ્ટાંત લણુ યુગમાં બનેલ એવાં,  
સંભારીને યોગ્ય સાર લેવો લેની માંહીથી. ૪
- નાર'નો દુષિત ત્રાસ, સ્મરી થયો છું નિરાશ,  
એકવાર માન મહારી સૂચનાઓ જે થતી;  
સઘળી સમાન દુષ્ટ નારી જગતમાં નથી,  
કોઈક સર સગુણવડે આહુ છે પતિ. ૫
- દુષ્પિત વેળાને યાર, આજ પ્રિય તું વિસાર,  
સુખ દુઃખ થતું, જેવી પૂર્વ જન્મની કૃતિ;  
હાં શોક તણ, મૂળ સંતોષનું સર્વે બેશ,  
અન્ય લગ્ન કરે ખુલે તુજ ભાગ્યની રતિ. ૬
- પ્રભુએ સુઝાડ્યું મુને, ગારે વિનવું છું તુંને,

---

૧ પ્રમિલા રાણી જેડે યુદ્ધ કરીને પણ તેની જેડે  
લગ્ન કરેલું તેથી. ૨ બાલ વાહનની માતા, શેષ પુત્રી. ૩  
રામાયણમાં કથા છે કે એક ઘોષીએ પોતાની સ્ત્રીને જારણી  
હરાવી દુર કરી કહ્યું કે હું કાંઈ રામચંદ્ર જેવો નથી અને  
રાવણને ઘેર રહેલી સીતાને ઘરમાં ધાલી તેથી સીતાવા-  
લમીકાશ્રમમાં રહી. ઈ.

શોધી કાઢું પત્નિ નકી તુજ ધર શોભતી;  
આનંદમાં કાળ જાય, સુનારીથી સુખ થાય,  
વળી જોવા ચાહું અહીં સુપ્રજને ખેલતી. ૭

મનોહરલાલે ઉપદેશ કરવામાં બાકી રાખેલી ન-  
હોતી. અને તેથી યોગ્ય કન્યા; પણ શોધી લાવવાનું પોતેજ  
માથે લીધું. જેથી આણુંદલાલે તેણીને જોવા પછી વિ-  
ચાર કરીશ” એમ કહી તેના મનને આનંદ પમાડી વિ-  
દાય કરી પોતે પણ કચેરી ભણી ગયો.

## સ્વપ્ન ૩ જો.

“સોખતે અસર તુખમે તાશીર”

પ્રિય વાંચનાર! ચંદ્રભાગાની કથા હાલમાં અહીં-  
યાં રાખીને ત્હેની નહાની જ્હેન સરસ્વાત ભણી નજર  
કરીએ. તે ખીચારી જ્યારથી સાસરે ગઈ હતી ત્યારથીજ  
તે દુઃખમાં પડી હતી. ટૂંક સાસુ સસરો જો કે રજવાડા-  
માં માન પામેલાં હતાં, તોપણ રાજાઓની લક્ષ્મિ યાવ-  
નિક દેશોમાં જવાથી અને તેવાજ સ્વભાવના નવા નવા  
કામદારો નિમાયાથી બ્રાહ્મણોના વતનપર કાતર ચાલતી હ-  
તી! અને તેઓ અસલથી ખાનદાનમાં ગણાયેલાં એટલે  
પોતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવવા માટે કેટલોક ખર્ચ પણ કરવો  
પડતો હતો. દશ વર્ષના ચઢેલા વર્ષાશન પેટે એક પાઈ સ-  
રખી પણ દરબારમાંથી મળેલી નહોતી. જેથી કરજ કરીને  
પણ તેઓ પોતાનો સંસાર ચલાવતાં હતાં. ધરતું થોડુંક  
કામકાજ વેચાતું કરાવતાં અને કેટલુંક તેમને હાથે કરવું

પડતું. તેમાં પણ સાસુ વૃદ્ધ હોવાથી તે સઘળી વિટંબના સરસ્વતિનેજ માથે પડી હતી.

સરસ્વતિની વય ઓગણીસ વર્ષની હતી. અને તે-વામાંજ તેણીને પોતાની બહેન ચંદ્રલાગા જેટલું સુખ, નવરાશ અને ચિંતા ઓછી હોત, તો ત્હેની મતિજ બ્રષ્ટ થયા વિના રહેત નહીં. પરન્તુ તે ખીચારીને ઘરનાં સઘળાં કામોની ચિંતા માથે પડેલી એટલે તરૂણ વયમાં ઉત્પન્ન થતા કામાગ્નિનું મૂળ તો ઉગતાં ડમાયા જેવું થયું ! સવારથી તે સાંજ લગી રાંધવા જમાડવા અને ખીજા અહ કાર્યમાં વખત જતો, અને તે પછી પોહોર રાત જતા સુધી ખીજા દહાડાના સામાનની તૈયારી કરી મુકી થાકીને સુતી. જેથી એક પણ વિચાર કરવાની તેણીને નવરાશજ મળતી નહીં.

કમનસીબ સરસ્વતિને પરમેશ્વરેજ પરતંત્ર રાખવા ધારેલું એટલે તેને મિથ્યા કરનાર કોણ સમર્થ હતો ? બે વરસ એવીજ રીતે ગાળ્યાં એટલામાં તો દસ દસ દહાડાને અંતરે વૃદ્ધ સાસુ સસરાનો કાળ થયાથી બ્રાહ્મણ વર્ગને ઘટતી સઘળી ન્યાત ક્રિયાનું કામ પણ તેણીનેજ માથે પડ્યું. કેમકે સ્ત્રીપુરૂષ વિના ખીજું કોઈ પણ મ્હોટું ન્હાતું માણસ તેમના ઘરમાં હતુંજ નહીં. સરસ્વતિનો પતિ ગમે તેમ કરજ કરી દિવસ પાણી માટે સઘળો સામાન ઘરમાં લાવતો, ત્હેની વ્યવસ્થાનું કામ પણ સરસ્વતિ વિના ખીજું કોઈ પણ કરી શકે તેમ ન્હોતું.

ઉત્તમ વસ્તુનું નિત્ય નિત્ય ભોજન કરનાર મનુષ્યને પણ ચિંતા વ્યાધિ શરીરમાં લાગ્યાથી ત્હેનું સઘળું બોહી બળી જાય છે. અને નિચિંત રહેનારો માણસ પુષ્ટિ ખા-

ધા વિના અલભસ્ત આખલા જેવો અને છે. સરસ્વતિ તરણ હતી, પણ તારણને શોભાવનારા સઘળા અવયવો ચિંતાને લીધે બળી ગએલા તેથી કેવળ સુકી લાકડાજેવી જણાતી. અને પુરેપુરો શ્રંગાર પણ તેણીએ કોઈ દહાડો પેહેર્યો નહોતો. ત્હેનો પતિ સારી સારી વસ્તુએ લાવીને ખવરાવતો પરન્તુ “કાલે શું કામ કરીશું”, માસિક શ્રાધે ફેટલવા માણસો જમાડીશું. અને ધરમાં ફલાણું કામ રહી મર્યું છે” આવી સઘળી ચિંતા તેણીને આખો દહાડો લાગેલી હોવાથી પોતાના પતિ જોડે સુખદુઃખની વાત કરી શાન્ત થવાનું પણ તેને બનતું નહીં. અને કામની ચિંતામાં ઉંધ આવતી, તોપણ ભોંય ઉપરજ એ કલાક પડી રહી તે ઉંધ કહાડી લેતી.

દશ વર્ષના ચઢેલા વર્ષાશન માટે સરસ્વતિના ધણી-એ કચેરીઓમાં પુષ્કળ અરજીઓ કરી, ધક્કા ખાધા, પણ તે ખાતાના કામદારો એવા ઉજળા ઠગ હતા કે ઉપરથી ત્રમાણિક રાજ શુભેચ્છક અને ન્યાયીનું ડોળ બતાવી વર્ષાશન કે ધર્માદાય દેવસ્થાનોનાં કામો લાવનારા બ્રાહ્મણો પાસેથી પણ થોડી ધણી દક્ષણા લીધા વિના કોઈના કામનો નિકાલજ લાવતા નહોતા. જેથી દુરનાં ગામોમાંથી આવનારા ગરીબ લોકોને પણ ધક્કા દેવામાં તેમને મુદ્દલ દયા આવતી નહીં.

ગરીબ અરજદારો ખુદ રાજ પાસે જતા, તો ત્હેની મુલાકાત થતી નહીં. અને કોઈ દહાડો કદાપી થાય, તો-પણ તે એવું કહેતો કે મેં સઘળો અખલાર કામદારોને મોંપેલો છે. એટલે તેઓ જે કરશે ત્હેના ઉપર મ્હને વિશ્વાસ છેજ.

દશ વર્ષના સામટા દશ હજાર રૂપઈયા સરકારમાંથી મળવાની આશાએ તેણે કરજો લાવીને માયાપનો દિવસ પાણી કરેલો જેથી માગનારા પણ ખીજે લીજો દહાડે ધક્કા ખાતા હતા.

પરમેશ્વરને ઘેરથી નિર્માણ કરેલી ભાગ્યહીન મનુષ્યોની લીલા પણ અદભૂતજ હોય છે. દુર્ભાગ્ય મનુષ્યને કદાપી ઉત્તમ વસ્તુ મળે તથાપિ તે ભોગવાતી નથી. ભાગ્યમાં નહીં લખેલું કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ પરાણે મેળવવાનું ચત્ન કરનારો બિચારો વધારેજ દુઃખમાં પડે છે. ભાગ્યહીન પુરૂષને સ્વરૂપવાન અને ગુણવાન સ્ત્રી મળે અથવા તેવીજ સ્ત્રીને પુરૂષ મળે, તો પરસ્પર અણબનાવ રહે છે. એટલે પ્રજ્ઞની ઈચ્છાથી કરેલા લગ્નમાં અવરોધ થઈ સુખ તથા વિયોગ વેઠીને નિર્વેશ જવા દે છે. એટલુંજ નહીં પણ તેમની સઘળી મીલકતના વારસ તેમની હયાતી પછી ગૈ-ત્રીયો કે સરકાર થાય છે નવા સુધારાના લોકો એકલા ઉઘમનેજ શ્રેષ્ઠ માની ભાગ્યની વાતને નિંદે છે. પણ ભાગ્યચિના ઉઘમ સૂઝતોજ નથી એમ નૈષ્ઠીકા માને છે.

સરસ્વતીનો પતિ લોકોની ચતી ઉધરાણીથી કેવળ કંટાળી ગયો હતો. તેથી લાગલગટ છ માસ સુધી તેણે અરજીયો કરી, અને કામદારોને ઘેર એટલા ધક્કા ખાધા કે તેમણે પણ કંટાળીને તહેના વર્ષાસનના પુરા રૂપઈયા આપવાની ચીઠ્ઠી કરી સરકારી જમદારખાનામાં મોકલી. અને ત્યાંથી પણ તુર્ત રૂપઈયા મળ્યા તે લેઈ ઘેર ગયો.

તહેને વર્ષાસનના રૂપઈયા મળેલા સાંભળી માગનાર-ઓએ સવારથીજ ઉધરાણી કરવા માંડી. જેથી બે હજાર રૂ-પઈયા કહાડી સઘળાઓનું દેવું ચુકાવીને વધેલા આઠ હ-



જાનમાં આજન્દ માની દિવસો ગાળવા લાગ્યો.

ભાગ્યહીન સરસ્વતિ લગ્ન થયા પછી નિરંતર ચિંતામાંજ રહેલી હતી. ત્હેને કિચિત્ સુખ ભોગવવાનો વખત હમણાં આવ્યો. પરંતુ તેમના કર્મમાં દ્રવ્ય અને સુખના ભોક્તા થવાનું અધરું લખેલું એટલે કેમ ભોગવાય! તેણીનો પતિ ન્યારથી રૂપૈયા લાવ્યો ત્યારથી મુદ્દલ સુખી રહ્યો નહીં. એક દહાડો તાવ આવે, તો બીજો દહાડો વાયુ થાય અને પોતાના આપના કાર્ય સમયે ઘેર ન્યાત થતી, તોપણ ત્હેનાથી ખવાતું નહીં. તે બિચારો એવી વ્યાધિ ગ્રહસ્થની સ્થિતિ ભોગવતાં પોતાની પચ્ચીસ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. જેથી સરસ્વતિના દુઃખનો કશોજ પાર રહ્યો નહીં. તે બિચારી તરુણવયમાં વિધવા થઈ. તેણીને પેટ પ્રજ્ઞ નહીં હોવાથી વારસો મળવાની ઈચ્છાએ “તે ક્યારે મરી જાય” એવું ત્હેના “પિતરાઈયો” ચીંતવન કર્યાજ કરતા, પરંતુ તેણીની ખબર પુછવા માટે કોઈ આવતુંજ નહીં.

ઘરમાં જોઈતો સામાન મંગાવવા માટે તે બિચારી લોકોની ઓશીયાળી થતી. અને તેઓ “આજ નહીં” એમ કહેતા તોપણ તરુણ અમળા તે વિના ચલાવી લેતી. સરસ્વતિની વય ન્હાની હતી, પણ આજ સુધીમાં મોજ-શોખની વાત તેણીએ જોઈજ નહોતી. વિધવા થયા પછી તે બિચારી એક પુરાણીને પોતાના ઘરમાં જમાડી ત્હેની પાસે બેશી ભાગવત, ગીતા, યોગશાસ્ત્ર અને રામાયણની કથા સાંભળી પાઠ પૂજા કરી વૈરાગ્યમાંજ દિવસો ગાળતી હતી. તે કાંઈ બજેલી નહોતી પણ નારાયણ કવચ, પુરષોત્તમ શહસ્ત્રનામ જેવા ન્હાના પાઠ મ્હોઢે શીખેલી હતી જેથી તે ન્હાયા પછી બોલી જતી હતી.

આ સંસારમાં સધળી માયા ફેટલી જુકી છે? અને તહેને સાચી માની ઈશ્વરનું નામ સ્મરણ વિસરનાર પ્રાણી બને જગાએથી દુઃખ પામી કશોજ સારદેખી શકતો નથી.

તરણ વયનો પુત્ર, કે પુત્રી મરી જાય, અને જેથી નિર્વેશ ગયા પછી પુષ્કળ ખેદ થયો હોય, તથાપિ સ્મશાન બૈરાગ્ય કરી દિવસાનુંદિવસ સધજો શોક ઝાઝો થઈ લે-ની ક્રિયા કરવાની વાત સુઝે છે. અને વરસે કે બે વરસે તો મરનારનું સ્મરણ પણ ભુલી જઈ સધજો શોક એક બાજુપર મુકાય છે. સંસારના સુખને સ્વપ્ને પણ નહીં જોનારી, અથવા કિંચિત્ સુખનો ભાસ જોઈ તરણવયમાં વિધવા થનારી હંચ વર્ણની સ્ત્રીયોના દુઃખનું વર્ણન થઈ શકતું નથી ! વેશ, વૈભવ, ખાનપાન, ઉત્તમ ઉત્સાહના દિવસો અને સધજો જન્મારો વ્યર્થ ગયાથી તેવી વિધવાએને વૈધવ્યપણાનો શોકવિશેષ હોય છે. પરંતુ વર્ષ કે બેવર્ષ પછી તે સધજું વિસારે પડી તે આનંદથી ફરે છે. બાળપણથી પરાંનીન રહી સુખ લેવા વખતે પતિ વિનાની થઈ દુખી અને દુર્ભાગી કહેવાયલી સરસ્વતિએ જોકે બે વર્ષ લગી શોક પાળી કયા પુરાણ સાંભળવાપર આસ્થા રાખી. પરંતુ મૂળ સ્ત્રી જાતિ, જ્ઞાન રહીત અને પાત્ર પણ હલકું એટલે મરનાર પતિની સધળી મીઠકત લેહેને મળ્યાથી તેણીના શરીરમાં હર્ષવાયુ ભરાવા લાગ્યો. અને થોડા દ-હાડામાં તો તે દેવ દર્શન કરી લોકોને જોવાની ઈચ્છાથી બહાર પણ જતી થઈ.

વાંચનાર ! પુરુષ મરી ગયા પછી પુખ્ત કે તરણ વયની વિધવા સ્ત્રીયો પણ ચિંતામાં પડી દુઃખ સમજી સુખવાને બદલે તે સધજું તજી અક્ષમસ્ત જેવી થઈને ફરે

છે. એટલુંજ નહીં, પણ સંતતિ કે સંસાર ક્રમમાં એકલી રહી ધનાઢ્ય સ્થિતિમાં ગણાતી વિધવાઓના અભિમાન વર્તણૂંક, અને અપકૃત્યોનાં હજારો દૃષ્ટાંતો—કે દ્રવ્યનું ખર્યાવું એના પ્રકારો ઘણાજ આશ્ચર્ય જનક બનતા ભોકોમાં સંભળાય છે. અને રંક, કે રાયને ઘેર પણ સદાકાળ સ્થિર વૃત્તિથી નહીં રહેનારી લક્ષિમિ પણ સારા અથવા નહારા માર્ગના નિમિત્તથી જવા માંડે છે.

બહુ દિવસ પરતંલ રહી દુઃખ પામેલી સરસ્વતિની પાસે દ્રવ્ય આવ્યાથી તેણે પણ પતિ મરણનો શોક વેગબો કરવા માંડ્યો. તેણીની સંભાળ લેનાર સાસરાના સંબંધીઓમાં કોઈજ નહોતું. એટલે વિધવાઓને વૈરાગ્ય સ્થિતિમાં પેહેરવાનાં ધોળાં વસ્ત્રો કોરે મુકી સૌભાગ્યવતી જેવાં લાલ લુગડાં, હાથે સોનાની ચુડ, બે હાથપર તણુ તણુ તણુનાં મોળીયાં વાળુ કાપડું અને ગળામાં બે તણુ સોનાની કંઠીયો ધાલ્યા વિના તે કદી ખ્હાર જતીજ નહીં. પોતાની ન્યાતમાં વિધવા સ્ત્રીઓને જમવાનો ચાલ નહીં હોવાથી તે ખીચારી ન્યાતમાં જતી નહીં, પણ ન્યાતનું જમવાનું ઘરમાં કરીને ખાતી હતી.

સજ્જન વાંચનાર ! સ્ત્રી જાતિને બ્રહ્મ કરનાર જેવી હલકી કેળવણી અને અંધદિત છુટ છે તે કરતાં પણ અસાન સ્ત્રીઓની સંગત અતિશય હીણી ગણાય છે. તરણુપયમાં દ્રવ્ય અને સધળી સત્તાને સ્વતંત્ર રીતે ભોગવી વિધવા થનારી સ્ત્રીઓને તેવી વિધવા સ્ત્રીઓની સંગતિજ આ ભવસાગરમાં કુળાવનારી છે. અને દુષ્ટ બોડકીયો તરણુપણમાં જાતે વ્યભિચાર કરી પોતાની મનેચ્છા પૂર્ણ થયા પછી વૃદ્ધાપકાળમાં પણ તે વ્યસન છોડી ઇશ્વરનું બજન

નહીં કરતાં ખીજી તરફીઓની સાથે સ્નેહ કરી પોતાનો ઉદ્ધોગ ચલાવી નીચ અને પાપિષ્ઠ વાસના પુરી પાડી તેણીના વ્યભિચારથીજ પોતાના મનને તેઓ આનંદ માને છે. અને તે કૃત્યોથી પોતે પણ આ જગતમાં અપયશપાત્ર બની ખીજીને બનાવી મુઆ પછી પોતે નરકમાં પડે છે ને ખીજીને નાંખે છે.

વિધવા સરસ્વતિએ ખીજીને બધો દાઢ કરવા માંડેલો, પણ વ્યભિચારનું વ્યસન તેણીને વળગેલું ન્હોતું. ને હમેશાં ખહાર જતી, તોપણ કોઈ સ્ત્રી જોડે ખહેનપણું બાંધીને વાતચીત નહીં કરતાં જાણે પરદેશીજ હોય, એવી રીતે વેગળી વેગળી રહીને ફરતી. જેથી ઓળખાણ વિના તેની જોડે કોઈ માણસ વાત પણ કરતું નહી. ત્હેની પડોશમાં સોભાગ્યશીળા નામની એક વિધવા સ્ત્રી રહેતી હતી. જો કે તેણીની વય ચાળીસ વર્ષની હતી, તથાપિ વ્યભિચાર કરવામાં, પૈસા લુંટવામાં અને લાગ ફાવેથી સ્ત્રી પુરૂષોનું ઓળખાણ કરાવી આપવામાં એવી કુશળ હતી કે તેણીના નામથી ફરતાં પચ્ચાસ ગાઉ સુધીનાં ગામડાંઓના લોકો તેને ઓળખતા હતા. દિવસના દસ વાગેથી ત્હેને ઘેર લોકો આવજવ કરતા, અને રાતના આઠ વાગે તો કેટલાક સરકારી કામદારો પણ ઘોડે બેસી છાની રીતે આવતા, અને વાહનો વેગળાં ઉભાં રાખી ઘરમાં પેસતા હતા, આવનારા વ્યભિચારીયોમાંથી કેટલાક ઉંચ વર્ણના બ્રાહ્મણો હતા, પરંતુ વ્યભિચાર જેવા ભરપુર અનીતિ અને અવિચારી કૃત્યમાં તત્પર થએલા પોતાની જાતિનો વિચાર નહીં કરતાં મદ્યાદિ વર્જ્ય વસ્તુઓ સોભાગ્યશીળાના ઘરમાં લાવતા હતા.

**સોભાગ્યશીળા** મુસલમાન કે હુદ્ર વર્ણની નહોતી. પણ એક ખાનદાન શેઠની સ્ત્રી હતી. તેણીનો પતિ બાળક અવસ્થામાંથી વિધવા બનાવી સ્વર્ગમાં ગએલો હોવાથી તે પણ કેટલીક પાપીણીયોની સંગતથી આ ધંધો શીખેલી હતી. અભક્ષ વસ્તુઓ લાવનારા પ્રથમતઃ લજ્જાના માર્યા જો કે ત્હેને દેખાડતા નહીં, તોપણ પોતેજ તેમની સાથે બેસીને ખાવાની ઈચ્છા રાખીને કહેતી એટલે જાતિનો ભિન્નભાવ ગણ્યા વિના સધળાઓ સાથેજ ઉપયોગ કરતાં.

**સરસ્વતિ** ને **સોભાગ્યશીળા**ની રીતભાત ખબર હતી. અને તે ત્હેની પડોશમાં રહેતી, પરન્તુ તેની સાથે તેને કોઈ દહાડો બોલવાનોજ પ્રસંગ નહોતો. **સોભાગ્યશીળા** ને ઘેર આવનારા પુરૂષો **સરસ્વતિ**નાં બારણાં હમેશાં બંધ દેખતા તેથી તેણીને વિષે કદાપી પુછતા, પણ તે ના કહેતી હતી. **સોભાગ્યશીળા**ની વય વૃદ્ધ થવા આવેલી, અને તેની આકૃતિ જોતાં કેવળ તે ડાકણ જેવી હતી, તથાપિ ત્હેનો બાળપણનો સ્નેહી એક રજપુત સિપાઈ દર રોજ આવતો હતો. અને પેલી **સરસ્વતિ** માટે કરેલો વિચાર **સોભાગ્યશીળા**ને કહેતો, પણ તે કચુલ કરતીજ નહીં.

એક દહાડો તેણીએ આનાકાની કર્યા છતાં પણ તે પુરૂષ એવી હક લખને બેઠો કે **સરસ્વતિ**નું ઝાળખાણ નહીં થાય તો **સોભાગ્યશીળા**નેજ છોડી દેવી આવી વાત તેણે કહી **સરસ્વતિ** જોડે મુદ્દલ બોલવાનો સંગ નહીં હોવાથી તે ખીચારી ભારે વિચારમાં પડી. પરન્તુ ત્હેનું મન હુમવાય એવું નહોતું જેથી એક મહીનામાં બનતી મેહેનત લેવાનું કચુલ કરી પેલાના મનને આનંદ પમાડ્યો. અને તે દિવસથી પોતે પણ **સરસ્વતિ**નીજ કંબળા કરવા લાગી.

એક દહાડો સવારમાં નહાઈને પોતાના ઘરમાં રસોઈ કરવા માટે સરસ્વતિ એકલી બેસી કાંઈ સામાન મંગાવવાનો વિચાર કરતી હતી. તે વેળાએ કાંઈ માગવાનામિ-  
પથી સોભાગ્યશીળા તેણીના ઘરમાં ગઈ અને પોતાના કુટુંબપણાના પ્રપંચથી વાતચીત કરવામાં તહેને એવી મે-  
ળવી લીધી કે, કોઈ દહાડાનું ઓળખાણ નહોતું તે છતાં પણ સરસ્વતિએ ઘણા પ્રેમથી તહેને માગેલી વસ્તુ આપી.  
એટલુંજ નહીં, પણ જોયતું કરતું લઈ જન્ને આવજો ” એવા પ્રેમળ શબ્દથી બોલીને સોભાગ્યશીળાને પણ એક ખરી સહીયર જેવી માની જેથી તે પણ તેણીના સારા સ્વભાવથી માહિત થઈ તૂત વેળા ઘેર ચાલી ગઈ.

પોતાની આશા પાર પાડવાના હર્ષમાં મગ્ન રહેનારી સોભાગ્યશીળા પણ દીવસમાં બે વખત સરસ્વતીના ઘરમાં જતી. પહેલું કામકાજ કરતી, અને એટલી બધી પ્રીતિ દેખાડતી, કે જેથી કોઈ કોઈ વાર તો પોતે પણ સરસ્વતિને ઘેર જમતી હતી.

સ્વતંત્ર રહી કુટુંબપણાનો પાપિષ્ઠ ઉદ્યમ ચલાવનારી સોભાગ્યશીળાનાં ચરિત્રોનું પણ શું વર્ણન કરવું? જો સરસ્વતિ તેણીને ઓળખતી પણ બોલતી નહી. જેના ઘરમાં જવા માટે પોતે પ્રથમ ભય પામતી અને જેની પાસેથી ચપટી મીઠું પણ માગ્યું મળી શકે નહીં તેણે ત-  
રણ સરસ્વતિની જોડે એવી પ્રીતિ કરી કે પછીથી તો તેણીને સોભાગ્યશીળા વિના એક ઘડી પણ ગમતું નહી. દેવ દર્શને અથવા કાંઈ સહેજ ખહાર જવું હોય, તો પણ જન્ને જોડે જતાં જેથી સોભાગ્યશીળાની પ્રખ્યા-  
તીને લીધે તેણીની જોડે ફરનારી નવી વિધવા વિધે કેટ-

લાક વ્યભિચારીઓ પણ આસામાં પડી પરસ્પર વાતો કરી ઈચ્છા રાખી પાછળ પાછળ ભ્રમતા હતા.

સંગતિના દોષથી સુર મનુષ્યો પણ વ્યભિચારી વ્યસનની અને ચોરી યાદિનાં દૂષણ યુક્ત ગુણથી ભરપુર થાય છે” એવી એવી મહાન કવિયોની પ્રસિદ્ધ થ-એલી અમૃત વાણીને ખોરી કેમ કહેવાય ? સરસ્વતિની વૃત્તિ જે કે હજી લગણુ ભમેલી નહોતી. પરંતુ સોભા-ગ્યશીળાનો પ્રસંગોપાત થતો ઉપદેશ તેણીના મનમાં ઉતરવા લાગ્યો. અને પોતાની બાલ્યાવસ્થામાં વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયાથી સંસારના વૈભવોનું અધુર રહેલું સુખ પુરું કરવા માટે તેણીના મનમાં આતુરતા થવા લાગી.

સારો કે નફારો પણ મનુષ્ય માત્રને લાગેલો નાદ તેમાં યશ અથવા અપયશ પામતા લગી કદીજ છુટતો નથી. અને પાંચથી તે વીસ વર્ષ લગી સર્વના સ્વાધિનમાં રહી ધરકામ કરી ચિંતાથી ગળી ગએલી સરસ્વતિનો નાશ પામેલો કામવ્યાધિ તથા જીભનો સ્વાદ ભરણુવાનીમાં આવ્યો. જેથી સોભાગ્યશીળાની સંગતમાં રહી દરરોજ નવું નવું મિષ્ટાન કરી ખાતી. અને કોઈ વાર તે ના કહેતી તોપણ સરસ્વતિ પોતાના ધરમાંથી ખર્ચ કરીને પણ ખવરાવીને ખુશીમાં રાખતી.

સરસ્વતિનો ધણી મરતી વખતે જે દ્રવ્ય મુકી ગએલો ત્હેને વાપરવા માટે પરમાત્માએ પણ સોભાગ્ય-શીળાને નિમિત્તની ભુકતા કરી હતી. તેણીને ઘેર આવનારા લોકોને કદાપિ કોઈ વસ્તુ જરૂર પડતી, તો સરસ્વતી તુરં દોડીને પોતાના ધરમાંથી લાવી આપતી. અને ધરમાં ન હોય, તો, મ્હો માગ્યા પૈશા આપીને મંગાવતી હતી.

અંકુશ રહીત રહેલી સરસ્વતિએ પતિના મરણની વાત તો જાણે સ્વપના જેવીજ ગણી. બ્રાહ્મણોની રીત પ્રમાણે તેણીની વિધવા અવસ્થા થતી વખતે માથાના વાળ મુડાવી સધજો સોભાગ્યવતીનો વેશ ઉતારી નં. ખાવેલો, હતો, તોપણ સોભાગ્યશીળા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીની સંગતિ થયાથી તેણીએ માથાના વાળ વધાર્યા. એટલુંજ નહીં, પણ રાતની વખતે સોભાગ્યવતી સ્ત્રીના જેવો પહે-રવેશ કરીને સોભાગ્યશીળાની જોડે બાગ બગીચામાં ચઢતી રાતની હવા લેવા માટે પણ તે જતી હતી.

સોભાગ્યશીળાના પ્રપંચની પરિસીમાજ હતી. સરસ્વતી પાસેથી પૈશા લુંટવામાં કે દાર અને ખીજા અભક્ષ પદાર્થોપર પ્રીતિ લગાડી આપવામાં તે પાછી પડી નહોતી. કોઈ વખત સરસ્વતિ દાર મંગાવી ત્હેને આપતી, તો 'નાના' કહીને પણ પીધા વિના રહેતી નહીં. અને તેઓ બન્નેને એટલું બધું નિશાનું યવ્સન થઈ પડ્યું કે બારણાં ઉઘાડાં મુકીને ખીજ દિવસ મુધી બેભાન પડી રહેતાં.

અરેરે ! આ હડ હડતા કલિયુગના મહાત્મથી ઉંચ વર્ણના લોકોની મતિ નીચાં કામોમાં તત્પર થઈ પોતાની જાતિનું કર્તવ્ય કર્મ ભુલી જઈ માંસમદ્યાદિના સ્વાદમાં ભળે છે. અને અતિ શુદ્ધ જેવા નીચા લોકો—કે જેમને નીચ કામો કરવા માટેજ પ્રભુએ નિપજાવ્યા છે. તેઓ પોતાનું કામ કરતાં પણ ઉંચા લોકો કરતાં વધારે શુદ્ધ યુદ્ધિ અને ઈશ્વર ભક્તિનો પ્રકાર દેખાડી તેમને નીચું જેવા જેવું કરે છે. એવો આ યુગનો સ્વભાવિક મહિમા છે, આ યુગનું નામ કળીયુગ નહીં



પણ કૃત યુગ-કે જેથી બીજા યુગ કરતાં સારાં અથવા નદારાં કરેલાં કામોનો ચુપ્ત રૂપે અહીંયાંજ બદલો આપ-પનારો અથવા ઈશ્વરની થોડા દહાડામાં પણ કરેલી બ-કિતથી મોઢા પદે પોહ્યાંચાડનારો કહ્યો છે અને તેથી આ યુગ બીજાથી શ્રેષ્ઠ ગણાય છે.

સોભાગ્યશીળા અને સરસ્વતિની જાતિને નહીં ધટતાં એવાં ધર્મ વિરુદ્ધ થતાં કામોનો દોષ દયાળુ પરમા-ત્માથી પણ સહન થયો નહીં તેથી તેમનો ઝટ ઉપાય કરવા માટે તે પણ તૈયાર થયો.

સોભાગ્યશીળાને ઘેર આવનારો તેણીનો બાળમિત્ર રજપુત સરસ્વતિનો ભોજો સ્વભાવ સમજી ગયો હતો. અને ત્હેની પાસેથી ધન મેળવવાની તે ચુકિતયો કરતો, પણ સોભાગ્યશીળા આગળ કાંઈ ચાલતું નહીં. તેથી તેણી ને મારી નાંખી સરસ્વતિને ભોજવી બંનેના ઘરમાંથી ધન લઈ જવાની ટ્રેડણાં પેલા પુરૂષની મતિમાં પરમેશ્વરે કરી. તે પોતાનો દાવ શોધતો હતો, પણ બંનેની માઠી અહદશા આવ્યા વિના ઘણાક મહિના લગી કશુંજ બન્યું નહીં.

એક દહાડો સોભાગ્યશીળાને પાંચ સાત રૂપૈયા આપીને તેણે મીજબાની કરાવી અને તેમાં સરસ્વતીને પણ બોલાવવાનું કહ્યું. જે વાત તેણીએ કપ્પલ કરી સ-રસ્વતિનાજ ઘરમાંથી સઘળો સામાન લાવી મળેલા રૂ-પૈયા ઉંચા મુક્યા. અને રાતની વખતે જમવાની સોઈ કરી પેલાની વાટ જોતી બેઠી. તેણીના લોભિષ્ટપણા વિષે પર-મેશ્વર હસતોજ હતો. પરન્તુ શું થનાર છે તેની ખબર નહીં પડવાથી તે પણ પોતાનાજ કૃત્યમાં હર્ષ પામી જુદી જુદી ચુકિતયો પોતાના મનમાં રચતી હતી.

રાત પડતાંજ પેલો રજપુત એક જલદદારની શીશી લઈ તેમાં ભેળવાતું ઝેરનું પડીકું ગળવામાં રાખી સોભાગ્યશીળાને ઘેર આવ્યો.

પોતાના ઘરમાંથી શીઘ્ર સામાન આપતી વખતે દારૂ મંગાવવા માટે સરસ્વતિએ સોભાગ્યશીળાને કહ્યું હતું. અને તે પણ મંગાવવાના વિચારમાંજ હતી. એટલામાં પેલાને લઈને આવેલો જોતાં ભેગાં સઘળાં આનંદ પામી બેઠાં.

સોભાગ્યશીળાનો મિત્ર જતનો રજપુત હતો. એટલે માણસનો છવ લેવાની દયા તેનામાં હતીજ નહી. તેણે પ્રથમ શીશી ઉઘાડી એક ગલાસમાં થોડો દારૂ કલાડીને પોતે લીધો. અને બીજી વખતના ભરેલા ગલાસમાં ઝેરનું પડીકું એવી હાથ ચાલાકીથી નાખ્યું કે તે વાતની ખબર કોઈને પડીજ નહી. અને તે તેણે સોભાગ્યશીળાના હાથમાં આવ્યો કે ઝટ લઈને તે પીઈ ગઈ. સરસ્વતિના છાકટાપણાએ હદવાળી મુકા હતી. સોભાગ્યશીળા એ મંગાવવાનું કહેલું હતું; તોપણ પોતાના ઘરમાંથી એક બે ગલાસ દારૂના પીને આવેલી, અને અહીયાં પણ કોઈને પુછ્યાવિના પેહેલેથીજ એક ગલાસ પીધો હતો. જેથી જમવાની થાળીયાં પીરસીને સઘળાં સાથે બેઠાં.

જમવા બેસતી વખતે કોઈને નીશા ચઢેલી નહોતી. પણ તેઓએ થોડું થોડું ખાધું કે તેટલામાંજ સરસ્વતિને એવી નીશા ચઢીકે તે જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં પાટલા ઉપર લાંબી થઈને સુતી. તે ચિકિત્સા જોઈ સોભાગ્યશીળા હસવા લાગી. પણ તેણીને પુરૂ ભાન નહોતું.

પાંચ મિનિટ થતાંજ પેલા ઝેરી પદાર્થનો અસર સોભાગ્યશીળાને થવા લાગ્યો. બોલતાં બોલતાં તેની જીભ ટુકડી થઈ ગઈ. અને થોડીવારમાં બેશુદ્ધ બની જમીન પર પડેલી જોઈ પેલા રજપુતે ધરમાંથી જાણીતા માલની પેટીઓ ઉઘાડી તેમાંથી સઘળું લઈ તેટલેથીજ જાપ્યો નહીં. પણ સારા હાઠ માઠથી મીજબાનીની મોજ ભોગવવા આવેલી સરસ્વતિના અંગપરના સઘળા દાગીના ઉતારી સોભાગ્યશીળાનું અદસસ્તું મુઝડું પોટલામાં બાંધી ઓટલાપર મુકીને ચાલતો થયો.

અરો પાપી સોભાગ્યશીળાને અવસાન વખતે પડેલા દુઃખની કથા ખરેખાત આંસુ આવવા જેવી હતી. તેને ઓટલાપર નાંખી પણ કેવળ મરી ગયેલી નહોતી. પરંતુ દારૂની નીશાનો ઉતાર થઈ ઝેરનો અમલ ચાલવા લાગ્યો હતો. તેનાથી પુર બોલાતું નહી. એટલે તોતડી જીભે સરસ્વતિને બુમ પાડી પાણી માગ્યું પણ સરસ્વતિ તો પુર ઘેનમાં પડેલી તેની ખચરજ નહોતી. અને “પાણી પાણી” કરતાં લેની વાચા સમુજગી બંધ થઈ, તોપણ પ્રાણ ગયો નહીં. તે પોતાના કર્મનો પશ્ચાતાપ કરી ધીમે ધીમે સાદે ઈશ્વરની વીનંતી કરવા લાગી કે:—

હે સર્વ સૃષ્ટિનું પાલન કરનાર જગતપિતા ! ત્હારી ભક્તિને ભુલી જઈને મેં અભાગ્યણીએ જે પાતક કરેલું તેનો યોગ્ય બદલો મ્હને આજ મળ્યો છે ! અરેરે ! હું કેટલી બધી પાપિણી ! મરનાર પતિએ મહા મેહેનતે સંગ્રહ કરેલું ધન, મેં નીચ પુરૂષો જોડે સ્નેહ કરી તેમના ભરણપોષણમાં ખરચ્યું. અને પાછળથી આવા કુટણપણનો છાનો ધંધો કરવા માંડેલો તેમાં પણ મ્હારી દરીદ્ર અવ-

સ્થા રહી ? ધિકાર છે એ ધંધાને ! પીટયા નીચા પુરૂષો  
 જોડે સ્નેહ કરવામાં આવું સાર કળ મળ્યું ! અરે હાયહાય !  
 જોને પીટયાને મેં આજ સુધીમાં ખવરાવ્યું, અને લાજ  
 તણ ગમે તેમ વરતી, તે મુઓ નિર્દય થઈ આવી મરણ  
 ની તૈયારીમાં રજળતી મૂકીને ચાલતો થયો ! હે પરમેશ્વર !  
 આ યુગમાં મનુષ્યોની બુદ્ધિ જેવી પાપિષ્ઠ થઈ તેવાજ સ્ને-  
 હી પુરૂષો પણ થવા લાગ્યા ! હવે પુરૂષોના પ્રેમનો પણ  
 વિશ્વાસ શો ? હે પ્રભૂ ! એમાં કોઈને દોષ દેવાનો નથી.  
 પણ ઉંચ જાતમાં જન્મ ધર્યા છતાં અભક્ષ વસ્તુઓ ખા-  
 ઘેલી, સ્ત્રી પુરૂષોને વ્યભિચાર કરાવેલો, અને તેમની સાથે  
 અનેક પ્રપચો કરીને જે પૈસા લીધેલા તે પાપનો જવાબ  
 હવે શી રીતે દેવાશે ? અરે પીટયા ! ધનલેવાના લોભમાં  
 પડીને તું ત્હારી ધાતકી જાત ઉપર ગરો ? આજ સુ-  
 ધીનો સ્નેહ લુલ્લી જઈ છેવટે એક શત્રુ જેવું કરીને પણ  
 મને મરણ વખતે અવગતિના આસનપર મુકી નહાશી ગ-  
 યો ? ધિકાર છે ત્હારા જેવાની જોડે સ્નેહ કરનાર અ-  
 જ્ઞાની સ્ત્રીયોને ! હું રાંડ દુષ્ટ ! નીચ અજ્ઞાઓની સંગત-  
 થી આવા દુષણવાળા નાદમાં પડી, પણ આ વખતે પાપ,  
 પુણ્ય અને સારી કે નહારી કીર્તિ વિના ખીજું શું સાથે  
 આવનાર છો અલી જ્ઞેન સરસ્વતિ કૃત યુગમાં કરેલા ક-  
 મોનો બદલો મને અહીંયાંજ મળ્યો જો ? સખિ ! થોડું  
 પાણી પાય તો તેટલાથીજ શાન્ત થઈને હું મમપુરી ભ-  
 ણી જાઉં ! !”

એવી રીતે તેણે ઘણો ખેદ કર્યો, પણ સરસ્વતિને  
 પુષ્કળ નિશા ચઢેલી એટલે તેના રૂદનનો ઉત્તર આપે એ-  
 વું કોઈ નહોતું. થોડી વારમાં તેણીની આંખો ફાટી ગઈ.

બોલવાની શક્તિ નહિ રહેતાં શ્વાસ થયો. અને તે પોતાનાં કરેલાં કર્મોનો જવાબ દેતા માટે ગમપુરી ભણી આવતી થઈ.

સોભાગ્યશીળાના ઘરમાં જે કૃત્ય જનેલું તે વખતે રાતના ચાર વાગ્યા હતા. એટલે પોતાના નિયમ પ્રમાણે પ્રગ્નનું રક્ષણ કરી રોન ફરનાગ શિપાઈગો પણ ફરતા ફરતા સોભાગ્યશીળાના ઘર ભણી થઈને જતા હતા. જે કે તેઓ તેણીની વર્તણૂકથી જાણ હતા. અને એટલી રાતે તેણીના ઘરમાં હમેશાં માણસો બોલતાં તેથી ત્યાં આગળ કાંઈ પુછવાનું કારણ પડતું નહીં. પણ આટલી રાતે સોભાગ્યશીળાના ઘરમાંથી કશોજ સંજ્ઞ નહીં સંભળાતાં ઉધાડાં બારણાં જેમ તેમજે જે ચાર ખુમો પાડી પણ કોઈ બોલ્યું નહીં. જેથી એક શીપાઈ ઓટલાપર ચઢી ઘરના ઉમરા આગળ ઉભો રહી મ્હોટે સાદે પોકારવા લાગ્યો.

અરે! સોભાગ્યશીળાનાં પાપીટ કૃત્યોની સિક્ષા માત્ર મરણ આવ્યું તેટલીજ ઈશ્વરે કરી નહોતી. પણ ત્હેના પડેલા મુડદાને પણ કેટલોક શિક્ષાનો સંસ્કાર આપીજ રહેલો હતો. તેણીના ઘરમાં દીવો બળતો છતાં કોઈ બોલતું નથી એવું સમજી શીપાઈએ ઘરમાં જઈને જોવા માંડ્યું તો ઓટલાની એક બાજુપર પડેલી ગાંસડી ત્હેના પગમાં અથડાઈ. જેથી શીપાઈના વહેમમાંજ વધારો થયો. તેણે પેલી ગાંસડી છોડી, ઘરમાંથી દીવો લાવીને જોતાં સોભાગ્યશીળાનું મૂડુ જણાયું. તુરતજ તેમાંનો એક શીપાઈ ઘરના સઘળા ભાગમાં ફરી ફરીને જોવા લાગ્યો. પણ સરસ્વતિ વિના બીજું કોઈ દેખાયું નહીં. અને તે પણ ખુન કરનારની શોધમાં હતો તેથી ગુસ્સામાં આવી

સુતેલી સરસ્વતિને એક એવા જોરમાં લાત મારી કે તેની નીશો ઉતરી જઈ તે પણ જાગૃત થઈ.

સરસ્વતિને કશીજ ખગર નહોતી. તે ગિયારી જોવી જાગૃત થઈ તેવીજ સોભાગ્યશીળાને જુઓ પાડવા લાગી, પણ પોતાના કરેલા પાપ કમોનો જવાબ દેવા માટે તે યમપુરીમાં. ગએલી ત્હેની સરસ્વતીને મુદ્દલ ખખરજ નહોતી. એટલે ખહાવરી જની શીપાઈયોને અંદર આપવાનું કારણ પુછવા લાગી.

પેલા શિપાઈયો જો કે સરકારી પગાર ખાઈ પ્રજાના રક્ષણાર્થ નોકરી કરતા, અને પોલીસનો ભપકો દેખાડી લોકોને ડરાવતા પણ અંદરખાને એવા ચોર અને લાંચીયા હતા કે, ચોરી કરનાર પાસેથી અડધો માલ મળતો કે તેમને છોડી દઈ સઘજો મુદ્દો ઉઠાવી દેતા સરસ્વતિની વિશેષ આજીજીથી તેમને એમ લાગ્યું કે સોભાગ્યશીળાનું જીવન ત્હેની ઈચ્છાથીજ થયું છે. માટે એને પકડ્યાથી કાંઈ લાભ મળશે. ” એવું ધારી તેમણે તે ગિયારીને પોલીસની ખરી સત્તા દેખાડી, ત્યાં આગળજ માર મારવા માંડ્યો અને પોલીસ ગેટપર ઈન્સપેક્ટર પાસે લઈ જવાની તેણીને એવી ધાસ્તિ દેખાડી કે જ્યાં તે પોતાના વ્યભિચારી કૃત્યમાં પ્રવીણ થવાનું શીખેલી તથાપિ “સરકારમાં ગયાથી ફજેતી થશે” એવા ભયથી તે રડવા લાગી.

સરસ્વતિના રડવા અને ભય ભરેલાં થતાં ભાણેણી શીપાઈયોને વધારે હીંમત આવી, અને તેનું કથ્થું નહીં સાંભળતા ગેટપર લેખ જવા માટે સોભાગ્યશીળાના ઘરમાંથી તેને ખહાર કહાડી તાણુ દઈ કુંચીયો પણ પોતાની સાથે લીધી.

ન્યારે શીપાર્થની જોડે ગેટપર જવાનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે સરસ્વતિના બચમાં વધારોજ થયો. અને ઈન્સપેક્ટર આગળ મને ગુન્હેગાર ન ઠરાવશે એવું તેમને કહી પોતાની સાથે ઘેર લઈ જઈ જાસેં રૂપર્યાનું એક સોનાનું કડું તેમના હાથમાં મુક્યું. એટલુંજ નહીં, પણ તેના હલકી જાતના મનુષ્યો જોડે એક સ્વાર્થની ખાતર પાપ કમંની આશા પુરી પાડી.

કુતરા જેવા સ્વભાવના પેલા પોલીસ શીપાર્થોને સરસ્વતિએ લાંચ આપીને ખુશી કરેલા, તે કારણથી તેમનો ગુસ્સો ઉતરી ગયો. અને પોતાની ફરજ પ્રમાણે ગુન્હેગારોને પકડી શિક્ષા કરાવવા માટે તેમનો જે વિચાર થયેલો તે કેવળ ઉડી જઈ ઉલટા તેણીનાજ આશીયાળા થઈ બોલવા લાગ્યા કે—

દેખ, જાણ સરસ્વતિ હમેરે પર તુને ખજાત મેહે રખાની કીહે. ઓર તેરા એસાન હમસે શીટનેકા નહી. લેકીન હમ તેરેકું હાથ જોકે કહેતેહે કે યે સાગ ખાત ફાજદાર સાખકે આગુ મત કહીયો. કયું કે ઈસ ખાતસેં તે રેકું ઓર હમેરેકુંખી મુસ્કીલહે. હમસે કુચ તેરેકું છોડી તો નહીં જાયગી. લેકીન સાગકે પાસ હમંઈતના પુરાવા દેખગે કે ઈસ ઓરતકું કુચ માલુમ નહી. મગર એક સાક્ષી કે જેસી ઇનકું ઈલાં લાકે આપકે હજુરમેં ખડી રખી હેં. ઓર હમેરે કહેનેસેં તેરેકું ખજાત કરકે છોડ દેઈગે શીર ઉનોકે મનમે કુચ ઓર ઈરાદા હોગા તો વો ખાત ખુદાકું માલુમ.”

શીપાર્થોની વાત સાંભળી સરસ્વતિને થોડી હીંમત આવી પણ પાછું ફોજદાર પાસે જવાથી આ કામ

નો શો નીકળ આવશે તે વિશે તેણીના મનમાં ચિંતા પે-  
દી. તેણીને આ વખતે પોતાનાં કર્મને ધણોજ પસ્તાવો થ-  
વા લાગ્યો. અને સોભાગ્યશીળાને મારી નાખનારા રજ  
પૂતને પણ પોતાના મનમાંથી હજારો ગાળો દેવા લાગી.

રાતના લણ વાગ્યાને શુભારે સરસ્વતિને સાથે તે-  
ડીને પેલા સીપાઈએ ગેટ ઉપર ફોજદાર પાસે ગયા. અ-  
ને સોભાગ્યશીળાનું મુઝડું કેવી રીતે હાથ લાગ્યું તે હ-  
કીકત ફોજદારને કહી. જેથી તે પણ ચોરીના તપાસ મા-  
ટે થટતા ઉપાયો લેવાના વિચારો કરવા લાગ્યો.

આ ફોજદાર જાને પરદેશી હતો. અને તેના પ્રમા-  
ણીકપણાથી તેમજ ગુન્હાઓ પકડવાની કુસળતાથીજ તે-  
ને ખંદાર ગામથી બોલાવેલો એટલે તે પણ પોતાની ચા-  
લાકી દેખાડવા માટે ધણા ગુન્હા તે પકડતો એટલુંજ ન-  
હી પણ કોઈની એક પછ સરખી પણ લાંચ લેતો નહીં.

અકાળ મૃત્યુથી મરનારી સોભાગ્યશીળાની પ્ર-  
ખ્યાતી ત્હેના જાણ્યામાં હતી તેથી સરસ્વતિની દીન વા-  
ણીપર ત્હેનું કશુંજ લક્ષ ગયું નહીં અને તેણીને આખી  
રાત એક કોઠડીમાં પુરી રાખવાનું કહ્યું.

આહો ! દેવ અને મનુષ્યોની સાત્વિક વૃત્તિનો ભંમ  
કરી ભ્રમણતામાં નાંખી સત્વ હરણ કરનાર ખરું સાધન  
પરમેશ્વરે નિપજાવેલું ગણીએ તો કેવળ મોહ માયા તે  
સ્ત્રી જાતિજ છે. અને ત્હેની જાનમાંથી નીકળી પ્રમાણિક  
પણું જાળવવાનું કામ કોઈકજ વીર પુરૂષ કરી શકે છે !  
સરસ્વતિને જાળીમાં પુરી સીપાઈએ ખંદાર પેહરા ઉપર  
બેઠા. અને ફોજદાર પણ રાતે રાત ફરી આવેલો હોવાથી  
ઉપલા મજલે જઈને સૂતો.



સોલાગ્યશીળાની સંગતિથી સુખ લેવાની આશાએ આનંદ માત્રી પાપ કર્મ કરનારી સરસ્વતિને પણ ખરુંજ સુખ મળ્યું હતું. હજારો કેદીઓને સંચક કરી શીક્ષાએ મોકલનારી કેદખાનાની ઓરડીમાનું દુઃખ પ્રત્યક્ષ યમયાતના જેવુંજ સરસ્વતિને લાગ્યું. તેની માંહે જો કે ખીન્ને કોઈ માણસ નહોતો પરંતુ ઘણા દીવસોથી હવડ પડેલી ઓરડીમાં હજારો માંકણ અને જુવા થએલા તે સરસ્વતિની જીવતી કાયાપર ડંશ કરી પુષ્કળ દુઃખ દેવા લાગ્યા. જેથી તે બિચારી પોક મુકીને રડતી, પણ કોઈ સાંભળે એવું નહોતું. અને આ મૃત્યુ લોકની યમ પુરીમાં આવ્યાથી તેણીને પોતાના કૃત્યનો પુષ્કળ પસ્તાવો થવા લાગ્યો.

પાંચ વાગ્યાને શુભારે પેલો ફાજદાર ઉધમાંથી નીળીને તાખાના શીપાઈઓની હાજરી લેવા માટે નીચે આવ્યો તે વખતે સરસ્વતિવાળી ઓરડી આગળ જઈ ઘણાજ ગુસ્સાથી તેણીને કહ્યું કે—અરે રાંડ ખુતી ! સોલાગ્ય-શીળાનો ધંધો જગત પ્રસિદ્ધ હતો. અને એવી ચંડાળ સ્ત્રીને ઘેર જનારી તું પણ તેવીજ છે એમાં શક નથી. ખુન કરનાર માણસ કોણ છે તે વાત જ્યાં સુધી તું કહે નહીં ત્યાં સુધી ત્હારે આ ઓરડીમાંજ દુખ પામીને મરવાનું છે ! જો સાચી હકીકત કહીશ, તો તને છોડી મુકીશ.”

ફાજદારનું ગુસ્સા ભરેલું બોલવું સાંભળી સરસ્વતિના શરીરપરનાં રૂવાં પણ બચ પામી થરથર ધ્રુજવા લાગ્યાં. અને તે પોતાના નમ્ર શબ્દે રડતી રડતી બોલી કે—

મહારાજ ! મારવી કે જીવાડવી એ સઘળું તમારા હાથમાં છે સોલાગ્યશીળાને ઘેર હું જતી હતી, પણ તેો કાંઈ મેં મારી નાંખી નથી. કેમકે મારી નાંખીને મ્હારે

શું લેવું છે? અને ફોણ મારી ગયું તે પણ મહારા જાણવા માં નથી. આજ પેઢેલી રાતે હું એના ઘરમાં જમવા ગઈ હતી. ત્યાં તેનો એક જાળસ્નેહી રજપુત પણ આવેલો અને તેણે જનક દાર પાયા પછી શું થયું તે પ્રભુ જાણે! પ્રમાણે ઉપકાર મહારાથી શો વળશે!!

સરસ્વતિનું બોલવું રૂઢ સાથે કેવળ સામા માણસનું મન ભમાવે એવાં શૃંગારિક ચિન્હોમાં થતું હતું. અને ફાજદાર જો કે નવો આવેલો તેથી ફાઈની લાંચ લે એવો પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો નહોતો, પરંતુ વ્યભિચારી એવો હતો કે એવા ગુન્હામાં આવનારી સ્ત્રીઓને પ્રથમ પુષ્કળ ભાગ દેખાડી પોતાનો સ્વાર્થ સાધીને ગમે તેવા પ્રકારે છોડી મુકતો. તેને સરસ્વતિની ઉપર બહુ દયા આવી. અને તુરંખાનાની ઓરડીમાંથી બહાર બોલાવી ઉપર આવવાનું કહ્યું.

સરસ્વતી જો કે વિધવા હતી. અને આ વખતે સુંદરતા દેખાડનાર ત્હેની પાસે આભુષણોનું સાધન નહોતું. તથાપિ તેણીના શરીરની કુદરતી સુંદરતા અને બોલવાની નમ્રતા એવી હતી કે ફાજદાર જેવા કુર માણસને પણ પોતાના ચરિત્રોથી ઓશીયાળો બનાવી દીધો.

અદ્ય સુખમાં આનંદ પામનારા ફાજદારનો સધળો ગુસ્સો નરમ પડી ગયો. અને જો સરસ્વતિને ગુન્હેગાર જેવી ગણીને શિક્ષા કરવા માટે આણેલી તેના આગળ પોતેજ તેવો બની ગયો. જેથી તેણીને છોડી મુકવી એમ મનમાં વિચાર કરીને બોલ્યો કે—

સરસ્વતિ! હું મહારા હુદા ઉપર દાખલ થયા પછી આવાં કામોના ગુન્હેગારોને કદી છોડતો નથી. પણ તું સ્વભાવે ગરીબ અને લાયક છે. માટે ગમે તેમ કરીને પણ

તને છોડી મુકીશ. તોપણ તને એટલી ખચર આપું છું કે—તારા ઘરમાંથી તારે જે કાંઈ લેવું હોય, તે લઈને સવાર થતા પેહેલાંજ અહીયાંથી ન્હાશીને કોઈ બીજા ગામ ભણી જવું જોઈએ. કેમકે ત્હારું નામ ગુન્હા પત્રકમાં દાખલ થયા પછી તો અમારાથી પણ છોડી શકાય નહીં; “ફેજાનદાર છોડી મુકશે” એવું બોલવું સાંભળી ઘણી ખુશી થઈ ત્હેનો ઉપકાર માનવા લાગી. અને ત્હેને પગે લાગી પાછમે ખારણેથી પોતાને ઘેર જઈ સઘળો રોકડ માલ લઈ આવતી થઈ.

પેલા ફેજાનદારે ગુન્હા પત્રક ભરેલું નહોતું અને તે ગેટપર ત્હેનો કોઈ ઉપરી પણ નહોતો. એટલે સરસ્વતી-ને સાક્ષીદાર પ્રમાણે ગણી પોતાની કામતી ડાયરીમાં સઘળું લખ્યું. અને સોભાગ્યશીળાતું કોઈ ખુન કરી ગયું એવો જ્યુરીનો અભિપ્રાય લઈ તેણીના મુડદાને પણ નીચ લોકો પાસે ઉચકાવીને દટાવી દીધું.

જુઓ! આ સ્ત્રીમાં બીન કેળવણીનું પરિણામ!! મિથ્યા કેળવણી જેવી માદાં પરિણામવાળી છે તેથી કાંઈ બિન કેળવણી કમી નથી. ગમે તો સંસાર સાગરમાંના નાવિકને ખોટું સુકાન અગર હોકામંત આપો અગર બિલકુલ આપો નહીં. પણ બંને પ્રસંગોમાં દુનિયાના વાવંટાળમાં તે વ્હાણ નિરાધાર ઝોલા ખાતાનુંજ અને અંતે ખરાબીના ખડક ઉપર અથડાઈ ઉભયલોક ભ્રષ્ટ થઈ નાશ પામવાનું! પછી તે નાવિક કાળો હોય કે ગોરો હોય, ઘરડો હોય કે જુવાન હોય, સ્ત્રી હોય કે પુરુષ હોય. મનુષ્ય આત્મચુદ્ધિનાં વિરૂપ સાધનોને ખરેખરાં ઘડી ઘાડી ઓપ દેઈ કેળવે, તેનું નામ કેળવણી. બાકીતો બધાં ફાં-

હાં!!! ક્યારે આપણી કેળવણી ખરેખરાં આર્યસ્ત્રી પુરુષો-રામ, હરિશ્ચંદ્ર, સીતા અને તારા જેવાં રત્નો ઓપાવી આપ શે? તે જોવાનું છે.

## खंड ४ थो.

### “કરણી તેવી પાર ઉતરણી”

આણંદલાલ જેવા પુરુષના ઘરનું સુખ તથા સ્વ-અંદ રીતે વર્તવાની ઈચ્છાથી નીકળેલી અંદ્રભાગા રાતે રાત દ્રવ્ય બધને નહાશી ગયેલી પણ રસ્તાની તેણીને ખગર નહીં હોવાથી એક આડે માર્ગે ભુલ્કી પડીને ગહુ દુઃખ પામી.

તે જ્યારથી નીકળી ત્યારથી જાણે પરમેશ્વરને ઘેર-થીજ તેણીને અવરોધ કરી ‘ના’ કહેતું હોય એવું થયું. પણ અજ્ઞાનતાના પૂર્ણ અધિકારમાં ઘેરાયેલીએ કશુંજ ગણ્યું નહી. તે દિવસે ભર શીયાળાના હતા. અને શુદ્ધ પક્ષ હોવાથી અંદ્રમા પણ થોડીજ રાતે અસ્ત પામેલો જેથી તેણીને માર્ગમાં અજવાળું દેખાય તેમ નહોતું પાછલી રાતે શીતળ હવા એવી આવતી હતી કે મેદાનમાંનાં ઝાડોનાં પાંદડાં પણ જાણે ઠરીજ ગયા હોય એવાં દેખાતાં હતાં તે-વું દુઃખ સહન કરીને અંદ્રભાગા માત્ર એક બે ગાઉ ગઈ નહી. એટલામાં વાદળ ધમધેર થઈ ગયું. ચારે પાસ વીજળીના કડકડાટ થઈ ચોગાસા જેવો વરસાદ આવવા લાગ્યો. અને જોતાં જોતાં એટલું પાણી થયું કે રસ્તામાં ચાત્રવાતી જગાએ મ્હોટાં ખાગડાં ભરાયાં. વરસાદનો સપાટો પુષ્કળ ચાત્રવાથી અને અધારી રાતે કશુંજ દે-

ખાતું નહીં તેથી ચંદ્રલાગા પણ પાકીને એક ઝાડને  
એથે ઉભી રહી અને સવાર થતા સુધી ત્યાંજ રહેવાનો  
નિશ્ચય કરીએ. આ રસ્તો અરણ્યમાં હતો. આસપાસ એક  
ગાઉ સુધીમાં ગામ કે માણસ જણાતું નહોતું અને આ-  
વી વિકટ જગાએ પૈસાનું જોખમ પાસે હોવાથી તે ધણી  
ગભરાતી હતી, પણ હવે તેમ કર્યાથી કાંઈ લાભ નહોતો.  
જેથી હીમત રાખીને બાકી રહેલી બેઘડી રાત ગુમરી.

સવારનો પોણેર થતાંજ ઈશ્વર કૃપાથી વરસાદ રહી  
ગયો. પટેલું પાણી રસ્તામાંથી ખળખળાટ કરી નદી સ-  
માન વહેવા લાગ્યું. અને દેડકાંઓપણ ચોમાસાની મોસ-  
મ સમજી તળાવથી બહાર આવી હર્ષ પામી ડરાં ડરાં બો-  
લતાં હતાં. એટલે ચંદ્રલાગા પણ ધીમે ધીમે આગળ  
ચાલવા લાગી. તે એક ગાઉ ગઈ નહીં એટલામાં જગત  
ચક્ષુ સૂર્ય નારાયણનાં કિરણો પણ વાદળાં ફાડી બહાર ની-  
કળ્યાં અને તહેના પ્રકાશથી કેટલેક દૂર એક ગામડું તેણી-  
ની નજરે પડ્યું. તેથી ત્યાં જવા માટે જરા ઉતાવળથી  
ચાલી. જેમ જેમ ગામ પાસે આવતું ગયું. તમે તમે મ્હો-  
ટાં મ્હોટાં વાવેતરના ખેતરમાં કામ કરનારા મનુષ્યોના શ;  
બધા સંભળાવા લાગ્યા જેથી ચંદ્રલાગા પણ તે તરફ  
જવાની આતુરતાથી ચાલી.

ગામડાના મળુરીયા ગરીબ લોકોનું ડાળ, દેખીતું  
દ્રવ્ય અને સ્વભાવથી ગરીબ જેવું હોય, પણ તેમનામાં  
નિર્દયતા એવી હોય છે કે એક પૈસા માટે પણ માણસનો  
જીવ લેતા લગી ચુકતા નથી.

ચંદ્રલાગા ચાલતી હતી તેવામાં ખેતરમાં કામ ક-  
રનારા બે મળુરીયાની નજરે આવી એકાંત જગાએ કોઈ

સ્ત્રી આવે છે અને તેની પાસે કાંઈ માલ હશે એવું ધારી તેઓ લુટવા માટે તેણીની પાસે હથીયાર બંધ આવીને ઉભા! અને તરવાર ઉઘાડી કરીને કહેવા લાગ્યા કે.

અલીરાંડ આવા હવારના પોહોરમે લોકોને ખીવડાવવા માટે તું કંઈથી આઈસે? જા, નેંકળ નેંકર શીકાંતર મેલીને તને ગાળી ભશમ કરેશ. ડાકેણ? શેઠ શાવકારોને ઘેર જાશતો કાંમ હાર હાર ખાવાનું એ પામેશ અમારી ગરીબની પેહે હું સેજે”

પેલા ગામડીયાનું બોલવું “ચંદ્રભાગા ભૂત હશે” એવું થયેલું, પણ તે એક લુટવાનો સળખજ હતો. તે કોણ છે અને ક્યાંથી આવી છે તેનો ખુલાસો સમજવા પછી લુટી લેવી એવો તેમનો વિચાર હતો. પોતાની પાસે ઉભેલા કેવળ જંગલી સ્થિતિના એ પુરૂષો હથીયાર બંધ ઉભેલા જોઈ ચંદ્રભાગાના પગ ભાગી ગયા. અને માલ જતાં પણ જીવવાની આશા તેણીને નહોતી. તો પણ હીન મન રાખી કરગરી પડી. અને આંખમાં આંસુ લાવી બોલી કે, અરે ભાઈયો! હું કાંઈ ભૂત પ્રેત નથી, પણ પરગામ જતારી મુસાફર છું. ભારે વસ્ત્રો ધરો અને રસ્તો ખર્ચ નથી તેથી લગાર અહીંયાં ઉભી રહી કોઈને પુછવાનો વિચાર કર છું”

ચંદ્રભાગાનું બોલવું કેવળ દયા ઉપજે એવું હતું પણ પેલા લુટારાઓએ તેની પાસે ગાંસડી જોઈ તેથી હુમલો કરવા માંડ્યો નેથી ચંદ્રભાગાએ પણ મરવાના ભયથી સઘળું આપી દીધું.

તેણીએ તકરાર કર્યા વિના માલ આપ્યો તેથી કાંઈ તે ગામડીયાઓના મનમાં આનંદ થયો નહીં. પણ તેણી-

ને એક અવળો માર્ગ દેખાડ્યો. અને તે પણ તેમના ગો-  
લ્યા ઉપર વિશ્વાસ રાખી પશ્ચાતાપ કરતી ચાલી ગઈ.

આણુંદલાલે જેવા પ્રીતિપાત્ર પતિને તજી ધરમાં-  
થી ધન લઈ નાશી જનારી ચંદ્રભાગાને પણ “કુંડીમાં-  
ના ડામ” જેવું થયું. અને ત્હેના હીણા કર્મના પાપથી  
દુઃખનું મૂળ રોપાયું. પણ હવે પાછાં ફરવામાં લાભ ન-  
થી એમ સમજી રડતી કળકળતી હતી. પૈસા વિના અ-  
નુલ્લેખ્યાં ગામડાંઓમાં ખાવાની અડચણ પડવા લાગી. તર-  
ણવયની સ્વરૂપવાન, અનુલેખી અને એકલી સ્ત્રી જોઈ કેટલાક  
ગામડીયા જંગલી લોકો પણ ચંદ્રભાગા સામું જોઈ ગમે  
તેવું અરામ ભાષણ કરતા, પણ તે સંઘળું સહન કરી ન્યાં  
લ્યાં આજીજી કરી પેટ ભરીને આગળ જવા વધતી હતી.

તે જાતની બ્રાહ્મણ હતી, પણ ત્હેનો ઉંચ અવતાર  
હવે ક્યાં રહ્યો? રસ્તાનાં વિકટ દુઃખો અને ભુખના તાસ-  
થી તે કેવળ કંટાળી ગઈ હતી. એટલે જે જે ગામમાં  
જતી અને લાં કોઈ માણસ તેણીનું પોષણ કરવાનું કહે,  
તો તુર્ત ત્હેની જાત ભાત જોયા વિના ત્હેની સ્ત્રી રૂંધે  
થઈને રહેતી. એટલું જ નહીં. પણ તેમની સાથે ગમે તેવા  
પદાર્થો એક પોતાનું પાપી પેટ ભરવા માટે તે ખાતી હતી.

અરે અવિચારી સ્વચ્છંદતા? તને પણ બિઝકાર આ-  
પ્યા વિના ચાલતું જ નથી. આણુંદલાલેને ઘેરથી નીકળ્યા  
પછી વાણીયા, પાટીદાર, કોળી, અને હિંદુ મુસલમાન સુધી  
પુરોના ધરમાં રહી તેમની આશા પુરી પાડવા માટે દેહ  
વટાવ્યો, પણ યુગ મહાત્મ્યના યોગે તેઓ સંઘળા એવા  
હજી મળ્યા કે ચંદ્રભાગા પ્રાસે કેટલીક મજૂરી કરાવીને  
તેમાંથી આવેલા પૈસા પોતે લેઈ લેતા. અને તે ફરવામાં

લખાર વાર લાગતી તો મારજીડ કરતા. એટલુંજ નહીં પણ પેટ ભર ખાતાનુંએ આપતા નહીં. જેથી તે ખીચારી કાયર થઈને ખીજના ઘરમાં રહેતી.

આ સંસારમાં સારો કે નકારો પણ વખત વારંવાર મળતો નથી. સારા અવસરમાં કરેલાં સુકૃત્યોનું મૂળ જીંદગીના અંત લગી પોહોચે છે. અને ભાગ્યના નિર્માણ પ્રમાણે પરમાત્માની કૃપાથી એકવાર મળેલી વસ્તુ કે સુખમાં સંતોષ નહીં માનતાં વધારે આશાથી લોભમાં પડનારાં મનુષ્યોને દુઃખ વિના ખીજું કશુંજ મળતું નથી । અને તેવા સમયમાં પશ્ચાતાપ કરી પ્રથમની સ્થિતિ સંભારે છે. પણ ગઈ વેળા વારંવાર મળતીજ નથી એવું આ જગતનું બંધારણ છે.

પતિનું ઘર તજી અધિક સુખ લેવાની આશાથી નિકળેલી ચંદ્રલાગાના દુઃખનો પાર રહ્યો નહીં. સ્ત્રી મોહિનીમાં મોહ પામનારા કમી પુરૂષો પ્રથમથી સારી અને મ્હોટી આશા આપી પોતાના ઘરમાં રાખતા. પણ પાછળથી તેણીને એવો ત્રાસ થતો કે પોતાની મંદ બુદ્ધિથી કરેલા અવિચારી કામ માટે તે પુષ્કળ ખેદ કરતી એક મુસલમાનોના શેહેરમાં તે આવી પોહોચી. અને ત્યાંની બાંધણી તથા લોકોનો ભપકો જોઈ અહીંયાંજ રહેવું તેણીને ઠીક લાગ્યાથી એક ચોરડી બાંડે લઈને તે ત્યાં રહી.

લોક લાજ અને ચિંતાને વેગળી મુકી અદ્ય દ્રવ્યમાં મસ્ત રહેનારા મુસલમાનોના ગામમાં ગએલી ચંદ્રલાગાને શું સુખ મળનાર હતું ? તેને જોતાંજ અદક પાંસળી જાતના તરકડાઓ બિભત્સ શબ્દો બોલતા. અને કેટલાક તો અંગરૂપશ કરી નિર્વંજ વર્તણૂક અસાવવામાં પોતાની



સ્વભાવિક ચેષ્ટામાં પણ પાછા પડતા નહીં; આ શેહેરનું નામ ફ્રેન્ચગાદ હતું. અને તેમાં વસનારા મુસલમાનો જે કે નિર્ધન હતા, તોપણ ઉપરનો ભપકો એવો રાખતા હતા કે કોઈ દસ પંદર હજારની પુંજવાળો હોંદુ શેડીયો તો તેમના આગળ કાંઈ હીસાગમાં પણ ન મળાય.

પુરષોની કે દુઃખની ખાસ્તિને વેગળી મુકનારી ચંદ્રભાગાએ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવા માટે ફ્રેન્ચગાદમાં મુકામ કર્યો. અને સાંતેણીના ઘર આગળ પણ એક જોવા લાયક તમાસો થતો. એકલા મુસલમાનોની વસ્તીવાળા શેહેરમાં નવી હોંદવાણી આવેલી તે ખગર થતાંજ પુરષોનાં ટાળે ટાળાં ત્રેહના ઘર આગળ ઉભાં રહેતાં અને કેટલાક તો ઘરમાં જઈ પોતાની હરામ ઇચ્છા પુરી પાડતા હતા.

દિવસે દિવસે ચંદ્રભાગાની પ્રખ્યાતિ વધતી ગઈ. ફ્રેન્ચગાદમાં રહે તેણીને એક મહીનો થયો નહીં એટલામાં ત્રેહની પાસે હજાર પાંચશે રૂપઈયા એકઠા થયા. “કાલે કેમ કરીશું? તેવી ચિંતાથી વેગળા રહી અલમસ્ત થઈ ફરનારા અવિચારી મુસલમાનો દિવસે મળુરી કરી ખીચડી ખાઈ પેટ ભરતા પણ સાંજ પડે રંગી બેરંગી કપડાં પેટેરી ફાંકડા ળની કાનમાં અત્તર ઘાલીને ચંદ્રભાગાને ઘેર જઈ પૈસા ખરચવામાં બે દીલ થતા નહીં. કેટલાક ગરીબ સ્થિતિના મિયાંભાઈ કેવળ પૈસા વિનાજ અટકી રહેલા, તેઓ ચંદ્રભાગાના ઘર આગળ આમ તેમ ફેરા ફરતા અને માત્ર તેણીને જોયાથીજ સંતોષ માની ઘેર જતા હતા.

ચંદ્રભાગા જાતે હંચ વર્ણુની તરણુ અને સ્વરૂપવાન સ્ત્રી હતી. અને પોતાની ઉન્નતાર્થથી કરેલા કૃત્યો તેણીને પસ્તાવો થતો. તથાપિ ઇશ્વર ઇચ્છામાની તેણે અ-

ભિચારથીજ પેટ ભરવા માંડ્યું. અને સારા ગૃહસ્થની સ્ત્રી થઈ રહ્યા પછી તેણીએ થોડીક વિદ્યા સંપાદન કરેલી એટલે ખોલવામાં તે એવી મિષ્ટતા રાખતી કે તેણીની તારીફ સાંભળી કેટલાક મ્હોટા ગ્રહસ્થોને ઘેરથી તેડવા માટે ઈજ્જતો આવતાં. તેમજ કેટલાક તો રાતની વખતે ત્હેને ઘેર પણ જઈને બેસતા હતા. ફૈજાબાદની પ્રજા આવી મોજલી હતી તેમાં આશ્ચર્યજનક કાંઈ નહોતું કેમકે તે શહેર લખનૌરના નવાબના તાબાનું હતું.

આહાહા ! આ નવાબી રાજ્યના દાહનું પણ વર્ણન કરી શકાય તેવું નહોતું. વિશાળ રાજ્ય છતાં ત્યાં વસનારી પ્રજામાં કેવા ઉદ્ધોગો ચાલે છે, અથવા તેમનાપર કેવી પ્રકારનાં સુખદુઃખો યુગ્મરે છે ત્હેનો તપાસ લેવાનું કામ કોઈ નવાબી કામદારને સૂઝતુંજ નહીં. એટલુંજ નહીં પણ નવાબ તે નવાબજ હતો. રાજ્યમાં શું ઉત્પન્ન આવે છે, શું ખરચાય છે કે પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે તે વિષે પોતાના કારભારી આગળ તેણે કોઈ દહાડો પ્રશ્ન પણ પુછ્યો નહોતો. અને તેમના ઉપર રાજાની અંકુશ નહીં એટલે તેઓ પણ એવા નિષ્કાળજીપણાથી ચાલતા કે દિવસમાં એક વાર નવાબને સલામ કરી ત્હેનું ખોલવું સાંભળી લઈ “જી સરકાર” કહી પોતાના અંગલામાં જઈ મરજી પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવતા હતા.

રાજ સવારનો પોહોર થાય કે નવાબની હજીરમાં પંદર વીસ મિયાંબાઈ ભેગા થઈ ચાહા, કસુબો કહાડતા, અને તેપર મેવો મીઠાઈ ખાઈ હુક્કામાં તમાકુ ભરી પીતા પીતા એવા ગપાટા મારતા હતા કે કોઈ અનુદયો માણસ તો તેમની વાતો સાંભળીનેજ ગાંડો બની જાય. શહેરમાં

ચાલતી પ્રજાની સ્થિતિ વિષે નાખે જાતે તો કદીજ તપાસ લીધેલી નહીં. અને તે જાણતો પણ નહોતો. તથાપિ ત્યાંના દરબારમાં કસુબો પીવાને આવનારા બંગી મુસલમાનો નવાજને ખુશી કરવા માટે એવી એવી વાતો લાવતા કે શેહેરના વિસ્તાર પ્રમાણે જે હકીકતની ખોળ કરવા માટે છ મહિના લાગે, તેવી વાતો પેલી નવાખી મંડળીમાં થતી હતી.

એક દહાડો સાંજની વેળાએ સઘળા અશીર્ણુના નવાખ પાસે બેઠેલા હતા. કેટલાક અશીર્ણુની મંદાટી ગોટી લઇ ખલમાં નાખી હોતો કસુબો તૈયાર કરતા, કેટલાક રમુજ વાતો કહેતા અને જે ચાર મિયાંઆ શેલડીના બરછાને છોલીને કડક કરતા હતા. કસુબો પી રહ્યા પછી હું-ગા પાણી કરીને હુકકો ગડગડાવતા સઘળા આનંદમાં બેઠા હતા. તે વખતે એક મુસલમાને અંદલાગા વિષે કેટલીક વધારીને વાત કરવા માંડી. તહેનું બોલવું અશીર્ણુના તાનમાં કેટલુંક વધારે અલંકારવાળું હતું, પરંતુ દરબારમાં બેઠેલી મંડળીમાંથી કોઇએ પેલા સ્તુતિપાઠકના બોલવામાંથી ખોડ કહાડી નહીં. અને તેની વાતને “હાંજ સચ્ચી ખાત હે” એમ કહી એટલો બધો ટેકો આપ્યો કે તે સાંજની નવાજને પણ અંદલાગાને જોયા પછી પોતાના જનાનખાનામાં રાખવાની ઈચ્છા થઇ. અને તથા ચાર સીપાઈઓ સાથે એક મેનો પણ તેણીને તેડવા માટે ફૈજખાદ મોકલ્યો.

વાંચનાર ! વિદ્વાન અને મહોટાં રાજ્યસ્થાનોમાં પંકાયા છતાં પણ સ્ત્રી આગળ પરવશ ગતી આપરૂ શુભાવનારા આજુબંદલાલને અંદલાગાએ ઝેર દીધાની વાત

થી દુઃખ પામીને પોતાની આળસ બચાવી વાતથી સંપૂર્ણ અનુભવ લીધે છ મહિના થયા નહોતા. પણ તેને અધિક પચ્ચાતાપમાં નાખી આ દ્રષ્ટાંત સધળા પૂર્ણ પ્રેમાભિલાષીઓમાં દેખાડવા માટે પરમેશ્વરેજ પ્રેરણા કરી હતી.

પોતાના શહેર કરતાં બહાર ગામ ખાતે વડીલાતના ધંધાથી આણુંદલાલ બહુ પ્રસિદ્ધ હતો. અને લખનોરના નવાળના સધળા કળ્યા સહવા માટે મ્હોટી મ્હોટી નવી, પણ ન્યાયના કામમાં સ્થાપન થએલી ઇંગ્લેજ રાજ્યની અનેક કોર્ટોમાં તે સહતો ત્હેના બદલામાં તે નવાળ દર સાલ પચ્ચીસશે રૂપિયા આણુંદલાલને આપતો. નવાળી રાજ્યમાં ગોત્રીયોને ટોટો થવાનો કરોજ શુમાર મ્હોતો. એટલે લખનોર ખાતે ત્હેને આખા વર્ષમાં એકાદ વાર તો જવુંજ પડતું. તે નવાળના કાકાના દીકરાએ પોતાના વતન સળધે દાવો કરેલો હોવાથી આણુંદલાલની જરૂર પડેલી જોઇ પેલાં નવાળે પોતાના કારભારી પાસે કાગળ લખાવ્યો. અને તુરતાતુર્ત ત્હેના બંણી રવાના કરીને આવવાની વાટ જોતો બેઠો.

નિશામાં ચક્રચુર રહેનારા, અને તેમાં પણ સુસલમાનોના ગપદ્ધાતું સો દહાડે પણ ઠેકાણું પડતું નથી. પોતાની શહેરમાં ખુશી થઇ સધળું રાજ કે ખારી વસ્તુ આપી દેવાતું કબુલ કરે, પણ નિશા ઉતરી ગયા પછી કુદેલી બનેલો સ્વપ્ના જેવી મનાય છે તેવુંજ આ નવાળને મધુ અંદાજીગામે એરામ કરવાની વાત બાળી સુસલમાનોની મંજૂરીમાં બીજેલી તેને પંદર દહાડાં થયા, પણ તે વાત ફરીથી સંભારવા માટે કોઇ આવડુંજ મળી.

નવાળનો કાગળ જોઈએતોજ એક આકરને સાંધે તે

ડી આણુંદલાલે નવાખ પાસે આવીને ઉભો ત્હમે જોઈ મ્હોટા. પણ ગરજવાન બનેલા નવાખે ખુશી થઈ માન આપી પોતાની પાસે બેસાડ્યો. અને દરબારી લોકોનું આવવું બંધ થયા પછી આણુંદલાલેને એક એકાંત ઓરડીમાં લઈ જઈ પોતાના ગોત્રી વચ્ચેના કુળ્યાની સઘળી હકીકત કહી. ન્યાયના રસ્તાથી અન્યાયના નવાખને આ કામ એક સમુદ્ર તરવા જેવું કઠિણ લાગ્યું. પણ સઘળું સાંભળી લીધા પછી “કાંઈ ચિંતા નહીં ઈશ્વર પાર પાડશે.” એવું આણુંદલાલે કહ્યાથી નવાખને ધીરજ આવી. અને તે પણ કાગળ ખડીરો લઈ નવાખની રજા માગી એક એકાંત ઓરડીમાં જઈને અરજીનો મુસદ્દો કરવા લાગ્યો.

આણુંદલાલે જોડે ખાનગી વાત કર્યા પછી નવાખ પણ દરબારમાં આવીને બેઠો કે તરતજ અરીસ્ટીયા ગપાટી મુસલમાનોનું ટોળું “જી ખુદાવીંદ બંદગી” કહી સલામ કરી દરબારમાં બરાયું. અને રાજના ધારા પ્રમાણે ચાહા કમુખાની પણ તૈયારી થવા લાગી.

પોતાના અવિચારથી વિશ્વાસુ થઈ સ્ત્રીનાં કૃત્યોથી દુખ પામેલા આણુંદલાલે જો કે અંદલાગાની વાત સમુજાગીજ કહાડી નાખી હતી. અને તેણીનું સ્વપ્ન પણ આવતું નહોતું. તેપણુ તેને વધારે શીખામણુ આપવા માટે પ્રતિષ્ઠા ઘટાડવાનો સમય પરમેશ્વરે પણ પાસેજ આણીને મુક્યો.

અંદલાગાને લેડવા મએલા સીપઈયો તેણીને તેડી લાવીને લખનોરના દરવાજામાં પેઠા, એટલે ખુશીની ખમર કહી પોતાખ લેવાની આજ્ઞાથી હર્ષ પામેલો એક સીપઈ દરબારમાં આવી પેહુઆયો અને સલામ કરી “સાખ, લો આઈ હે” એટલું બોલી ઉભો રહ્યો.

પોતે કરેલા હુકમને ધણુ દિવસો થએલા એટલે તે વ્રાત નવાળ બૂલી ગયો હતો. જેથી શિપાર્થએ કહેલી વાત પર લેનું લક્ષ ગયુંજ નહીં. મરીબ શિપાર્થ ખખર કહી ઈનામની આશાથી પુરું હર્ષમાં આવેલો, પણ પોતાની વાત નવાળે નહીં સાંભળવાથી નિરાશ થઈ પાછો ફરતો હતો. તેટલામાંજ અંદ્રલાગા વિષેની વાત કરનારો માણસ ત્યાં આવી પોહોઝ્યો. અને તેણે પણ શિપાઈની વાત સાંભળી લીધા પછી ઈનામની આશાએ બુલી ગએલા નવાળ આગળ પેલી નવી થનારી બેગમ વિશે વાત કહી.

પેલો નવાળ પૂર નિશામાં બેશી મુસલમાનો સાથે માનોના તડાકા મારતો હતો. પણ પેલો વાત કહેનારો મિયાં એટલા જોરથી બોલ્યો હતો કે નવાળની મીચાયલી આંખો ઉઘડી ગઈ. અને એકદમ અધિરો બની ઉભો થઈને “ કહાં હે ” એમ કહી દરબારના સઘળા ભાગપર જોવા લાગ્યો.

એક કલાકના આરસામાં પેલો અંદ્રલાગાને તેડવા જનારો શિપાર્થ દોડતો દોડતો દરવાજે જઈ મોઈ લોકો પાસે મેનો ઉચકાવી બીજે બારણે થઈને હવેલીમાં લઈ ગયો. અને તેણીને એક ખાનગી દિવાનખાનામાં બેસાડી નવાળ આગળ બરધી મોકલી.

નવી બેગમ વિષે મુસલમાનોની થતી વાત ચીત આણુંદલાલે સાંભળી હતી તેથી “ તે સ્ત્રી કાણુ હશે ” એવી ઈચ્છા થયાથી તે જોવાને આતુર હતો. પરન્તુ નવાળ લોકોના ઝનાનખાનાની રીત લેને ખખર હોવાથી પોતાનો વિચાર ભાંગી પાડી કામ કરવા લાગ્યો.

અંદ્રલાગાને બેગમ કરવાના હર્ષમાં પ્રયુક્તિ થએ.

હો નવાજ તેણીને આવ્યાની વાત સાંભળી તુરતજ નના-  
નખાનાવાળા ઝોરડામાં જઈ સામી ખુરશી નાખીને બેઠો.  
અને પુછવા લાગ્યો કે—

અયે માશુક ! તુમ કોનસે ગાંવકે રહેને વાલે હો,  
ઝોર તુમેરી પરી જૈસી ખુબ સુરતી દેખકે મુજેં ઐસા  
માલૂમ હોતા હે કે કોઈ અચ્છે ખાનદાનકી પેદાશ હો.  
ખહોત દીનોંસે તકલીફ લે કે આપકા ગુલાખી ચહેરા રીકા  
પડ ગયા હૈ લેકીન આજસે મહેયુ જતેરી કીસ્મત ખુલ  
ગઈ. મેરે સલ્તનતકી હાઠકી સખ રયાશદ તેરે હુકૂમમેં હૈ  
ઐસા સમજતા. ઝોર કખી બેઈમાની કરેગી, તો તેરી ગ-  
રદન તલવારસેં ઉડાનેકું મેં પીછા દેખને વાલા નહીં. લે-  
કીન એક અદેશા ઝોર રખતા હું. તેરા ખાવીંદ યાંહાં  
આકે કુચ જંગ મચાવે ઐસા તો નહી હે ? વો ખાતકા  
હમકુ પકા ઈતખાર પડના ચૈયે. અગર તું રહેનેકું મંજુર  
હોગી, તો ઉરકા જંગ દેખા નયગા”

નવાખતા બેલવાનો બાવાયે સમજી ચંદ્રલાગાગે  
પણ ઉત્તર આપવામાં કાચું રાખ્યું નહોતું. તે પોતાનાં  
નેત્રોમાં પ્રેમાવિર્ભાવ આણી નમ્રપણેથી નીચું જોઈ મધુર  
શબ્દોથી બોલી કે—ખુદાવંદ ! મહારં ગામ તો અહીંથી  
બાજુજ દૂર છે. અને જાત વિગેરે સવળી વાનો પુછવાથી  
સરકારને કાંઈ લાભ નથી. પણ ઉલટું મને મારં દુઃખ  
સાંભરી આવેથી ચિંતા થનારી છે. મેં આજ લગી એક  
ગરીબ ભત્તાર જોડે લગ્ન કરીને સંસાર ચલાવવામાં જહું  
દુઃખ વેઠ્યું છે તે મહારં ભરણપોષણ કરતો નહોતો, તો  
પણ મેં સંસાર ચલાવ્યો હતો. આજ આર વર્ષથી તેણે  
મને કહાડી મુકી છે. અને મહારી મુદલ શોષ પણ કરતો

નથી. એટલે મહારા મનથી તો તે મરી ગયેલોજ માનવો તો ? પરમેશ્વરની મહારા ઉપર કૃપા થયાથી હું તમ સરખા બાદશાહના ધરમાં ભેગમ થઈને રહેવાને બાગ્યશાળી બનું છું. અને આપના કરતાં ખીજો સારો કોણ છે કે હું જેઈમાની કરીશ ? તમ સરખા પ્રતાપી સરકારના ધરમાં રહેવાને મહારી ધણીજ ઈચ્છા છે. પણ બ્યારે તમે મહારો તિરસ્કાર કરો ત્યારે હવે મરી ગયા વિના ખીજો ઉપાય છેજ નહીં.”

અંદ્રભાગાનું બોલવું મ્હોટે સાદે થતું હતું. અને આણુંદલાલ ખીજો ઓરડીમાં બેસી કામ કરતો હતો. એટલે તેણીને પ્રત્યક્ષ જોઈ નહોતી. તથાપિ ધણી વર્ષના સહવાસને લીધે તેણીના સાદ ઉપરથી પોતાની સ્ત્રીજ હશે એવી મનમાં શંકા થવાથી તેણું લખવાપરથી ચિત્ત હી ગયું. અને ઉદાસ થઈ બેસી રહ્યો. તે પેલા નવાજ પાસે જઈ તેણીને જોવાની ઈચ્છા રાખતો હતો. પણ “ મહાર આવ્યા વિના અંદર જવાથી અપમાન થાય ” એમ સમજી થોડી વાર દિગ્મુઢ જેવો બેઠો.

અંદ્રભાગાનું પ્રીતિ ભરેલું બાળણ સાંભળી હર્ષ પામતો પેલો નવાજ દરબારમાં આવ્યો. તે જોઈ કામના કાનગજો લઈ આણુંદલાલ પણ ત્યાં આવી તેને વાંચી બતાવવા માટે બેઠો. આણુંદલાલ જેવા ન્યાયશાસ્ત્રના બાળુનારે જે અરજીનો મુસદ્દો ધડેલો તેમાંથી ભૂલ કહાડવાને કોઈ સમર્થ નહોતું તેણે નવાજ આગળ વાંચી બતાવી. અને તેમાં ખોતાના લખાણો સઘળો મજકુર આવેલો જોઈ નવાજ પણ મજા ખુશી થયો.

મ્હોટી પદ્ધિપર અઢપા છતાં પણ કુલાશ મારવાના



કામમાં ઉત્તમ પ્રકારે ગણામલા મુસલમાનોનું દ્રશ્યંત આ દેકણેજ લાગુ પાડવા જેવું હતું. આજુબહારે જો કે કશું પુછ્યું નહોતું. તથાપિ આનંદસાગરમાં ક્ષણીને પેલો નવાખ બોલ્યો કે—

બકીલ સાખ, મેરે વાસ્તે તુમને તક્લીફ ઉઠાયા હૈ વો ખાતસે મેં આફરીન હોતા હું. ઓર પરવરદેગારકે હુ-કૂમસેં તુમેરે હાયસેં ફતેહ હો જાયગા. બાદ જો દેનેકા હોયગા સો દેકે આપકું હરદગ ખુશી રખુંગા. તુમેરે પાક કદમ મેરે દરગારમેં આનેસેં મેરેકું એક અઝાં ફાયદા મિલાહે. ક્યાકે કોઈ ઉમદા આદમીકે ધરકી પરી જૈસી ખુશ સુરતી રખનેવાલી એક ઓરત મેરે જનનખાનેમેં આઈ અમેરે લોકુંકા રીવાજ પડદેમેં રખનેકા હે. લેકિન તુમેરી મેરી બહોત મોહોખત હે ઉસ્લીયે આપકું દીખાઉંગા.”

નવાખની વાત સાંભળ્યાથી આજુબહારને વધારે આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને હીંદુની સ્ત્રી મુસલમાનના ધરમાં રહેવાને તૈયાર થએલી કોણ હશે તે જોવાને વધારે અધિરો બન્યો. નવાખનું બોલવું સાંભળી લીધા પછી તેણે કહ્યું કે—

પુદાવીંદ ! આપ જૈસે ખાનદાન નવાબોકે ધરમેં હીં-દગાશી ક્યા, લેકિન પરીજાતખી આરે ઉસ્મેં અંદેશ નહીં. ઈનકા તગદીર ખુશ ગયા જૈસા સમજતા હું. જનનખાને-મેં જલકે દેખનેકી ખાત મુશ્કીલકીયી; લેકિન આપ મેહેર-ખાતી કરકે દીખાનેકા પરવરસી રખતે કહેતે હો, તો મેં ખી સમજતાહું કે આજ મેરેયેં પુદાકી મેહેરખાતી હુઈ ! ”

પોતાના મતને મળતું આજુબહારનું બાપણ સાં-ભળી પેલો નવાખ અતિશય ખુશી થયો અને ત્હને સાથે તેડીને અંદરબાગવાળા જનનખાનામાં ગયો.

પળવારમાં સુખ કે દુઃખથી હર્ષ ચિંતા કરાવેનારા ૫ રખાતમાની કૃતિને કોઈ એહાથી સકે તેવું નથી. અને રહેને ખોટા માની આપ મતથી ચાલનારાં મૂર્ખે મનુષ્યો પણ મુખ્યા પછી નરકનાંજ નિવાસી થાય છે.

નવાખના ધરની સઘળી વસ્તુઓ અને વૈભવ જોઈ અંદરમાં પોતાનું દુઃખ સુલી ગઇ હતી. તેણીની પાસે એક બે માણસો હમેશાં હાજર રહેતા હતા તેથી જે કાંઈ બોલવું તે તુર્ત હુકમ કરીને મંગાવી લેતી. અને અંગલાના સઘળા શોભીતા ભાગમાં ફરી નવી નવી વસ્તુઓ જોઈને ખુશી થતી, પરંતુ રહેનાં કરેલાં કૃત્યોની શિક્ષા આપવા માટે પરમાત્માએ સમય પાસે અણ્ણી મુકેલોજ હતો. આણ્ણુંદલાલે નવી બેગમ દેખાડવા માટે નવાખ જનાનખાનામાં આવ્યો, પણ તે કાંઈ કામ માટે નીચે ગઈ હતી ત્યાંથી થોડી વારમાં ઉપર આવી. અને નવાખ જોડે પોતાનો પતિ ઉભેલો જોઈ તેણીના મનમાં કેટલી ચિંતા થઈ હશે તે કલ્પના વાંચનાર ગ્રહસ્થોએ કરવાની છે ! તેણીનો હર્ષિત અહેરો એકદમ શીકો પડી ગયો અને જ્યાં ઉભી હતી ત્યાં આગળ કેટલીક વાર લગી નીચું જોઈને ઉભી રહી. પણ તેણીનાથી આણ્ણુંદલાલનાં સામું જોઈ શકાયું નહીં તેથી નવાખનું બોલવું નહીં સાંભળ્યા જેવું કરી પાછી નીચે જઈ સ્ત્રી અરિકની યુક્તિયોનો વિચાર કરવા બેઠી.

હોદવાણી સ્ત્રીને જોવા આવેલા આણ્ણુંદલાલે પોતાની દુહ સ્ત્રીને જોવાથી રહેનાં મનમાં બેદનું મૂજ ફરીથી ઉત્પન્ન થયું. પણ ઉદ્ધત રીતે નહીં જણાવતી બીજી સ્ત્રી પોતો કરતો ત્યાં આગળ નવાખ જોડે ઉભો રહ્યો.

આણ્ણી બેગમને દેખાડવાની હુંસટથી પેલા નવાખે

આણુંદલાસને જનનખાનામાં આણેલો. તેમાં પોતાનું કહેલું નહીં સાંભળતાં ચંદ્રલાગા નીચે જતી રહેલી જોઈ તે પણ તેણીના ઉપર ગુસ્સે યઈ ગયો. અને તુરતજ તેની પાછળ નીચે જઈ બળાત્કારથી ઉપર લાવવા મંડ્યો. આણુંદલાસને જોયાથી ચંદ્રલાગાનાં ગાત્ર નરમ થઈ ગયાં હતાં. અને હવે શું યશે તે વિશે તેણીના મનમાં થએલી ચિંતાનો પાર નહોતો. તેણીએ નીચે નહીં આવવાનાં કેટલાંક જુદાં જુદાં કારણો કહ્યાં, પણ તેથી નવાજના મનનું સમાધાન નહીં થએલું જોઈ પોતાની રચેલી યુક્તિથી જાણે ગુસ્સામાં આવી હોય એવું ડાળ કરીને બોલી કે—

પ્રદાવીંદ ! હું આપના ઘરમાં આવી છું તે કાંઈ એવા હલકા લોકોને મ્હોં દેખાડવા માટે નથી આવી. પણ જનનખાનામાં રહી આપની સેવા કરવા માટેજ મેં મ્હારી દેહ વટાણી છે. એ આવેલો આણસ મારા પેહેલીવારના ધણીનો સગો થાય છે. અને મ્હારા સુખી દિવસોમાં અડચણ કરવા માટે દ્રેશનો માર્યો તે આણ્યો છે. માટે ત્યાં આત્માથી તમને પણ કશો લાભ નથી ” ચંદ્રલાગા એ કહેલી વાત નવાજને ખરી લાગી નહી. અને તેણીને ઉપર ખેચી જઈ આણુંદલાસ આગળ ઉભી રાખી.

પોતાને ઘેર અત્યંત લાડ લગાવેલાં તે સ્ત્રી ઝેર દહ નહાશી જઈ મુસલમાનના ઘરમાં રહેલી, અને તે પણ પોતાના સામી હોયેલી જોઈ આણુંદલાસને જે કોષ ઉત્પન્ન થએલો તે અવશ્યનીય હતો. તેણે નવાજની દરકાર કર્યા વિના ચંદ્રલાગા સામું બણી કરી વળરથી જોવા માંડ્યું. જેથી તે તેણીને આગળનો હશે એમ ધારી નવાજ બોલ્યો કે—

આણુંદલાસજી, ઈસ અરતકું વ્રમ પેહેચાનતે હો

ક્યા? અગર એં ઐસા હોવે તોખી ઈસ બાતકું આહીર કરના તુમકું મુનાશીઅ નહીં. ક્યું કે તુમખી થોડી ખ્હોત મેરી રોટી ખાને હો. ઓર થેખી અપની ખુશીસેં મેરે કનનાખાનેમેં આઈ હે. ”

પેલા નવાખતું ખુશીનું બોલવું તો બહોળે બળતા અગ્નીમાં ધીધ રેડવા જેવું આણુંદલાલને લાગ્યું. અને કેટલીક વાર લગી કાંઈ પણ ઉત્તર નહીં દેતા નીચું જોઈ નિશ્વાસ નાંખ્યા પછી ધણાજ ખેદમુક્ત શબ્દે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે—

“સરકાર! જીસ આદમીકું અપને પેટમેં મરજ હોતા હે વો કુચ પેટ બોલકે દિખાયા નહીં જતા. આપકે ઘરમેં આનેવાલી ઓરતકું અગરએં મેં મેરી છોટી ઉમ્મર સેં પેહેચાનતા હું લેકિન ઈસ બાતકું બોલકે કેહનેમેં મેરી થોડી ઈજત રહી હે વો ખી જતી રહુંવે ઐસા હે! કખી આપકે ઘરમેં ન હોતી તો ઈનકુ બેજન કરને તકકા અખીયાર પરવરદેગાર કે ઘરસેં મેરેકું મિલા હે. લેકિન દાચારા!”

આણુંદલાલના દ્વિઅર્થી બોલવામાં નવાખને પુરી સમજ પડી નહી. પણ તે ચંદ્રલાગાનો સગો અગર પાડોશી હશે એવી ખાત્રી થયાથી તેને જોવા આણેલો તે વાતથી નવાખ પણ પુસ્કળ પરતાવા લાગ્યો.

આણુંદલાલ બોલી રહ્યો ન્હોતો એટલામાં એક અરણ્યના વાઘ પ્રમાણે ધુરકી લાલચોળ આંખો કરી ચંદ્રલાગા બોલી—

મને મારનારા તો કોઈ છેજ નહીં ચાર વરસ થયાં તું મ્હારી ખબર સરખી જોતો નથી અને આજ ધણીપણું દેખાડી ખીજને મળતું સુખ છોડાવવું હશે કેમ?

તહારા ઉપર ફરીવાદ કરીને અત્રવસ્થાનો સધળો ખર્ચ લેતા પણ હું મહારી જાત ઉપર જમને બેસી રહી. એવા કૃપી-ણ અને અશક્ત માણસોથી સ્ત્રીઓનું પોષણ થતુંજ નથી. નવાજ જોડે કામ હતું તે મૂકીને અંદર જનાનખાનામાં શું કરવા આવતું પડ્યું ? સ્ત્રીઓને પાળી લેના મન ગમ-તી વસ્તુઓ પુરી પાડી રાજી રાખનારા તો જુદાજ હોય છે. ખુદાવીંદ નવાજ સાહેબ ! મેં તમને છાની રીતે કહેલું તે તમે માન્યું નહીં જેથી આપણા સુખમાં અડચણ પડવા જેવુંજ ભવિષ્ય લાગ્યું છે, તોપણ હું તમને વીનંતી કરું છું કે આ માણસ તમારા રાજ્યની હદમાં છે એટલે એની પાસેથી મહારા ચાર વર્ષના ખર્ચના રૂપઈયા અપા-વો.” એવા વટલેલા દારૂનાજ લોકો જોડે કોઈ સ્ત્રી લગ્ન કરીને દુખ પામવા ઈચ્છા રાખે લેના જેવી પણ અભા-વ્યણી અને અજ્ઞાન કોણ હશે ? ભગવાન કરે ને આ વ-ટલેલાને કોઈ પરણાવે નહીં તો સાચું થાય. મહોટી વાતો કરતાં તો સહને આવડે. નવાજ સાહેબ ? બ્રાહ્મણ થઈને ઈંગ્રેજ ભણ્યા તેની ના નથી પણ પોતે દારૂ પીવે અને ગરીબ સ્ત્રી જાતિને વટાળવી એ પાપમાંથી આ પુરુષક્યાં છુટશે લેની મને ચિંતા થાય છે ॥

સસ વાંચનારાઓ ! જે સ્ત્રીને લાડ લડાવી જોયતી વસ્તુઓ પુરી પાડવામાં અત્યંત ખર્ચ કરેલો, જેને પોતાના છવ કરતાં પણ અધિક પ્રિય માની વિદ્વતા ઉપર પ્રાણી દેરવી પરિક્ષા કર્યા વિના ખ્યાર વસ્તુ શ્રેષ્ઠ માનેલી અને લેની આગળ મઘાદિ અમલ પદાર્થોનું સેવન રાખી સ-ધળો ભય નાશ કરેલો. તે સ્ત્રીનાં આવાં ખોટાં અને આ-

અરે જવા જેવાં બાપણો સાબળ્યાથી કાઈ વિદાહીન અવિ-  
ચારી માણસ તો ક્રોધાવેશમાં આવીને અંદ્રભાગાને મારી  
નાંખે. પણ તે સમજી હતો તેથી પોતાના જીવને ધિક્કાર  
આપી વધારે વાત કરી ગુસ્સે નહીં થતાં શાંત રીતે  
બોલ્યો કે—

સરકાર! મેં આપકા થોડાસા નિમક ખાતા હું ઓર  
આપકે કામ કે વાસ્તે મેરા આનેકા ધંધર હુવા હે ઉસ્તીયે  
દુસરા ઈલાજ કરનેકા અચ્છા નહીં લગતા. પરવર દેગાર-  
ને 'ગુસ્સા' એ ચીજ એસી બનાઈ હે કે એસી ઓરતોકી  
બદમાસી કે બદલેમેં ઈનકું કાયદેકી રાહસે સીધી બના-  
નેકું કૂચ દેર નહીં લગતી. ઓર અપને ઘરમેં રખને  
વાલા અગરચેં બડા બાદશાહ હોવે, તો બી ઈનસાફકી  
રાહ સમકે વાસ્તે એકી હે. આપકી રાટી મેરે પેટમેં  
આતી હે ઈસ ખાતપે મૈને બહોત ખીચાર કરકે મેરા  
ગુસ્સા નરમ કરડાલા. બેકિન મેં આપકું ઈતની અર્જ  
કરતા હું કે જો આપકું મેરે સાથ મુલાકાત રખનેકા  
ઈરાદા હોવે ઓર આપકી ચલતી તારીફકું ડુબાનેકા ઈ-  
રાદા ન હોવે તો મે બદમાસ ઓરતકું અખી કે અખી  
તુરંગમેં બેજનેકા કામ અચ્છા હે. ઓર અગરચેં ઈસ્કી  
મુલાકાતસેં આપકું અચ્છા ફાયદા મિલે એસા કુચ ઈ-  
રાદા હોગા, તો મુઝેં તુમેરીખી પર્વા નહીં મે અપના  
ઈલાજ કરનેકું મોજુદ હું.

અંતેની વાતો સાંભળીને પેલો નવાખ ખીચારો ઝં-  
ખવાણો પડી ગયો. અને તેઓ સ્ત્રી પુરુષ હશે એમ  
તહેના મનમાં ખાત્રી થયાથી તે બહુ ખેદ કરવા લાગ્યો.  
એટલુંજ નહીં પણ અંદ્રભાગાને ઘરમાં રાખેલી તેથી પોતે

પણ મબરાયો. ચંદ્રભાગાને જેવી અનાયાસમાં મઢેલી સ્વરૂપ વાન બેગમને છોડી દેવી નવાળને ગમતી નહોતી. પણ તે આણુંદલાલનું ખટુ માન રાખતો. અને તેના જેવા પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષ સાથે વેર કરી ચંદ્રભાગા જોડે મુખ લેવાનું તેણે નાપસંદ ધાર્યું. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની સમક્ષ આણુંદલાલનું અપમાન થએલું જોઈ નવાળને તેણીના ઉપર પુષ્કળ ક્રોધ ચઢ્યો. જેથી તેની મુદ્દલ દરકાર નહીં રાખતાં આંખ્યો લાલચોળ કરીને બોલ્યો કે—

અયે બેશરમ રંડી ! મેરા મુલાઝા તોડકે મેરેજ સામને બકીલ સાબકુ અબેતબે કરકે બોલતીહે ? બેઈમાન ! તુકમઝાત હે ઓર મેરે કું તેરે જૈસી હરામી ઓરત અપને ઝનાનખાનેમેં રખના મુનાસીજ નહીં. અયે નાપાક ! મૈને તેરેકું અવલસેં પુછ્યા હસ બખ્ત સખ જુઠી બાતાં સમજાનેકું લગી ? કયા તાઝુગકી બાતહે ! મૈનેખી બહોત બેવકૂફીકા કામ કીયા કે તેરા તપાસ નિકાલે ખીગર ધરમેં ખુલાઈ !”

નવાળના ઘરમાં બેગમ થઈ. સુખ પામવાની આશાથી આવેલી ચંદ્રભાગાના પેટમાં મ્હોટી ધાસ્તિ પેઠી. અને કરેલા બાષણુનો ખુબ પસ્તાવો કરી પોતાની ખુદ્દિને ધિક્કારવા લાગી. પણ તેણીનાં ઘાતકી કૃત્યોનો બદલો આપી તેવી તરણીયોને અસર કરવાનો વિચાર જગત કર્તાનોજ થએલો એટલે કાર્છથી પણ ફરી શકે તેમ નહોતું.

આણુંદલાલે જો કે ફરીથી કશુંજ કહ્યું નહીં અને બેદ કરતો એમને એમ મુંગે મ્હોડે બેસી રહ્યો. પરંતુ તેના એકવારના કહેલાજ શબ્દો નવાળના મનમાં એવા સન્નજડ ઉતર્યા હતા કે ચંદ્રભાગાને અહીંયાં નહીં રા-

ખતા કેદમાં મોકલવાનીજ વાત ત્હને વધારે સારી લાગી.

લખનોરના નવાજ પાસે ખીજી સઘળી હકુમત હતી. પણ જ્યારથી તેમના ગોત્રીયો વચ્ચે લઢાણ્યો થઈ કોર-ટોમાં અરજીયો જવા લાગી. સારથી શિક્ષા સખંધી સઘ-ળી સત્તા ઇશ્તેજ હદમાં મર્યાદા. અને પોતાના શેહેરમાં બન-તાં ગુન્હાનાં સઘળાં કામે અદલાખાદની હાયકોર્ટમાં મોક-લવાં પડતાં. તુરત તેણે દેવડી ઉપરથી એક સિપાઈને બોલાવી અંદ્રલાગાને પોતાના શેહેરના ફાજદાર તરફ મોકલી. અને ફાજદાર ઉપર એવો હુકમ લખાવ્યો કે રી-વસર કામ બનાવી ત્હના સહ અદલાખાદ મોકલવું.

નવાજ અતિ પ્યારથી બેગમ કરીને રાખનાર હતો તે આજે કેદમાં મોકલનાર છે એવી વાત સાંભળી અંદ્ર-લાગાની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. અને પોતે બોલેલા બે અદખીના શબ્દો વિશે માફી માગી. પણ તે કોઈએ સાંભળ્યુંજ નહીં.

અંદ્રલાગાએ કરેલાં તિરસ્કારનાં વચનો આણુંદ-લાલને સાલ્યાજ કરતાં હતાં. બે કે ત્હના કલા પ્રમાણે માન્ય કરી દુષ્ટ જીને કેદમાં મોકલવા માટે નવાજ તૈયાર થયો. તથાપિ તેણીનાં કહેલાં વાક્યોથી પોતાની આજરને આંખ લાગવા જેવું થએલું તે મટે તેમ નહોતું. અને ત્હનો કારી જખમ આણુંદલાલના પેટમાં એવો સજ્જડ લા-ગ્યો હતો કે. નવાજના કામ માટે પોતાને અદલાખાદ જ-વાનું હતું તે તુર્ત વેળા બંધ રાખી રીપોર્ટ મોકલી મર બણી જવાની નવાજ પાસે રજા માગી.

આણુંદલાલ ઉપર જવાબનો પુષ્કળ પ્રેમ હતો તે-થી થોડા દહાડા રહેવાનું કહ્યું. પણ પોતાની તખીયત



સારી નથી એવું કહ્યાથી નવાખનું બોલવું વ્યર્થ ગયું. અને તેણે પણ ચંદ્રલાગા જેવી સ્ત્રીઓની વર્તણૂકને ધિકારી આણુંદલાલનો દાખલો મનમાં ઉતારી સ્ત્રીઓ સાથે વર્તવાની વાતનો થોડોક ઉપદેશ લીધો.

નવાખનો ભોજો સ્વભાવ અને મુસલમાનોની રીતીથી ચંદ્રલાગા જાણુ હતી ત્હને કાઠવાળ પાસે મોકલવાનો હુકમ થયા છતાં થોડીવાર બેઠી રહી દયામણી સ્થિતિ દેખાડી ધણીજ આજીજી કરવા માંડી પણ તેમાં કંઈ જ વળ્યું નહીં. અને તેણીનાં ખોટાં ચરિત્રો સીપાઈને પણ લાગ્યાથી નવાખના હુકમને તાળે થઈ ગુસ્સો કરી ધક્કો મારી ચંદ્રલાગાને આગળ કરી.

ન્યારે નવાખે આણુંદલાલના કહાને તાળે થઈ કનું સાંભળ્યું નહીં એવું ચંદ્રલાગાએ જોયું, ત્યારે સદ્ગુણી વાતો પડી મુકી ખેદ કરતી પોતાનાં અવિચારી કૃત્યોને ઠપકો દેતી પ્રભુ ઈચ્છા માની સીપાઈની સાથે ફોજદાર પાસે ગઈ.

આણુંદલાલ જવાને તૈયાર થએલો જોઈ પેલા નવાખે પુછળ દિલગીરી બતાવી. અને તેના ગયા પછી પોતાના કામનું શું થશે તે વિષે પુછ્યું, પણ આણુંદલાલે બંદોબસ્ત કર્યાનું કહ્યાથી તે ચીંતા દૂર કરી ત્હને શીરખાવ આપી વિદાય કીધો.

## खण्ड प मो.

“अन्ते पापना भडा दुटयो.”

મિય વાંચનાર ! ચંદ્રલાગાનાં ચરિત્રોની વાતો વાં

અવામાં લીન થઈ સરસ્વતિને ભુલી ગયા હશે. પરંતુ ત્હેની થોડીક હકીકત જાણવાની અગત્ય છે. સોભાગ્ય-શીળાનું જીવન યથા પછી પોલિસને હાથે પકડાયલી સરસ્વતિ ફોજદારના કબ્જાથી પોતાનો થોડોક શામાન લઈ ન્હાશી ગઈ. અને તેણીને તેટલાજ અપમાનથી લાજ આવી નહોતી. કેમકે સર્વ ગુણમાં ઉત્તમ અને સર્વ ચિંતાને ભુલાવી અજ્ઞાન મનુષ્યોને ભ્રમની વાયુને ઉત્પન્ન કરનારું મેદ દ્રવ્યનું સાધન તેણીની પાસે હતું. એટલે પોતાના શેહેર-માંથી ન્હાઠા પછી પણ ખીજ ન્હાના ગામડામાં જઈ સોભાગ્યશીળાના જેવી નીચ કૃત્ય કરનારી વિધવા સ્ત્રી-યોને શોધી તેમની સલાહથી પોતાની અધુરી રહેલી વિ-ધવાબિલાષા તેણે પુરી પાડવા માંડી.

વ્યભિચારમાં પડ્યા પછી પોતાના મરનાર પતિએ મુકેલી કેટલીક પુંજી તે વાપરી નાખી હતી. તેપણ તે-ણીની પાસે થોડોક દાગીના રહેલા ત્હેના ઉપર વૃત્તિ ચલાવીને તે વેચી નાખી ખાનપાનાદિ શોખ પુરો કરવા લાગી. અને તેવા કામાંધ માણસો પાસે પ્રસંગોપાત દ્રવ્ય છુટવામાં પણ તત્પર રહેતી હતી. ન્હાના સરખા ગામમાં રહેતી તરણ વયની વિધવા સરસ્વતિ પણ ચંદ્રલાગા કરતાં એટલી બધી વધારે પ્રખ્યાતિમાં આવી કે ખીજ કેટલીક તરણ બાળાઓ અને સ્ત્રીયો પણ છાની રીતે દ્રવ્ય મેળવી વ્યભિચાર કરવાની આશાએ તેણીને ઘેર સવારે કે સાંજે આવતી. અને તેમાં મ્હોટા મ્હોટા ના-માંકિત મહરથોની સ્ત્રીયો પણ સરસ્વતિની સંગતિથી નીચ કૃત્યમાં સામીલ થઈ હતી.

આ સંસારમાં ઈશ્વરી લિલાનો વિચાર કરતાં ત્હેનો

કશોજ થાગ લાગે તેવું નથી । મહાન ધનાઢ્યો પોતાની લક્ષ્મિ અને વૈભવોનો ભોગવનાર પુત્ર ઉત્પન્ન કરવા માટે હજારો રૂપૈયા ખર્ચ કરી વહેમના માર્ગો બાધાઓ રાખે છે; જોશીયો બોલાવી જન્મ પત્રિકાઓ કરાવે છે. મંત્ર તંત્ર કરાવવામાં પૈશા ગુમાવી પુત્ર કે પુત્રીની આશા રાખે છે. પણ તે આશા પુરી થતાં ઘણાં વર્ષો વહી જાય છે અને જે લોકો કંગાલ સ્થિતિમાં રહી પોતાનું પેટ ભરવાને અશક્ત હોય, તેમના ઘરમાં જરૂર નહીં છતાં પણ બે, ચાર કે પાંચ પાંચ છોકરાં રમતાં હોય છે જેથી તેમનું પેટ ભરવાનું સાધન નહીં મળ્યાથી તેવા દરીદ્રીયો સંતતિના ભંડારથી કંટાળે છે. બુદ્ધિહીન મનુષ્ય ધનવાન હોય અને સ્વભાવે ઉદાર અથવા કૃપીણ હોય તથાપિ લેનાથી લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરી આ જગતમાં પોતાનું નામ અમર રાખવાનાં સાધનો કરવાનું કવચિતજ બને છે. અને દ્રવ્યહીન મનુષ્યની અમૂલ્ય બુદ્ધિ કે વિચારો દ્રવ્યની શક્તિવિના લેનામાંજ રહે છે. એટલુંજ નહીં પણ લેની કહેલી ખરી વાતને સાચી માની તે તરફ લક્ષ પેા હોઆડવાનું કામ પણ સો મનુષ્યમાં એકાદ કરે છે. અને અર્ગત એટલુંજ કે જેને જે વસ્તુની અગત્ય હોય છે તેને તે ભોગવવામાં સેંકડો વર્ષો વહી જાય છે. તેમજ બુદ્ધિવંત કે આ સંસારમાં કીર્તી પામેલા સારા મનુષ્યને પરમેશ્વર પણ પોતાની હજુરમાં ઝટ બોલાવી લે છે. અને જે મનુષ્ય કે વસ્તુની અહીંયાં અમત્ય નથી લેની જગત કરતાં પણ વધારે મરજ રાખે નથી. વળી બીજો અમત્કાર એ છે કે વગર જરૂરીયાતવાળાં મનુષ્યોને ત્યાં માગ્યા વિના પણ તેવી વસ્તુ પરમેશ્વર આપે છે. અને તેવી મૂલ્યવાન

વરતુ પણ કોઈ અપરિણતને ત્યાં પડ્યાથી કેવળ કંટાળા  
શ્વેન રહે છે.

સૌભાગ્યાવસ્થા દૂર થયા પછી સરસ્વતિ પણ વ્ય-  
ભિચાર કરવામાં દિવસાનુદિવસ વધારે ક્લેશ થતી ગઈ.  
વિધવા છતાં પણ તેણીની શરીરાકૃતિ કેવળ પ્રફુલ્લિત રહેતી.  
અને વ્યભિચાર થકી નિપજૂતાં કુમળાં બાળકોને પેટમાંજ  
મારી નાંખી ગર્ભપાત કરવામાં પણ તેણે બાકી રાખી  
નહોતી. જો કે તે ધણી સાવધ રહેતી, તોપણ વર્ષે એ  
વર્ષે એકાદ ગર્ભપાત કર્યા વિના તેણીને ચાલતુંજ નહીં.  
તે જે ગામમાં રહેતી તે ધણુંજ ન્હાનું હતું. પણ લશ્કરી  
છાવણી ત્યાં હોવાથી હમેશાં ચારશે પાચશે માણસો ગામની  
બહાર સરકારી કાંપમાં રહેતાં હતાં. અને સરસ્વતિની વાત  
સાંભળ્યાથી તેમાંના કેટલાક શીપાર્ઠયો પણ તેણીને ઘેર જ-  
વાનું શીખ્યા હતા.

એ લશ્કરી પત્રટનનો કપતાન પોતાના કાયદા પ્ર-  
માણે રાતના નવ વાગે સઘળાઓની હાજરી લેતો. તોપણ  
તે પછીથી એ ત્રણ સીપાર્ઠયો છાની રીતે સરસ્વતિને  
ઘેર જઈ સવાર થતાં પેહેલાં પોતાની ઓરડીમાં આવી  
ઢાખત થતા. અને વખતે નેઓ હાજર થવાને ચુકી જતા,  
તોપણ ગમે તેવું કારણ બતાવી ઉપરી કપતાન આમળ  
છાનું રાખતા.

જે કંપનીનો ઉપરી એક ઈંગ્રેજ હતો. અને પોતા-  
ની ન્હાની ઉમ્મરથી વૃદ્ધાવસ્થા થતા લગી લશ્કરી ખાતા-  
માંજ તેણે નોકરી કરેલી એટલે તાણાના નોકરોના રીવાજ  
અને સંસારના પ્રપંચોનો તે પૂર્ણ યાત્રી હતો. તેથી જ્યારે  
નવા નવા સિપાર્ઠયોને રોજ રોજ ગેરહાજર રહેતા જોયા;

અને તેમની શરીરાકૃતિને કોઈ મહાભારત પ્રસિદ્ધ જણાતા રોગો વિના પણ ગરમી ઈલાદિમાં પીડાતાનાં સરસી-શીકટો ડોક્ટર તરફથી આવવા લાગ્યાં ત્યારે તેમની અભિચારી વર્તણુક વિષે પોતાના મનમાં બહેમ આવ્યો તથાપિ છાની રીતે પાકો તપાસ કર્યાવિના કોઈ ગરીબના પેટ પર પગ મુકવાનું કામ ત્હેને ધિકાર ભરેલું લાગતું. હાજરી લીધા પછી તેવા વ્યભિચારીયોનો તપાસ કરવા માટે જે વૃદ્ધ સીપાઈયોને મોકલતો. અને તેઓ પણ છાની રીતે ખાળ કરામાં કાચા નહેતા.

વૈધઅપણુનો વૈગય તજી વ્યભિચારથી ગર્ભપાતનું પાપ કરનારી સરસ્વતિનું કૃત્ય અતિશય થયાથી પરમેશ્વર પણ સડન કરી શક્યો નહીં. જેથી તે સદગાનો અંત આણવાનોજ સમય પાસે દેખાડ્યો. એક દહાડે રાતને વખતે જે માસનો ગર્ભ પાડી ત્હેને હાંધીમાં ધાલી બહાર નાંખવા માટે સરસ્વતિ નીકળી અને તે નાખી પોતાની વાત છાની રાખી પાછી ફરી ઘરમાં પોહોચી નહીં એટલામાંજ પેલા તેણીને ઘેર આવનારા શીપાઈયો પણ રોજના નિયમ પ્રમાણે ઘરમાં પેદા. પણ હું તો માંદી છું” એમ અંદર સુતે સુતે ઉત્તર દઈ પાછા કહાડ્યા. જેથી તેઓ નિરાશ થઈ ત્હેના ઉપર ગુસ્સો કરી છાવણી તરફ વળ્યા.

કપતાનના હુકમ પ્રમાણે પોતાની કંપનીના દુરાચારી સીપાઈયોની શોધમાં ફરનારા વૃદ્ધ જમાદારો પણ રાતે છાની રીતે તેવા સીપાઈયોની ઓરડીઓ તપાસતા. અને તેઓ જતી વખતે બંદોબસ્ત કરીને જતા, પણ તે દિવસે ખારણું ઉઘાડાં રહી ગયેલાં જોઈ તેમને શક પડ્યાથી ગામ ભણી તપાસ માટે ચાલ્યા.

સરસ્વતિને ઘેરથી નિરાશ થઈ પાછા ફરેલા સિપા-  
ઇયે રસ્તે આલતાં આવતાં તેણીનીજ વાતો કરતા હતા.  
તે શબ્દો સાંભળી તેમની કહેલી નિશાની ઉપરથી પેલા  
ખાતમીદારે પણ સરસ્વતિના ઘરના પાછલા બારણા આ-  
ગળ જઈ પોહોચ્યા. અને ત્હેના ઘરની સઘળી નિશાનીયો  
યાદ રાખી પાછા ફરવાનું કરતા હતા, તેટલામાંજ સર-  
સ્વતિના બાળ દસાના પાપે પ્રગટ કરવા માટે પ્રભુએ  
પ્રેરણા કરી.

સરસ્વતિએ જે ગર્ભ પાડી ઉતાવળમાં ખાડો ખો-  
દીને દાટેલો ત્યાં એક શિયાળ આવી ખાડામાંથી હાલ્લુ  
ખહાર કહાડી ત્હેનું મ્હોડું છોડતું હતું. અને અમુરી રાતે  
ખડખડાટ થતો જેઈ પેલા સીપાઇયોએ આસપાસ જોવા  
માંડયું. પણ માણસ નહીં જણાતાં હાંધી તરફ યત્ન ચ-  
લાવતું શીયાળ તેમની નજરે પડ્યું. જેથી તેમાં શું છે  
તેનો તપાસ કરવા માટે શીયાળ પાસેથી છોડાવીને પેલી  
હાંધી હાથમાં લઈ તેઓ પણ સવાર થતા પેહેલાં છાવ-  
ણીમાં જવા નીકળ્યા.

સરસ્વતિને ઘેરથી નિરાશ થએલા સિપાઇયોને પો-  
તાની શોધ કરનાર વિષે મુદલ ખગર નહોતી. તેઓએ પુ-  
ખજી ખુમો પાડ્યા છતાં તેણીએ બારણું ઉઘાડયું નહીં એ-  
ટલે સવાર થઈ જવાના ભયથી ઝટપટ પોતાની ઓરડીયો  
બંધી ચાલ્યા.

પેલા વૃદ્ધ વયના અમલદારોએ તેમની થતી વાતો  
સાંભળી હતી, પણ તેઓ સરીરે અચક્ત એટલે પોતાની  
હદ આવતા લગી કશુંજ બોલ્યા નહીં. બ્યારે છાવણી પાસે  
આવેલી જેઈ ત્યારે પેલા શોધ કરનારા અમલદારો તેમની

આગળ જાહેર થયા. અને તેમને જોતાંજ વ્યભિચારી સી-  
પાઇયો કંખવાણા પડી કાલાવાલા કરવા લાગ્યા. પણ તે  
વેળાએ થોડી રાત હતી એટલે એક પણ સપ્દ નહોતો  
લતાં આણેલી હાંધીને એક ઝાડના ડાબે લટકાવી પોતે પણ  
ઝોરડીમાં જઇને સુતા.

સૂર્યોદય થતાંજ સઘળા સીપાઇયોની હાજરી લેવામા  
પછી તેમાંના એક માણસે સારૂળ પાસે જઈ રાતે જો-  
એલી સઘળી વાત કહી. અને સાંથી આણેલી હાંધી ઝાડ  
પરથી નીચે ઉતારી પેલા કપતાન આગળ મુકી.

અવિષ્ય કલ્પના કરી પરિક્ષા કરનારા વિશાળ બુદ્ધિ-  
ના ઇંગ્રેજોના ગુણ કીર્તિ અને તેમનાં સઘળા યો-  
ગ્ય કામો જગત પ્રસિદ્ધ છે એટલે તે ગુણ કપતાનમાં હો-  
ય એમાં આશ્ચર્ય જોવું નથી. પેલી હાંધીનું મ્હોં બાંધેલું  
જોઈ કપતાનના મનમાં અનેક શંકાઓ થવા લાગી. તેણે  
વિચાર કરી હાંધીને કાણું પાડી સૂક્ષ્મદર્શક મંત્રથી જોયું,  
પણ તેમાં જીવવાળું કશુંજ દેખ્યું નહોતું. જેથી હોંમત રા-  
ખી તેણે પોતાના હાથે હાંધીને છોડી જોતાં તેમાંથી કાચો  
મર્મ જણાયો તેથી કપતાનના આશ્ચર્યપણામાં વધારોજ થયો.  
અને તુરત પેલી સ્ત્રીના ધરતી સઘળી નિશાનીયો ખાતમી-  
દારોને પુછી તેણીને જાવણીમાં બોલાવી મંગાવવા માટે જે  
સીપાઇયો મોકલ્યા.

પોતાનું ગર્ભપાતનું કરેલું કૃત્ય કોઈ જાણતુંજ નથી. .  
એમ સમજી સ્થિર થએલી સરસ્વતી સવારમાં ઉઠી ન્હો-  
તી તે પેહેલાં પેલા મોકલેલા સીપાઇયોએ તેણીનું બારણું  
ઠોક્યું. અને તેણીએ ઉઘાડ્યું કે પોતાની જોડે કપતાન  
પાસે આવવા માટે લાકડા કરી. નિયત થએલી સરસ્વ-

તિએ પ્રથમ તે પેલા આવેલા સીપાર્થયોનું બોલવું હસવામાં કહાડ્યું. પણ જ્યારે તેમને પોતાના ખરારૂપ ઉપર આવેલા જોયા ત્યારે તે તૈયાર થઇ “મને કેમ બોલાવે છે” એમ પુછી કેટલાક શૃંગારિક ચાળા કરવા લાગી. પણ “હમ કયા જાનેત” એવું તેમનું ગુસ્સા ભરેલું બોલવું સાંભળ્યું ત્યારે સરસ્વતિના મનમાં ખરો ભય લાગ્યો. અને ખેદ કરતી કપતાનને ખંગલે ગઈ.

સરસ્વતિને પાસે આવેલી જોઈ તેને કશુંજ નહીં પુછતાં એક જગા ઉપર બેસાડી. અને પોતાના લશ્કરી ડાક્ટરને બોલાવી તેણીની પરીક્ષા કરવાનું કહ્યું.

મર્મપાત કરેલો હોવાથી સરસ્વતિનો ચેહેરો શીકો પડેલો હતો. તેણીનામાં ચલવાની પણ પુરી શક્તિ નહોતી. અને તે સધળું જોતાં કોઈ સાધારણ માણસ પણ પરીક્ષા કરે એમ હતું. એટલે ડાક્ટરે સરસ્વતિ સામું જોઈ તેણીએ આઠ દહાડાની અંદર મર્મપાત કર્યો હોય એમ ખાતરી કહ્યું. જેથી તેટલીજ વાત સાંભળી લીધા પછી પેલા કપતાને ડાક્ટરને રજા આપી.

પોતાના વિશ્વાસુ ખાતમીદારોએ કહેલી ખાતમી વિષે કપતાનના મનમાં ખરી ખાતરી થઈ. તરત પેલા વ્યભિચારી સીપાર્થયોને બોલાવી તેમનો આખો પગાર દંડ કરી સખ્ત પેહેરો ભરવાની નોકરી આપી. જેથી તેઓને ત્યાંથી એક કલાકની પણ નવરાશ મળે એવું રહ્યું નહીં. જો કે સીપાર્થયોની ખરાબ ચાલ સાંભળી કપતાનના મનમાં ભારે ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો હતો. અને તેથી તેમને નોકરીમાંથી દૂર કરી શકત. પણ દયા આણી પેહેલી વખત માફ કરી તેમને ધણોજ ટપકો દીધો.



ડાક્ટરે કહેલી વાત સાંભળ્યાથી સરસ્વતિને ખરે-ખરો ભય લાગ્યો અને હવે શું થશે એવો ત્હેના મનમાં વિચાર આવ્યાથી તે પુષ્કળ પસ્તાઈ છાની માની નીચું ધાલીને બેઠી પેલો કપતાન સીપાર્ઠિયોનેજ શીક્ષા કરીને સ્થિર થયો નહોતો. પણ સરસ્વતિ જેવી સ્ત્રીને ખરી શીક્ષા એપોહુંચાડવા માટે તેના મનમાં હતુંજ. તોપણ પ્રજ્ઞ સર્ગંધી ન્યાય કરવાનું કામ પોતાના અખ્તીયારમાં નહીં હોવાથી અલ્હાબાદના જડજ ઉપર એક કાગળ લખી પોતાના વૃદ્ધ સીપાર્ઠિસહ સરસ્વતિને પણ ત્યાં મોકલી દીધી. સરસ્વતિના પાપે કપતાનના મનમાં કાંઈ આછો જુરસો ઉત્પન્ન ક્યો નહોતો. જડજને લખેલા કાગળનો ભા-વાર્થ એવો સમ્પત્ત હતો કે તેણીને તુરં ઘટતી શીક્ષા કરે.

અલ્હાબાદની કોર્ટનો જડજ એક જર્મન જાતિનો હતો. અને ત્યાં આગળ બધી ભાષાનો જાણુ એવો એના વિના ખીન્ને એક પણ યુરોપિયન ન્યાયાધીશ નહોતો. આ-જુદલાલના વચ્ચેને તાબે થઈ ગુન્હેગાર ચંદ્રભાગાને જે નવાબે આ કોર્ટમાં મોકલેલી તે પણ કોર્ટ ખુલતાં આ-વીને ઉભી રહી.

ચંદ્રભાગાની દીલગીરી પણ ખરેખરીજ હતી. જે કે તેણીએ વ્યભિચાર કરવામાં અને દેશે દેશ રખડી મીઠાં ભાગણો કરી પૈશા લુંટવામાં બહુ કુશળતા મેળવી હતી તથાપિ સાક્ષાત્ત યમપુરી જેવી કોર્ટમાં પોતાને ઉભી કન-રેલી જોઈ ત્હેની સમ્મળી ઉન્મત્તાઈ ઉડી મઈ. અને થર-થર ધ્રુજતી પોતાનાં કૃત્યોનો પસ્તાવો કરવા લાગી. તે કચેરીમાં બેસી રડતી હતી, પણ પ્રત્યક્ષ યમરાજ જેવા કાળા ડગલા પેહુરી ખીહામણા દેખાતા ત્યાંના સીપાર્ઠિયો

એવા ધુરંદતા હતા કે તે બિચારીને જરા પણ બોલવા દેતા નહીં.

કચેરીનો વખત થતાંજ ન્યાયાધીશ આવીને પોતાની ખુરશી ઉપર બેઠો. અને અરજદારોનો સાદ પડાવી તેમની ફરીયાદો લઈ મુદતસર આવવા કહ્યું. તે જોયો સ્થિર થયો કે તે તક બેઠે સંદભાગાવાળું કામ લઈને સીરસ્તેદાર ત્રેની પાસે ગયો. અને તે કામના કાગળો નવાખના ફોજદારે એવા બનાવી મોકલ્યા હતા કે તે વાંચતાંજ ન્યાયાધીશને કોય ચઢ્યો. જેથી બેઠેલી સંદભાગાને પાંચરાગાં ઉભી રાખવા માટે સીપાઈને હુકમ કર્યો.

સંદભાગાની સ્થિતિ આ વખતે કેવળ દયા ઉપભવે એવી થઈ હતી. તે ન્યાયાધીશના સામી ઉભી રહી. એટલે તેણે પણ કેટલીકવાર લગી સંદભાગાસામું એક દ્રષ્ટીએ જોયું. તેણીનો ચહેરો કેવળ નિસ્તેજ હતો. અતિશય દુઃખ અને ચીંતાથી ત્રેના તારણનો રંગ બદલાઈ તે વદ્ધ જેવી દેખાતી હતી. અને આણુંદલાલને ઘેર તે જે દેખાવમાં હતી તેમાંનું કાંઈજ રહેલું નહોતું તથાપિ પોતાની તિવ્ર બુદ્ધિથી પેલા ન્યાયાધીશે સંદભાગાને ઓળખી કહાડી. સંદભાગાને ઓળખી શકવાનું બીજું કારણ નહોતું. પણ આણુંદલાલના રહેતા શહેરમાં આ ન્યાયાધીશ પ્રથમ આસીસ્ટન્ટ હતા. અને કામ પ્રસંગે તેમનું મળવું થતું. એટલુંજ નહીં, પણ આણુંદલાલ પણો હુશીયાર હોવાથી તેમનો ખાનગી રીતે સંબંધ પણ ફૂટે ત્રેની સ્ત્રીને અહીં આટલે દૂર ગુન્હેગાર પ્રમાણે આવેલી બેઠે ન્યાયાધીશને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. પરંતુ કાંઈ નહીં બોલતાં અનન્યસા જેવું ડાળ રાખી કામના કાગળો તપાસી સંદભાગાને પુછ્યું.

અરે સ્ત્રી! ત્હારી નહારી વર્તણુંક માટે સઘળું કામ જનીને અહીં આવ્યું છે. તું કોણ, ક્યાંની રહેનારી છે? અને ત્હારો ઘણી હયાત છે કે નહીં? વિધવા હોઈશ નો સઘળો વૈરાગ્ય તણ આવી વર્તણુંકે આસ્થાથી ત્હારી આ-જરતો ગઈ. પણ સરકારના કેદ ખાનામાં રહેવાથી શો લા-ભ થનારા છે? માટે ખરી વાત કહે ”

ન્યાયાધિશનું બોલવું સાંભળી અંદાજા છેક ગ-ભરાઈ ગઈ. તો પણ પોતાના અને આણુંદલાલ વચ્ચે જનેલો ખરો હેવાલ તેણે છુપાવી રાખ્યો. અને કેવળ દયા-મણી રિયતિ કરી આંખમાં આંસુ લાવી બોલી કે—

સાહેબ ! જેવી રીતે મુઝેલાં પ્રાણીપોતો ન્યાય કરવા માટે પરમેશ્વરે ધર્મ રાજને નિમ્યા છે તેવીજ રીતે આ લોકમાતમે છે. અને સારાં કે નરસાં કામો કરનારાં મનુષ્યો-ને યોગ્ય ન્યાય આપવાનું કામ આપનું છે. હું ઘણીજ દુઃખી છું. મ્હારા ઘણીએ મ્હને કહાડી મુકેલી અને તે લ-ખનોરના નવાજ પાસે કાંઈ કામ માટે આવેલો તે વખતે અત્ર વસ્ત્ર મળવા માટેની મેં ફરીયાદી કરી હતી. પણ હું રહી અગળા, એટલે મ્હારું કોણ સાંભળે? ઉદ્ધત પુર-ષોના ધાર્યા પ્રમાણે ન જને એટલે ગમે તેવાં તર્કટ ઉભાં કરીને ગરીબ સ્ત્રીયો ઉપર જીલમ કરે; પણ તે સઘળી વાતનો વિચાર કરવો અને દયા લાવી યોગ્ય ન્યાય આપ-વો એ કામ આપ પાર પાડશો. પરણેલા ઘણીએ કહાડી મુકીને તે મ્હારો સંગી થયો નહીં એટલે ખીજતને તો દય્ય ક્યાંથી આવે? ” ઈત્યાદિ કહેતાં કહેતાં તેણીની આંખમાંથી એટલાં આંસુ પડવા લાગ્યાં કે કોઈ અજાણ્યા ન્યાયાધીશને તો દયા આવી સઘળું ખરુંજ લાગે. પણ આ ન્યાયાધીશ

આણંદલાલની રીતભાતથી સારી પેઠે જાણુ હતો. એટલે તે વધારે વિચારમાં પડી ફરીથી પુછવા લાગ્યો કે—

હું હાલમાં કેવી રીતે પોપણુ કરે છે? નવાખને ત્યાં ત્હારો ધણી આવેલો ત્હેનું તેં અપમાન કરેલું કે નહીં ? અને નવાખના ઘરમાં ત્હારી રહેવાની ઈચ્છા હતી કે નહીં?” આવા મુદ્દાના પ્રશ્ના પુછ્યાથી અંદ્રભાગાના પાપિજ તેણી ને ઘેરી લીધી. જેથી તે પોતાનાજ બેલવામાં બંધાય એમ હતું. તેણે કહ્યું. ન્યાયાધીશ સાહેબ! જ્યારે મ્હારા ધણીથી મ્હારું પોપણુ થવાનું સાધન પુરું પડી શક્યું નહીં ત્યારે ધણીજ લાચારી સાથે મ્હારે વ્યભિચાર કરવો પડ્યો, નવાખને ઘેર આવેલા મ્હારા ધણી પાશે મેં માત્ર અન્ન વસ્ત્રો માગ્યાં. તે વિના બીજું બોલી નથી. હું મ્હારી જાતે બટલેલી છું એટલે ગમે ત્યાં રહેવામાં મને બાધ નથી.”

અંદ્રભાગાનું બેલવું સાંભળીને તથા લખનોરથી આવેલા કામના કાગળો જોઈને ન્યાયાધીશની અંજનયબીને ખાર રહ્યો નહીં. અને આમાં અર્થ શું હશે ત્હેની શંકા થવા લાગી. પણ થોડોક વિચાર કરતાં ત્હેને એમજ લાગ્યું કે આણંદલાલે આ સ્ત્રીને અતિશય સ્વતંત્ર કરી નાંખી તેથી આવું પરિણામ નિપજ્યું છે. જેથી શિક્ષા કરવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું. અને તુરત વેળા તે કામ બંધ રાખી અંદ્રભાગાને કોર્ટમાંથી બહાર લઈ જઈ કાચા કામના કે-દીયોવાળી ચોરડીમાં મોકલી બીજા લોકોનાં કામો તથા સ-યા માંડ્યાં.

સાંજ પડી એટલે સધળા કારકુનો પોતાનાં દફતરો બાંધી ઘેર જવા માટે અધિકારી ઉઠવાની વાટ જોતા હતા. અને ન્યાયાધીશ પણ કામ બંધ કરી શિરસ્તેદારને ઘેર

આવવાનું કહી ગાડીમાં બેસી ઘેર જતો હતો તેવામાં પેલા રામપુરની છાવણીમાંથી નિકળેલા સીપાર્ઠિયો સરસ્વતિને સાથે તેડીને આવતા ન્યાયાધીશને રસ્તામાં મળ્યા. પેલા ન્યાયાધીશની ઘોડાગાડી ઘણી ઝડપથી જતી હતી, પણ જાત્રે બાજુપર ખમે બંદુકો મુકી ચાલતા લશ્કરી સીપાર્ઠિયોની વચ્ચે હાથમાં સોનાની ચુડ, કોટમાં હીરાકંઠી અને ખીન્ન આભૂષણો ધાલીને દાદમા ચાલનારી વિધવા સરસ્વતિને જોયાથી તેણે પોતાની ગાડી ઝટ ઉઠી રખાવી પેલા સીપાર્ઠિયોને તે પુછવા લાગ્યો.

પેલા આવેલા સીપાર્ઠિયો પણ કચેરીમાંજ જવાના હતા. પણ રસ્તામાં ન્યાયાધીશ મળેલા બેઈ સલામ કરીને પોતે આણેલો લાખોટો આપી “સાખ ચેહી ઓરત” એમ કહી સરસ્વતિને દેખાડી ત્યાંજ ઉભા.

રાત્ર્ય માર્ગપર ન્યાયાધીશની ગાડી એકાએક ઉભેલી બેઈ સરસ્વતિને જોવા માટે ફેટલાક તમાશગીરો ઉભા રહ્યા. અને માંહેમાંહે તેના વિષે વાતો કરતા હતા. પણ તેથી સરસ્વતિને તો લગારે શરમ આવી નહોતી. ને પોતાના એવા દાઢથી ઉભી હતી કે જાણે તે યુરોપીયન ન્યાયાધીશને ભોળવવાનેજ જતી હોયની એવી દેખાતી હતી.

સીપાર્ઠિયોએ આપેલો લાખોટો ફેાડી તેમાં લખેલી કપતાનની હકીકત વાંચ્યા પછી આશ્ચર્ય પામીને ફેટલીકવાર લગી પેલા ન્યાયાધીશે સરસ્વતિ બણીજ જોવાકીધું. અને આવેલા સીપાર્ઠિયોના પેહેરામાં સરસ્વતિને બંદોળસ્તમાં રાખવાનું કહી કાગળ લખને તે પણ ઘર બણી ગયો.

અંદરલાગાનું બોલવું સાંભળી લીધાથી તે જુડી અને ખરાબ ચાલની છે એમ ન્યાયાધીશને સંપૂર્ણ ખાતરી

થઈ હતી. અને વિધવા સરસ્વતિ માટે પણ પેલા લશ્કરી કપતાનની આવેલી ચીઠ્ઠી વાંચી જોતાં તુરતજ મનનું સમાધાન થયેલું એટલે વધારે પુછવા જેવું કશુંજ નહોતું. અને તે પોતે ડીસ્ટ્રીક્ટ ન્યાયાધિશના ઓદ્ધા ઉપર હતો એટલે સ્વતંત્રરીતે ન્યાય આપવાનો તેને અધિકાર હતો. જેથી તેમના કામનો જલદીથી ન્યાય આપવાનું તેને યોગ્ય લાગ્યું.

આખર સાલ આવેલી હોવાથી કામનો ભરાવો વિશેષ હતો. અને આવી સ્ત્રીઓની વાતોના મુકદ્દમા કચેરીમાં આવ્યાથી તે જોવા માટે લોકોની મેદની ભરાતી, તેથી તેણે બીજે દહાડે ફેંસલો આપવા માટે રાતે સુતે સુતે મુસદ્દો કર્યો. અને લખતી વખતે પોતાના મનથી હસીને બોલ્યો કે:—

ઓહં ગોડ ! આ જાને સ્ત્રીઓના આવેલા કેસો ધણા અજ્ઞયળી ભરેલા છે. ચંદ્રલાગાને આટલી સ્થિતિએ પોહોચવાનું અનુમાન થાય છે તેમાં તો આણુંદલાલ અને તેણીનાં માખાપો વિના બીજા કોઈને વધારે ધિઃકાર આપવા જેવું નથી. ખરેખત ! હાલમાં નેટીવ લોકો તો કેવળ “હાફ ક્યાર્ટ” જેવા ઢોંગ કરીને પોતાનેજ હાથે નિંદાય છે. અને એકે સ્થિર નિશ્ચય રાખતા નથી ! સઘળી ભાષાઓની માતા જેવી સંસ્કૃત વિદ્યામાં રચાયલાં પુરાતન શાસ્ત્રો—કે જેના આધારથી ઈંગ્રેજોએ પણ નામ ફેરવી સાર લઈને ધણક ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. તેવી વિદ્યાનાં શાસ્ત્રોનો ઉપદેશ લેઈ તે પ્રમાણે ચાલવાનું હીંદુઓનું કામ છતાં જાણે બે વખમના હોય, એમ કરી પારકા દેશની રીઠીઓ પ્રમાણે ચાલે, તો શું તેમને શરમ ભરેલું નથી ? અલખત છેજ. હાલના જમાનાને અનુસરીને પૃથ્વીપતિ રાખઓની ચાલતી વિદ્યા શીખ્યા વીના પેટ ભરવું મુશ્કેલ થઈ પડે.

અને તે કદી નહીં શીખતી એમ મહારાજે જરાએ મત નથી. પણ તેમના જેવી સ્વદેશાભિમાનની લાગણી કેમ નહીં રાખવી? હમ્મરો માર્ગલથી ધન, અથવા કીર્તિ મેળવવા માટે ઈચ્છેને અથવા મહારાજેના લોકો હિંદુસ્થાનમાં આવે છે. ઘણાં વરસો સુધી રહીને કેયળ વતની જેવા થઈ સધળાઓની પ્રીતિ મેળવે છે, પણ તેઓ પોતાનો પોશાક કે રીતભાત ગદલી હિંદુસ્થાની કેમ બનતા નથી? પણ અફસોસ! હિંદ વાસીયોની ઉંધી સમજ ઉપરી કે ખીછ ભાષા શીખતાંજ તુરત છુટ, પાટલુન, સ્ટોર્કીંગ વીગેરે પેહેરી દારૂ અને મટનજેવા પોતાનાં શાસ્ત્રોમાં વર્જ કરેલા પદાર્થો ઉપર નજર દોડાવે છે. એટલુંજ નહીં, પણ પોતાની અજ્ઞાન કે જ્ઞાનશીલ પણ સ્ત્રીયોને “લેડી” જેવી બનાવી સાથે ફેરવીને આખરે ત્રાસ ભોગવે છે. શું તેમ કરવા માટે જિયારા સુધરેલા ઈચ્છેનેએ કાંઈ ફરજ તો એકઠીજ પાડી છે? “લવ” શું છે. તે કેવો અને કેટલો રાખવો એ વિશે જો કે ઈચ્છેનેની વિદ્યા પ્રમાણે ચાલી સ્ત્રીયો સાથે વર્તવાનું ધારે, તે તો ઠીક; પણ બ્યારે તેમની વિદ્યાનું સરખાપણું કરવું, ત્યારે તેમના દેશના લાંગા અતરનો વિચાર કેમ કરવો નહીં જોઈએ? હાલને માટે મહારાજી કશું કહેવાતું નથી. પણ થોડાં વર્ષો પેહેલાં મને મહારાજેના લેટરો આવતા તેથી સમજાતું કે ઈચ્છેને જુડું બોલતા નહીં સ્ત્રીયો બીજા પુરૂષો જોડે વાતો કરતી, ફરતી, પણ વ્યભિચાર કરવાની તેમની વૃત્તિ થતી નહીં. અને ધંધાના કામોમાં પણ પોતાના પુરૂષને મદદ કરતી. ગમે તેવા પણ પોતાનાજ ધર્મપર ખરી પ્રીતિ રાખતી. એવાં બધાં કારણોથી તે દેશના લોકો સુખ અને

સંપત્તિમાં રહી લાંબી જીંદગી ભોગવતા. તેવું હાલ હાલમાં ક્યાં અને છે? અને જ્યારે તેમ મૃતું નથી, ત્યારે તેમની રીતભાતમાં પેશી પોતાનો ધર્મ, અથવા જીના વખતથી ચાલતી આવેલી રસમને છોડવામાં શો લાભ દેખતા હશે? જ્યારે હું આજીવનના શહેરમાં હતો ત્યારથીજ ત્હેની રીતભાત મહારા જાણ્યામાં છે. કેવળ જીવાની ના મદમાં એકજ વિદ્યા શીખ્યાથી અભિમાનમાં અજ્ઞાન ખતીને હાંદુઓના ધર્મથી અથવા તો તેમની રીતથી ઉલટુંજ ચાલતો હતો. શું ખીજ હાંદુઓને સ્ત્રીયો નથી હોતી? ખ્યાર નહીં દેખાડતા હોય? દેખાડે છે અને સંસાર ચલાવે છે. પણ જીના વખતના લોકોને નથી વિધાનો વધારે અભ્યાસ નહીં, એટલે તેઓ તો દુનિયામાં પનતા દાખલામાંથી નેટલા પોતાના સંભળ્યામાં આવે અને નેટલી પોતાનામાં જીદ્દિ હોય, તેટલાજ ધોરણે સ્ત્રીપર ખ્યાર રાખી સંસાર ચલાવે. પણ ઈંગ્રેજોની વિદ્યા શીખી વુંડ મીનજી અધુરા રહેનારા માટે આવુંજ અને છે. ચદ્રભાગાને જગડવામાં હતો એમજ અનુમાન કરૂં છું કે હાંદુઓનાજ શાસ્ત્રોમાં એક કવિતું વચન મહારા વાંચ્યામાં આવેલું તેજ પ્રમાણે જન્યું હશે

### શાર્દૂલવિક્રીડિત્વૃત્તમ્.

સ્વાતંત્ર્યંપિતૃ મંદિરે ચવસતિ ર્યાત્રો ત્સવે સંગતિ,  
 ગોષ્ઠી પુરુષ સંનિધાન નિયમો વાસો વિદેશેતથા;  
 સંસર્ગઃ સહપુશ્ચલી ખિરસર્કર્દ્ધતોર્નિજાયાઃ ક્ષાતિ,  
 પત્યુર્વાર્ધક મીપ્સિતં પ્રવશનં નાશસ્ય હેતુઃ સ્ત્રિયાઃ ॥  
 ભાવાર્થ—“ સ્વતંત્રપણે પિતાના ધરમાં રહેનારી,



યાત્રા અને વિવિધ કિસાહોમાં જનારી પુરૂષ સાથે સદા કાળવાતો કરનારી, હમેશાં પરદેશમાં રહેનારી, વ્યભિચારી સ્ત્રી સ્ત્રીયોની સંગતિમાં ફરનારી અને વૃદ્ધ પતિ સાથે જે-તું લગ્ન થએલું છે. એવી, તેમજ પારકાના ઘરની ઇચ્છા રાખનારી ( ભટકનારી ) આવી જે સ્ત્રી હોય તે, અથવા એ સઘળા પ્રકારે સ્ત્રીયોના સુધર્મ ( પાતિવ્રત્ય પણાને નાશ કરનારા ગણાય છે. ”

વળી તે પોતે ગમે તેવાં આચરણોથી ચાલતો, ખાંડી વીગેરે લેતો, મન ગમતી ગમત કરી હવા ખાતો તે સઘળું તો હીકમ્મ હતું. પણ સ્ત્રીયોને પણ પોતાનીજ સાથે ભળેને બાગબગીચામાં ફેરવતી એવું એમનાં શાસ્ત્રોમાં ક્યાં છે? શું તહેને આનીએના સ્ત્રોક પણ સમજાયો નહીં હોય? કે —

### સ્ત્રગ્ધરા વૃત્તમ્.

ઉદ્યાને મદ્યપાને પરગૃહ ગમને ગીતવૃત્યેચહાસ્યે,  
 ચાપમ્યે ચાતિલોભે પતિમુગ્ધમમુગ્ધે નિત્યગ્રામેચયાને;  
 મર્તુ ર્યાનેચબાલે જનકગૃહગતે સ્વેચ્છયા વર્તમાને,  
 દેવાનાં જાગરેવા પતિતુલવધુ શુદ્ધવંશે મિજાતા.

ભાવાર્થ—“બાગબગીચામાં નિરંતર ફરવું, મદ્યપાન કરવું, પારકાના ઘરમાં હમેશાં જવું, ગીત ગાવાં. નાચવું અથવા હાસ્યકારક તમાસા જેવા, અતિ ચંપળપણું, અતિ લોભિષ્ટ, પતિના સુખવિનાશી, નિત્ય નિત્ય આગામથી બીજે ગામ જનારી, પતિ વિદેશમાં હોય, અથવા પાસે છતાં પણ બાળક હોય, બાપને ઘેર સદાકાળ રહેવાનું થતું હોય, સ્વઈચ્છા પ્રમાણે વર્તવાનું થતું હોય, દેવનાં મંદિરોમાં અ-

થવા ખીજી જગાનાં જગરણોમાં એકલા જવું, એટલા પ્ર-  
કારમાંથી થોડાક પણ સ્ત્રીયોને વર્તવા માટે મળે, અને તે  
કદાપી ઉંચા કુળમાં જન્મ પામેલી હોય, તથાપિ વ્યભિચાર-  
માં પડીને તે જાપના તથા સાસરાના કુળને એજ લગાડે છે.

હાલના કલિ મહાત્મવડે ચાલતાં સ્ત્રીયોનાં ચરિત્રોથી  
તેમને જગડવાના પ્રકારોથી અને પ્રીતિની યોગ્ય રીતિથી ત-  
દન અજ્ઞાણો રહેલો આણુંદલાલ પોતાની પગલીક કી-  
ર્તિને અને નોલેજને અપવાદ આપી બેઠો છે. ચંદ્રલાલા  
ને તેણીની અજ્ઞાન બુદ્ધિમાંથીજ આવી સ્વતંત્રતા મળ્યાના કાર-  
ણથી કેવળ ઉન્નત સ્વભાવ થઈ ગયો અને તેથી ચંદ્રલાલા  
પોતાના ધણીનું ધર છોડી સ્વચ્છંદપણેથી રહી સુખ લે-  
વાનું ધાર્યું હશે. તેમાં ત્હેનાંજ પાપી કમોંએ તેણીને ઘેરી  
લેઈને અહીંયાં આણી મુકી છે. એટલે ! તેણીનાં માળાપો  
તો કદાપિ અજ્ઞાન હશે એટલે તેમને વધારે દોષ દેવો  
ઠીક નથી. પણ આણુંદલાલે કાંઈજ વિચાર કીધો નહીં ?  
શાસ્ત્ર શિક્ષણથી પોતે અજ્ઞાણો રહ્યો પણ ખીજી વિદ્યાન-  
શાસ્ત્રીયોનાં બોલાતાં વચનો સાંભળવાની ઇચ્છાનેએ શું ના  
કહી હતી ? પણ તે જાતેજ એવો તુ'ડ મીનજ થયો !  
તેમના એક પુરાણમાં સાક્ષાત્ નારાયણનું વચન છે કે—

### અનુષ્ટપ્ત્તમ્.

બાલ યાવા યુવ ત્યાવા વૃદ્ધયાવાપિ યોષિતઃ

નસ્વતંત્રેણ કર્તવ્યં કિંચિત્કાર્યં ગૃહેષ્વપિ.

સાવાર્થ—સ્ત્રીયો બાળક હોય, યુવાન અથવા વૃદ્ધ

હોય, તોપણ ધરનાં જરા પણ કામોમાં  
સ્વતંત્રપણું સ્ત્રીઓએ કરવું નહિં. અતઃ સ્વતંત્ર થવું નહીં.

હું જરાજર ધાર છું કે—પેલા લખનોરના નવાજને ત્યાંહાં ઘણાં કામ પ્રસંગે આણુંદલાલનું પણ જવું થાય છે. કારણ કે—નવાજના ચાલતા કેસમાં કાલની મુદતે હાજર નહીં રહેવા માટે તેનો રીપોર્ટ પણ છે. તેની અને નવાજની હાજરીમાં ચંદ્રભાગા ગમે તેવું બોલીપસ્તાવો કરાવ્યો હશે તે કારણથી આજે એણીને કચેરીમાં મોકલી છે. અલગત! બની આવેલા કેસમાં બીજો ગુન્હો સ્પષ્ટ જણાતો નથી. પણ ફક્ત આણુંદલાલનું અપમાન કરેલું તેટલા પુરતી ગુન્હેગાર ગણી આજર લીધા બદલ “છડી” અને “પીનલ લો” ની કલમ ૪૯૯ મી પ્રમાણે ચાર્જ મુકવો બેઠેલો. અને આસાન કેદની શિક્ષા ફરમાવેલી છે. પણ સપ્ત મંજુરી સાથે શીક્ષા કસ્યાથી માત્ર એટલુંજ દુસ્ત લાગે છે કે—સ્વછંદ રીતે કસ્યાથી તેણીના મનમાં જે ઉન્મત્તાઈ વધી છે, તે કેદખાનામાં પડ્યાથી દુઃખ ભોગવતાંજ આણુંદલાલના ઘરની પૂર્વ સ્થિતિનું સ્મરણ થતાં પસ્તાવામાં પડશે. વળી આ શિક્ષાની વાત જાહેરમાં આવશે તેથી કેટલીક હલકી મતિએ ચાલવાની ઈચ્છા રાખનારી સ્ત્રીઓને તેમજ પોતાની [હીંદુઓની] રીતિ અને જ્ઞાતિને નહીં છાજતાં કામો કરવામાં તૈયાર થનારા અજ્ઞાન જેવા તુંડ મિજભણ કહેવાતા વિદ્વાનોને પણ એક અસરકર્તા ઘડો મળશેજ. જેથી કોઈ પણ સમજી વિદ્વાન તો આ દ્રષ્ટાંત સાંભળ્યાથી પોતાની સ્ત્રીને અતિશય પ્યારને લીધે સ્વતંત્ર સત્તાધિશ નહીંજ થવા દે. અને તેણીની આગળ છાની વાતો કહ્યાથી અથવા છાનાં કામો કર્યાથી અપમાન થઈ જેમ આણુંદલાલને દુઃખ ખમવું પડ્યું તેમ કોઈને પણ નહીં થાય. એટલા માટે કેદ રાખવાનો ફરાવ રીતસર લાગે છે.

વિધવા સરસ્વતિના કેસની હકીકત વાંચ્યાથી હું બહુ દીલગીર થાઉં છું નહાનપણામાંથી વિધવા થતાંજ તેણીને કેવી રીતે રાખવી એ વાત તેણીનાં સગાં સાગવાઓ પોતાના જ્ઞાનથી તો કદાપી નહીંજ, પણ બીજા લોકોથી કેમ વાકેજ નહીં થયાં હોય? તેના પરિણામે આજે તેમના કુળને સદા હીણું લગાડવા જેવાં થયાં છે, એ માટે મારી કલ્પના એમ થાય છે કે સરસ્વતિને નહાનપણાથી પોતાના સાસરામાં પરસ્વાધિન પણે રહીને વર્તવું પડ્યું હશે. સગાઓમાં કોઈ દેખરેખ રાખનાર હશે નહી. તે દરમીયાન ધણીના મરણ પછી તેની સઘળી મીલકત પણ સ્વતંત્રપણે તેણીનાજ હાથમાં આવેલી હશે. કારણ કે હાલમાં તે એક ગુન્હેગારની મીશાલે આવી છે તો પણ તેની પાસે એ લણુ હજારના દાગીના છે. અને શું થશે તેની તો કશીજ ધારિતિ હજી સુધી તેણીના મ્હોડા ઉપર દેખાતી નથી. મૂળમાં તો સ્ત્રી જાતિનો સ્વભાવ એક ઓછા પાલમાં વધારે વસ્તુ ભર્યા જેવો હોય એટલે છલકાય; તેમાં સ્વતંત્ર રીતે ધનનો અધિકાર મળ્યા પછી ગાંડા જેવું મન કરી બીજી ખરાબ ચાલવાળી સ્ત્રીઓની સોળતથી નીચાં કામો કરે, એમાં અભયળી જેવું શું છે? હીંદુઓનાજ શાસ્ત્રમાં છે કે—

પાનં દુર્જન સં સર્ગઃ પત્યાચ વિરહો ડટનમ્;

સ્વમ્નો ડન્યમેહેવાસશ્ચ નારીસં દૂષણાનિષદ્.

**ભાવાર્થ—**“મધપાન, દુર્જનની સંગતિ, પતિનો વિરહ, આમ તેમ ભટકવું; અતિશય સ્વપ્ના વસ્થા, અને બીજાના ઘરમાં નિરંતર બેસવું એ છ પ્રકારો સ્ત્રીઓને દૂષણ કર્તા ગણાય છે. ”

ઉપલા સ્લોકમાંથી કેટલાક દાખલા સરસ્વતીને બગ-  
ડવામાં પણ લાગુ પડતા હોવા જોઈએ. વિધવા થયા પછી  
હીંદુશાસ્ત્રકારોના મત પ્રમાણે કેમ વર્તવું તે વીશે થોડુંક  
વિચારવું યોગ્ય છે.

શિરસો વપનં કાર્યં તસ્માદ્ધિ ધર્વયા સદા ॥

एकाहारः सदाकार्यो नद्वितीयः कदाचन ॥ ૩ ॥

पर्यं कशाग्रिनी नारी विधवा पातयेत् पति ॥

तस्म दू शयनं कार्यं पति सौख्यं समीहया ॥ ૨ ॥

नैवांगौ द्वर्तनं कार्यं नतांबु लस्य भक्षणं ॥

गंध द्रव्यस्य संभोगो नैव कार्यं स्तया क्वचित् ॥ ૩ ॥

तर्पणं प्रत्यहं कार्यं भर्तुः कुश तिलोदकैः ॥

तत्पितु स्तत्પિતુ શ્રાપિ નામ ગોત્રાદિ પૂર્વકં ॥ ૪ ॥

श्वेत वस्त्रं सदा धार्य मन्यथा रौरवं व्रजेत् ॥

इत्येवं नियमै युक्ता विधवापि पतिव्रता ॥ ૫ ॥

આવાર્ય—

“માયાના કેસનું સુંડન કરાવ્યું હોય તેથીજ સદા  
વિધવા મનાય. અને તેણે એક હાર કરવો. ભૂમિ શયન,  
તાંબુલ ભક્ષણનો આગ કરવો, સુગંધિક પદાર્થો, દ્રવ્ય અને  
સંભોગથી દૂર રહેવું. તીલ, કુશ અને ઉદકથી (કુટુંબમાં  
કોઈ ના હોય તો) પતિનું તપણ કરવું, શ્વેત વસ્ત્રો ધારણ  
કરવાં, અને અન્યથા સુખ કે ઉપભોગાદિ પદાર્થોને રૌરવ  
સમાન માને તે વિધવા નારી પણ પાતવૃતા ગણાય છે. તેજ  
પતિને સ્વર્ગમાં સુખની ઈચ્છાનારી ગણાય; પણ તેથી ઉલટું  
આશે, તો તેનાંજ પાપ ક્રમાંથી પતિનો નર્કમાં વાસ થાય.”

( ૧૪૫ )

હવે જ્યારે તેમનાંજ શાસ્ત્રોમ કહેલાં નીતિનાં વચ-  
નો પ્રમાણે હોંદુઓ ચાલે નહીં, ત્યારે તેનો અવળો અર્થ  
કરી અવળે રસ્તે ચાલવું, અને દુનિયામાં કાળ પ્રમાણેચા-  
લવાનું છોડી દેવું શું સારું છે ? વિધવાઓને પુનર્લગ્ન ક-  
રાવી ગર્ભપાતના ગુન્હા અટકાવવા એ કામ ઓછા પુણ્ય-  
નું નથી. પરાશર સ્મૃતિ ઈત્યાદિ ગ્રંથોમાં કહેલું તો છે;  
પણ હાલમાં કદાપિ પુનર્લગ્નની યોડીજ છુટ આપે,  
તો કેટલીક પંકાયલી ઈચ્છી ન્યાતીઓમાં મોટો અવરોધ  
આવે. માટે એ ચાલ ઈચ્છી વર્ણમાં બંધ રાખ્યો છે તે જીજ્ઞાસિ-  
ચાર કરતાં ઠીક ધારણું. તેમ માનવાને કારણે પણ છેજ.  
તોપણ જ્યારે છાનો છાનો વ્યભિચાર સેંકડો માણસો જોડે  
કરવો, અને ઈશ્વરનાં ચોર બની તે પાપ ઢાંકવા માટે કુ-  
મળા ગર્ભને પાડવો તે કરતાં તેવી ધણીના મરણ પછી  
પણ વૈરાગ્ય નહીં લાવતાં સંસારનું સુખ લેવાની આશા  
રાખનારી સ્ત્રીઓ ક્રૂર એકજ પુરૂષના ઘરમાં પુનર્લગ્ન  
તરીકે નહીં, પણ પોતાની ઈચ્છા પુરી કરવા માટે રહે,  
તો શું ખોટું ધારવાનું છે ? તે ચાલ નહીં રાખ્યાથી શું  
સ્ત્રીઓ વ્યભિચાર નથી કરતી ? અલખત કરે છે. કળિયુ-  
ગની સ્ત્રીઓ કદી પણ પોતાની જીવાનીનું જોર લાવી શકે  
નહીં. અને એવા ધણા દાખલા ઈન્ડીઆમાં અથવા તો  
અમારા બહુના ખીજ મુલકોમાં પણ બનેલા સાંભળ્યા  
છે. કેટલીક વખતે આ કાર્ટમાં પણ તેવા કેસ આવ્યા  
હતા. સરસ્વતિનો ગુન્હો તે ઈશ્વર પણ કેમ માફ ક-  
રી શકશે ! તેણીએ તો રાજ અને ઈશ્વર એ બંનેનો ગુ-  
ન્હો કર્યો છે. રાજ પ્રજાનું રક્ષણ કરવા તરફ પોતાના મનનું  
વલણ રાખનારા રેજીમેન્ટના સીપાઈઓને પણ સરસ્વતિ

એ અવજે રસ્તે ખેંચી લીધા છે. માટે તેને સખ્ત શીક્ષા થવી જોઈએ.

સરસ્વતિને જાગડવા અને પાપ કર્મોમાં તત્પર થવાનાં કારણોમાં મુખ્ય તો તેણીની પાસે દ્રવ્ય સત્તા આવેલી તેજ છે. એટલે તે સધળું દંડના પેટામાં વસુલ કરી લેવું જોઈએ. અને ગર્ભપાતના ગુન્હાનું પ્રમાણ ઈન્ડિયન પીનલસોની કલમ. ૩૧૨ પ્રમાણે વધારે વર્ષ સખ્ત કેદની શિક્ષાનું છે. પણ સ્ત્રી જાતને ધર્મરે અસાનજ ઘડેલી એટલે તેને કોઈ સારો બોધ આપનાર મળેલું નહીં હોય તેથી આવાં કર્મો કરેલાં હશે. માટે વધારે દોષ તેને અષાતો નથી. થોડીક રહેમ નજર રાખીને તેણીને ફક્ત દોહોડ વર્ષની સખ્ત મજુરી સાથેની શિક્ષા કરે તો તેટલી બસ છે. પછીથી ધનવિના તેણીને આટલું બધું ઉન્મતપણું સુઝશે નહીં એમ મ્હારી કલ્પના થાય છે.”

એ પ્રમાણેના વિચારનો ઠરાવ કરી બીજી દીવસે કોર્ટ ખુલતાંજ તેણે ચંદ્રભાગા અને સરસ્વતિને બોલાવી. વિધવા સરસ્વતિએ પોતાની જાહેનને પણ ગુન્હેગાર બનીને આવેલી જોઈ તેઓ એકમેકનાં મનમાં ખેદ પામવા લાગ્યાં. અને પુછવાનું કરતાં હતાં, પણ સીપાર્થોના બચકર દેખાવથી ડરીને કશુંજ બોલી શક્યાં નહીં. પેલો ન્યાયાધિશ સેહેજસાજ હકીકત પુછ્યા પછી બોલ્યો કે—

બાઈયો ? તમારામાંની ચંદ્રભાગા જાતે સૌભાગ્યવતી છે. તેણીએ જીવતા લગી પોતાના ધણીના ઘરમાં રહેવુંજ જોઈતું હતું. તે છતાં આવાં ખોટાં જાનાં કહાડી ધણીનું ઘર છોડી સ્વતંત્ર ફરી બીજા કોઠામાં વ્યભિચાર

ફેલાવવો, અને ખીજી ડાહી સ્ત્રીઓ જેઓ ધણીનો સંસાર ચલાવતી હોય, તેમને પણ પોતાનાજ જેવી કરવી એવું હાલનું તેણીનું વર્તન જણાય છે. આણંદલાલ જેવા પ્રતિષ્ઠિત વિદ્વાનનું અપમાન કર્યું, તે કાંઈ ઓછું નથી. અને ખીજાં એકંદરીમાં કેટલાંક કારણો ઉપર વિચાર કરી તેણીની કશી તકરાર નહીં સાંભળતાં બે વર્ષ સખ્ત કેદખાનાની સજા કરવામાં આવી છે પોતાની સ્ત્રીઓને આમ પેહેલથીજ અતિશય સ્વતંત્ર રીતે રાખનારા પુરુષોને આ કાંઈ ઓછું શરમ ભરેલું નથી !

સરસ્વતિ જાતે વિધવા છે. વિધવાઓએ ક્યા વેશમાં રહી પોતાની જીંદગી પુરી કરવી તે તો તે ખીલકૂલ સમજી નથી. અથવા તેણીને ઉપદેશ આપનારું પણ કોઈ નહીંજ મળ્યું હોય. આવી સ્વતંત્ર ધનસત્તાથી નહીં રહેવા દેવા માટે તેની ન્યાતવાળાઓએ પણ બંદોબસ્ત કરવો પડતો હતો. તે માટે એટલુંજ ઠરાવું છું કે—આજ પછી કોઈ વિધવાને તેના ધણીના મરણ પછી સઘળી સત્તા આપશે, અને તે અભિમાની થઈ કદાપી સરસ્વતિ જેવાં ગર્ભપાતનાં કામો કરી ન્યાય કરનારાઓને કંટાળો આપશે, તો ન્યાતવાળાને પણ તેવા ગુન્હામાં મદદગાર ગણી શિક્ષા કરવામાં આવે. એવો કાયદો કરવા માટે સરકારમાં પણ હું રીપોર્ટ કરીશ. શાથી કે પોતાની ન્યાતીનો બંદોબસ્ત કરવો એ ન્યાતવાળાનું કામજ થઈ પડે તો ફત્તમ ગણાય !

સરસ્વતિએ અજ્ઞાનતાને લીધે બે ત્રણ ગુન્હા કર્યા છે. અને તે સઘળાની શિક્ષા ધણી થાય. પણ નામદાર સરકારે તેના ઉપર રહેમ નજર રાખીને ફક્ત દોહોડ વર્ષની સખ્ત કેદની શિક્ષા ઠરાવી છે. અને તેની પાસેનો સઘળો



અવેજ દાંડ પેટે વસુલ કરી લેવાનો છે.”

ઠરાવ વાંચી સંભળાવતાંજ પાસે ઉભેલા સીપાર્ઠયો પણ ન્યાયાધિશના હુકમની વાટ જોતા હતા. તેમણે તુરતજ સરસ્વતિના અંગ ઉપરનું સઘળું ધરણું ઉતારાવ્યું અને એક જાડુ કાળુ લુગડું ( કાદરીયું ) પહેરવા આપવા માટે જોલરને જણાવ્યું.

જે સરસ્વતિએ વિધવા થયા પછી આજ સુધીમાં જાતજાતનાં લુગડાં પહેરેલાં, સોભાગ્યવતી જેવાં ધરણું ધાલી માથાના વાળ વધારી તેમાં સુગંધિક તેલ ધાલી એક વારાંગનાતું રૂપ ધરી રાતને વખતે પુરૂષોને છળવા માટે ફરતી, અને સઘળી પ્રકારની નીશો કરી ધર્મ વિરુદ્ધ ચાલીને પણ આનંદમાં દિવસો કહાડી વિધવાવસ્થાને ભૂલેલી, તેજ સરસ્વતિને આ વખતે સઘળું ઉતારી આપી એક નીચ વર્ણુની સ્ત્રીયોને પહેરવા જેવું લુગડું પહેરી કેદમાં જવાતું સાંભળી કેટલો ખેદ થયો હશે ? તે બિચારી રડતી રડતી અંદ્રલાગા તરફ દયામણું મ્હોં કરી જોવા લાગી. પણ તે જાતેજ ગુન્હેગાર બની કેદમાં જવા તૈયાર થએલી એટલે તેની આગળ બોલવું કેવળ વૃથાજ હતું. તેણીએ ન્યાયાધિશ આગળ રડતે રડતે કાંઈ બોલવા માંડ્યું. પણ પેલા યમરાજ જેવા ઉભેલા સીપાર્ઠયોએ એક શબ્દ પણ તહીં બોલવા દેતાં હુકમ પ્રમાણે લઈ ગયા.

સરસ્વતિ કેદમાં ગઈ એટલે અંદ્રલાગાને ભેઈ જવાની પણ સીપાર્ઠયો વાટ જોતા હતા. તેણીએ ન્યાયાધિશ આગળ કહ્યું કે—સાહેબ ! મેં કહેલી હકીકત તો ખરી છે. પણ તમને ખોટી લાગી હોય તો આટલી વખત માફ કરો. હવે પછી તે માટે તમે હુકમ કરો તો ધણીના ધર-

તું દુઃખ પામીને પણ તેને ઘેર રહું.

અરે દૈવ ! અહીંયાં તે કાને દોષ દેવાનો છે ? ! જે વાતમાં મેં સુખ માન્યું અને અવિચારથી જે જે યુક્તિઓ કરી તેજ કુંડાં કમોંએ ન્યાયાધિશની બુદ્ધિ ફેરવીને મને દુઃખસાગરમાં જીવતીજ મરવા જેવી કરીને નાંખી ! !” તેણીને પુષ્કળ ખેદ થવા લાગ્યો, પણ તે વધારે બોલી શકી નહીં. અને લથડતે પગે સીપાર્શ્વેની આગળ ચાલીને કેદખાના ભણી ગઇ.

બંને સ્ત્રીયોના ચાલતા ચુકરદગા વખતે પુરોની મેદની પણ એટલી ભરાઈ હતી કે કચેરીમાં ઉભા રહેવાની જગ્યા જડતી નહોતી. તેમને કેદમાં મોકલવાનો ઠરાવ વાંચી સંભળાવતાંજ કેટલાક તમાશગીશને બહુ આશ્ચર્ય લાગ્યું. અને પોતાને ઘેર જઇ ભોકાનાં ટાળાં ભરી તેમાં બેસીને પણ આ વાત કરતા હતા, જે સ્ત્રીયો પુરી વ્યભિચારી હતી તેઓ આ શિક્ષાની વાત સાંભળી પ્રથમ તો ન્યાયધિશની નિંદા કરતી, પણ એકલી વખતે પોતાના મનને પણ ચંદ્રભાગા અને સરસ્વતિની બનેલી વાતથી અસર કરતી હતી.

આ બે કામોનો નિકાલ કર્યા પછી બે ચાર સેશનનાં કામો જોઈ સાંજ પડ્યાથી ન્યાયાધિશ પણ પોતાને ઘેર ગયો. અને આણુંદલાલને એક ખાનગી નોટ લખી તેમાં સખ્ત ઠપકો આપવાનો તેનો વિચાર થયો.

## સ્વખંડ ૬ ઠો.

સમાપ્તિ.

કેદની મુદત પુરી થતાંજ ચંદ્રભાગાના પેટુલી સ-

રસ્તવતિ કેદમાંથી છુટી. અને કોઈ શહેરમાં જઈને વસવાને વિચાર તે કરતી હતી. પણ સર્વ શક્તિને પુષ્ટિમાન કરનાર દ્રવ્યનું સાધન દંડમાં ગયાથી તે એક ગાંડા જેવી બની ગઈ. અને પોતાનાં તરણપણાનાં અવિચારી કૃત્યોને ધિક્કારતી પોતાના આપના ધર ભણી જવાને નિકળી. તે વિધવા થયા પછી કદી પણ આપને ઘેર ગઈ નહોતી. અને કેદના સુખથી તેણીની શરીરાકૃતિમાં બહુ ફેરફાર થયો હતો. તેથી આપને ત્યાં આવા દરીદ્રી સરખા વેશે જઈને શો જિત્તર ઈર્ષ્ય તે વિષે ત્હેને કાંઈ સૂઝ પડી નહીં. જેથી કેટલીક વાર લગી એક રાજમાર્ગપર એકે એકે વિચાર કરવા લાગી.

અહ્યાગાદથી કનકાવતી નગરી ઘણી દૂર હતી. અને ત્હેની પાસે એક પાઈ સરખી નહીં રહ્યાથી ત્યાં પોહોચવાની તથા રસ્તામાં ખાવાની તેણીને ભારે ચિંતા પેડી. કેટલાંક ગામડાંના મોટા શાવકારો પાસે તેણે ગરીબાઈથી વીનંતી કરી કનકાવતી પોહોચવા માટે પૈસા માગ્યા. પણ ત્હેની વ્યભિચારી આંખની પરીક્ષા થયાથી કોઈ પણ માણસે એક પાઈ સરખી આપી નહીં.

અરેરે ! સરસ્વતિનાં પાપિષ્ઠ કર્મોની શિક્ષા થવામાં કશીજ બાકી રહી નહોતી. જેમ જેમ ત્હેની હાલ વધારે દુઃખ પડતું ગયું તેમ તેમ સઘળો ગર્વ દૂર જઈ પરમેશ્વર એક સ્તિ પાલક છે અને પાપી પ્રાણીઓને દંડ દે છે.” એમ ત્હેને ખરું લાગ્યું. જેથી તે પગેપગે “અરે રામ” શબ્દો કરી નિશ્વાસ નાંખતી હતી. અજાણ્યાં ગામોને રસ્તે ચાલતાં તેણીને ત્રણ અપવાસ થયા પણ કોઈએ ખાવાનું આપ્યું નહીં તેથી ચાલવાની શક્તિ પણ

ઝોઢી થઈ ગઈ હતી. તે ખીચારી થાકીને એક ઝાડ નીચે  
ગેશી પોકપોક મુકી રડવા લાગી. જો કે મીરજાપુરનામનું  
શેહેર લાંથી ત્રણ ચાર ગાઉ ઉપર હતું, પણ સરસ્વ-  
તિને અન્ન વિના ચાલવું તે એક સમુદ્ર તરવા જેવું હતું.  
અને હવે તેણે જીવવાની આશાજ રાખી નહોતી. પણ દ-  
યાળુ પરમેશ્વરે ત્હેને દેહાંત શિક્ષા આપવાનું નહીં ધારતાં  
જગતમાં ત્હેની પુરી ફજેતી કરાવી દુઃખ પમાડીને મારવી  
હતી. એટલે તુર્ત તેણીનામાં હીંમત આવી. અને લાંથી  
ઉઠી સાંજ પડતા મુઘીમાં મીરજાપુરમાં જઈ પોહાચી.

મીરજાપુર શેહેર મુસલમાનોનીજ વસ્તીવાળું હતું.  
પરન્તુ તેમાં ઘણાક હીંદુઓ દયાળુ અને ધનાઢ્ય રહેતા  
હતા. તોપણ અન્નણી સરસ્વતિને ખખર નહીં હોવાથી  
નિરાશ થઈ પુછતી પુછતી હિંદુના મેહેલ્લામાં ગઈ. અને  
એક મ્હોટી હવેલી જોઈ તેમાં સારાં ગ્રહસ્થ પાસે જઈ  
“પોતે દુખી મુસાફર છે” એવી હકીકત કહી રડી પડી.

સરસ્વતિનું રડવું ખરા અંતઃકરણનુંજ હતું. કે-  
મકે આજ લગીમાં ત્હેને પણ કાંઈ ઓછું દુઃખ પડેલું  
નહોતું. તેણીની દયામણી સ્થિતિ જોઈ. અને વાત સાંભ-  
ળ્યાથી પેલા શાવકારને દયા આવ્યાથી તે દીવસે  
ખાવા પીવાની સારી જરદાસ્ત કરી. અને બીજે દીવસે  
આગગાડી જે વખતે ટીકીટ કરાવી આપવાની પણ પેલા  
શાવકારે સરસ્વતિને ધીરજ આપી. જેથી તે દીન વી-  
નતી કરી ઘણો ઉપકાર માનવા લાગી. ગાડીનો વખત  
થતાંજ તેણીને પાંચ રૂપઈયા રોકડા આપ્યા. અને પોતાના  
ગુમાસ્તાને ત્હેની જોડે સ્ટેશનપર મોકલી ટીકીટ કરાવી  
આપવા કહ્યું.

( ૧૫૨ )

સરસ્વતિના રંગાપાની વાતથી દયાશંકર બહુ દી-  
લગીર રહેતો હતો. તેણીને તેડવા માટે વિચાર કરતો હતો,  
પણ એ વર્ષની અંદર મ્હોડું નહીં દેખાડે” એ વાત ત્હેના  
મનમાં આવ્યાથી તેણીની દુખી અવસ્થા વિશે નિરંતર  
ચિંતા કરતો હતો. એટલામાં સરસ્વતિનું પણ આચિંતું  
આવતું થયાથી દયાશંકર પુષ્કળ હર્ષ પામ્યો.

મનુષ્ય જાતપર દુઃખ પડ્યાથી ત્હેની શરીરાકૃતિમાં  
ફેર થવાનો દાખલો સરસ્વતિના શરીર ઉપરથી  
સ્પષ્ટ જણાતો હતો. પતિના મરણ પછી સઘળું  
દ્રવ્ય આવ્યાથી તે જેટલી મસ્ત બનેલી તેટલુંજ  
દુઃખ કેદખાનામાં ભોગવ્યાથી એવી દુબળી દેખાતી કે  
જાણે યોડાજ મહીનામાં મરી જશે. સરસ્વતિનું રંગ-  
યત્ન છતાં, પણ કેવળ મંદવાડ ખાઈને ઉઠ્યા જેવું શરીર  
જોવાથી દયાશંકરે ત્હેને પુછ્યું પણ પોતાનાં નીચ ક-  
ર્મોને બદલે દુઃખ પામી સુકાઈ ગએલી તે વાત નહીં  
કહેતાં “મ્હારં નશીબ” એટલું બોલી આંખમાંથી આંસુ  
પાડવા લાગી.

સરસ્વતિનાં કર્મોથી દયાશંકર અજાણ્યો હતો  
એટલે ત્હેના રડવાનું કારણ “વિધવાવસ્થામાં બરદાશ કાણ  
કરે?” આવું સમજ્યો. અને તે દિવસથી ત્હેના મન ગ-  
મતું સારં સારં ખાવાનું કરવા માટે ત્હેને કહેતો. એટ-  
ટલુંજ નહીં, પણ તે ‘ના’ કહી દુઃખ કરતી તો તેણીના  
મનનું સમાધાન કરીને પણ ખવરાવતો હતો.

સરસ્વતિ જો કે ન્હાની અને વિધવા થયાથી દ-  
યાશંકરને બહુ દુઃખ થતું તથાપિ ત્હેના કરતાં અંદરના-  
ગા ઉપર તે વધારે પ્રીતિ રાખતો હતો. અને તેણીનો પ-

ત્ર આવતો ન્હોતો તેથી ચિંતા કરી સરસ્વતિને પુછવા લાગ્યો કે—

એટા ! મહારા વૃદ્ધાપકાળમાં સંસારના સુખથી ઠરવાનું તો તમે એ પુત્રીઓને જોઈને હતું. તેમાં ત્હારી આવી દુખી દશા જોઈને મને બહુ ખેદ થાય છે. અને મહારે તો હવે જીવતાંજ બળવા જેવું થયું. પણ ઈશ્વર આગળ માણસનો ઉપાય નથી એટલે જ્યાં ત્યાં મનનું સમાધાન કરીને પાપી પેટ ભરવાનું છે !! ચંદ્રભાગાનો કદી પણ કાગળ આવતો નથી. ત્હારી માનો પણ કાળ થયાથી હવે હું તો પુરો દુખી થયો છું. પણ તમે બન્ને પુત્રીઓ યોડા યોડા મહિના મહારી પાસે રહો તો સઘળું દુઃખ વિસારે પાડી ઇશ્વર ભજન કરી મહારા વૃદ્ધાપકાળનું હું સાર્યક કરું.

ચંદ્રભાગાને બોલાવવાની વાત જ્યારે સરસ્વતિએ સાંભળી ત્યારે હર્ષ પામવાને બદલે તેણીનો ચેહેરો એકાએક નિસ્તેજ થઈ આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. તે પોતાનું મ્હોં ઠેકાણે રાખી બીજી આડીઅવળી બાતો કરીને મન સ્થિર રાખવાનું કરતી. પણ પોતાની જ્હેનને અને પોતાની જાતને કેદખાનામાં પડેલાં દુઃખો, કરેલાં અઘટિત પાપ કર્મો અને તે સઘળાં કૃત્યોનો પરમેશ્વર તંરફથી મળેલો બદલો એ સઘળું સાંભરી આવ્યાથી તેણીના મનમાં કુદરતી દીક્ષગીરી એજ પ્રવેશ કર્યો હતો. ચંદ્રભાગાની વાત પુછ્યાથી સરસ્વતિને વધારે શોકાતુર જોઈ દયાશંકર પણ ભારે વીચારમાં પડ્યો. અને ત્હેને એકાએક રડવાનું કારણ પુછવાનો એટલો બધો આગ્રહ કર્યો કે જેથી પોતાની સઘળી વાત છાની રાખીને ચંદ્રભાગાએ કેદમાં પડતા સુધી શું શું દુઃખ ભોગવ્યું તે સઘળું પોતાના જા-

ણ્યામાં હતું તેટલું કહ્યું. ચંદ્રભાગાની વાત કહેતાં કહેતાં પોતાનું દુઃખ સાંભરી આવ્યાથી સરસ્વતિનું રડવું પુરુષ-જ થએલું હતું. પણ મ્હોટી પુત્રીનાં ચરિત્રોની વાત સાંભળનામાં દયાશંકરનું મન ચુંચાયલું હતું, એટલે તેણીને માટે કશોજ બહેમ આવ્યો નહીં અને નિશ્વાસ નાખી સ-ધળું સાંભળી લીધું. ચંદ્રભાગાની વાતની સરસ્વતિને ક્યાંથી ખબર પડી તે વિશે દયાશંકરના મનમાં ઘોટાળા વળતા હતા. અને તે પુછનાર હતો. પણ સરસ્વતિએ ક-હેતી વખત એવી ગોઠવણથી કહેલી કે જાણે તેણે પ-ણ સાંભળી હોય. જેથી દયાશંકરની શંકા રહેવા જેવું નહોતું.

વાંચનાર! શુદ્ધ પોતાનાજ જાપના વિષયથી ઉત્પન્ન થનારા પુરુષને પણ પારકી સ્ત્રીની અયોગ્ય વર્તણુક જોઈ કે સાંભળીને રૂવાં ઉભાં થાય છે. અને ત્હેના ઉપર દુષ્ટ વૃત્તિથી જોનાર પુરુષો કદાપિ પોતાનીજ સમક્ષ અધીત પાપ કરતા દેખીને સમય વિના પણ ત્હેની જોડે લઠાઈ કરી તેવી અજળાને બચાવે છે. અથવા તેવી દુષ્ટ વર્ત-ણુકની સ્ત્રીએને પણ શિક્ષા કરવાનું શુરત્વ તેવા પરા-પકારી પુરુષોના શરીરમાં આવે છે. ત્યારે પોતાનીજ પુ-ત્રીની વાત સાંભળ્યાથી દયાશંકરના મનમાં અતિશય ખેદ થાય એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈજ નહોતું.

ચંદ્રભાગા કેદમાં ગયાનું જ્યારે સરસ્વતિએ કહ્યું, ત્યારે તેણીની ખરાબ ચાલ વિષેના દયાશંકરના મનમાં હજારો વિચાર થવા લાગ્યા. અને તે કેવળ શોકાતુર થઈ સ્તબ્ધ બનીને ખેંચી રહ્યા. સરસ્વતિએ રસોઈ કરી હતી પણ તે જમ્યો નહી. અને તે વેળા તેનો ચહેરો એટલો કોઈ થયો હતો કે કદાપિ ચંદ્રભાગા ત્યાં હોત, તો તે

મારી નાખ્યા વિના છોડત નહીં. પણ થોડોક શાંત થઈ  
તેના પુરુષનેજ ધિઃકાર આપીને દયાશંકર બોલ્યો કે—

અરેરે! આણંદલાલના ડહાપણ ઉપર કેવળ ધુળ  
પડી છે! તેના જેવા વિદ્વાન અને સમજી કરતાં એક  
અબણુ જડ ભરત જેવો જમાઇ સારો હોય. ઠેગકે તે  
કલ્યા પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રીને સ્વાધિનમાં રાખે; પણ એમાં  
આણંદલાલનો કશોજ દોશ નથી. હે ભગવાન! આમાં  
તો માત્ર મહારીજ આત્મરૂ ગઈ છે! મહત્તે પણ ધિઃકાર  
છે કે ન્હાનપણમાં અતિશય લાડ લડાવી ધરતો સઘળો  
કારભાર સોંપ્યો તેનુંજ આ પરિણામ! તે સ્વછંદતાના ઉ-  
ત્પન્ન થયેલા વૃક્ષથી મહારે આ જગતમાં નીચું ધાલીને  
ફરવું પડશે. અરે હું મૂર્ખ! મહારા વૃદ્ધાપકાળમાં લોકોનાં  
કહેણું સાંભળીને મહારે તો વગર અગ્નિએ બળીજ મર-  
વાનું! એવી નામ બોળું પુત્રીનો શોધ 'કરીને તેને મારી  
નાખવામાં પણ પરમેશ્વર કાંઈ મને પાપી ગણનાર નથી.  
[વક્રમ જેવા મહા પ્રતાપી પરદુષ્કર્મજન ચક્રવર્તી રાગને  
પણ કાંઈ વૈતાળ નામના કવિએ કહેલું છે કે—

એવી રીતે બેદ કરી પોતાના આત્માને ધિઃકારીને અ-  
તિશયચીંતાતુરથયો. પણ તે વાત કોઈને કહી નહીં. સરસ્વ-  
તિએ કહેલો ઠેકાણે ચંદ્રલાગાની શોધ કરવા માટે તે ગ-  
યો. અને સઘળું ધર પણ તેણીનાજ વિશ્વાસપર સોંપ્યું.

દયાશંકરને અતિશય ક્રોધિષ્ટ થઈ ચંદ્રલાગાને મા-  
રી નાખવાની શોધમાં ગએલો જોઈ પોતે કહેલી વાતથી  
સરસ્વતિ બહુ પસ્તાવા લાગી. પણ તેનો ઉપાય રહ્યો  
નહોતો. અને પોતાની વાતો પણ તેના જાણ્યામાં ન આ-  
વે એવી પરમેશ્વર પ્રત્યે વીનવણી કરી બાપનાજ ઘરમાં રહી.



( ૧૫૬ )

સરસ્વતિએ પોતાના તારણ મદને લીધે થોડાક મહિના વ્યભિચાર કરીને સ્વર્ગ સમાન સુખ માનેલું, પરંતુ તેણીનાં જન્મ વખતેજ “ભાગ્યહીન” ના લેખ લખેલા હતા. જો કે દયાશંકર સઘળું ધરખાર સોંપી ગયો હતો. અને થોડાક રૂપૈયા આપ્યા હતા. પણ ચંદ્રભાગાની કલંકિત વાર્તા સાંભળ્યાથી ઘણે ભાગે પુત્રીયો ઉપરનો વિશ્વાસ ઊઠી ગયેલો હતો. જેથી ધરનો થોડાક ભાગ ઉધાડો રાખી ખીજે ઠેકાણે તાળા મારી કુંચીયો પણ સાથે લઈ ગયો હતો. ધરમાં જોયતી અગત્યની વસ્તુઓ મંગાવવા માટે તેણીને અહીંયાં પણ લોકોની ખુશામત કરવી પડતી. ખીજ સોભાગ્યવતી સ્ત્રીયોનું સુખ જોઈ તેણીના મનમાં કોઈ કોઈ વખતે એવી ઉમેદ થતી કે ફરીથી વ્યભિચારના વમળમાં પડવું. પણ સાભાગ્યસિંહાની સંગતિથી કહેલા પાપી કૃત્યોએ તેણીને કેદ ખાનાનું આપેલું દુઃખ સાંભરતું એટલે તે પાછી પસ્તાવો કરી પોતાના મનને વૈરાગ્ય સ્થિતિમાં આણતી હતી.

દુષ્ટ કૃત્યોને યોગે દુઃખ ભોગવનારી ચંદ્રભાગાની વાતનું પણ મહારા સુર વાંચનારાઓને ફરીથી સ્મરણ આપવું જોઈએ છીએ. જે વરસ લગી કેદખાંનામાં તેણીને એવું દુઃખ ખમવું પડ્યું કે જેથી પોતાનાં અવિચારી કૃત્યોનો પશ્ચાતાપ કરી પોતાની અચાન ખુદ્દિને તે ધિક્કારતી હતી. હંચી વર્ણની સ્ત્રી જતાં ભારે ગુન્હો કરી કેદમાં આવેલી જોઈજોલર પણ તેણીના ઉપર ઘણીજ કડક દ્રષ્ટી રાખતો હતો. હેનાજ જેવી ખીજ કેટલીક સ્ત્રીયો કેદખાનામાં હતી તેમની જોડે ચંદ્રભાગાને પણ મદદગાર રાખી સઘળા કેદીયોના રોટલા કરવાનું કામ લેવાતું. અને તે થઈ રહ્યા પછી બા-

( ૧૫૭ )

ક્રીના વખતમાં દળવાતું તથા બીજું અનાજ વીણવાતું  
ભોકાતું કામ આવતું તે કરાવી લેના પૈસા સરકારમાં જ-  
મા કરાવતા હતા. અરે! ચંદ્રલાગાતું પણ દુર્ભાગ્ય શું  
વર્ણવું? આણુંદલાલ જેવા સર્વોત્તમ પતિના ઘરમાં  
રહી સુખ ભોગવેલું, ઉત્તમ ભોજનો કરી મન ગમતાં વ-  
સ્ત્રાભુષણો પહેરેલાં અને પોતાને પીવાતું પાણી પણ આ-  
ણી આપવાને શબ્દ બોલતાંમાં આકર લાવી આપતો, તે-  
માંનું કેદખાનામાં કાંઈ નહોતું. એટલુંજ નહીં પણ વખતે  
પુરે ખાવાતું મળવામાં પણ અડચણો પડતી. કોઈ દહાડે  
કેદીયોને કામ કરાવવા લઈ ગયા હોય, તો તેમના આવતા  
લગી સઘળી સ્ત્રીયોને રોટલા સાચવવા બેસી રહેવું પડતું  
અને તેમના આવ્યા પછી રોટલા વેચીને વધ્યા ઘટયામાં-  
થી ચંદ્રલાગાને માલ બે લુખા રોટલા અને પાશૈર મ-  
ગતું વેસણ એટલું ખાવાતું મળતું. તે જ્યારે આવાં આ-  
વાં કેદખાનાનાં દુખો ભોગવતી સારે તેણીને પોતાની પ્ર-  
થમની સુખી સ્થિતિનું સ્મરણ થતું. જેથી એકલી બેસી  
રડીને સ્ત્રીયોની અવિચારી ખુદ્ધિને તથા પોતાના જીવને  
ધિઃકારતી હતી.

બે વર્ષ પુરાં થતાંજ ચંદ્રલાગાને કેદમાંથી છોડી  
મુક્તિ. ભોગવેલાં દુઃખોથી લેની સઘળી કાન્તિ ઉડી જઈ  
એક મંદવાડમાંથી ઉઠેલી વૃદ્ધ ડોશી જેવી દુર્બળ દેખાતી  
હતી. તેણીનો તારણ્યનો મદ હવે રહ્યો નહોતો અને ત્રીસ  
વર્ષની વયે સંપૂર્ણ દુઃખમાં પડી શરીર ગાળેલું એટલે પ્ર-  
થમના જેવી તે વ્યભિચારીયોમાં પ્રીતિપાત ગણાઈ નહીં.  
તે જ્યાં જ્યાં જઈ મોહક ભાષણો બોલી તેમની પાસેથી  
પોતાનું પેટ ભરવા ચલાતી, ત્યાં ત્યાં કોઈ તેણીના સામું પણ

જોતું નહીં. અને માત્ર દયાની ખાતર થોડુંક ખાવાનું આપી  
ખીજે દહાડે ફરીથી નહીં આવવાની સમજીત આપતા.  
જે તારફએ લીધે પ્રેમી વ્યભિચારીયો અને ખીજા પુરુષો  
તેણીને પુરુષ રીતે સ્હાઈ આનંદમાં રાખવાનો આગ્રહ કર-  
તા. અને જેના મદમાં અંધ બની વિશેષ સુખાનું ભવ  
લેવા માટે પતિનું ઘર છોડી રવચ્છંદ ફરેલી, તેની પો-  
તાની કાયાએ અત્ર માટે પણ તિરસ્કાર કરાવેલો જોઈ  
તેણીના દુઃખનો અને રૂદનનો પાર રહ્યો નહી. જેથી  
“આણુંદલાલના ઘર સામું રજાથી લોક લાજથી પણ તો  
પુરું કરશે” એમ ધારી કેટલાક દિવસો સુધી રસ્તાનું દુઃખ  
વેઠી ત્યાંહાં જઈને એક ખુણાના મેહેલ્લામાં ઘર બાંહે લઈ  
પોતાનું નામ છુપાવી રહેવા લાગી.

અંદ્રલાગાનાં ધાતકી કૃત્યોનું મૂળ પરમેશ્વરને ઘેર  
ધણુંજ ઉડુ ચોટલું હતું એટલે જે વિચારથી તે આણું-  
દલાલના ગામમાં ગઈ તે પાર નહીં પડતાં ઉલટું દુઃખજ  
થનાર હતું. મનોહરલાલ અને ખીજા ધણાક સજ્જન  
મિત્રોના આગ્રહથી આણુંદલાલે ફરીથી લગ્ન કર્યું હતું.  
અને અંદ્રલાગાએ કરેલા અપમાનથી તહેને એવી શી-  
ખામણ લાગી હતી કે ખીજા વારની સ્ત્રીને સંપુર્ણ રીતે  
પોતાની સત્તામાં રાખી સંસાર સુખ લેવા તત્પર થયો હતો.  
ખીજા વારની સ્ત્રીથી જો કે અંદ્રલાગાનું દુઃખ જુલાય  
એવું હતું, તથાપિ આણુંદલાલ જેવા બહુ વિચારી વિ-  
દ્વાનના મનમાં તેણીની વાત સાંભરી આવતી ત્યારે એવો  
ખેદ થતો કે તેથી થોડાજ મહિનામાં તહેને ક્ષય રોગ થયો.  
અને નવી સ્ત્રીને પેટે એક બાર મહિનાનો પુત્ર મુકીને તે  
ગરણ પામ્યો !

ચંદ્રલાગાની દુર્દશાનો પાર રહ્યો નહોતો. તે છાને વેશે લોકોની મજુરી કરીને પેટ ભરવા લાગી. અને કોઈ લોક તેણીને ઝાળખ્યા જેવું કહેતા, તો તે વાત ઉઝાડી દેતી હતી. લોકોનું કામ પરવારી સવાર અને સાંજે શરીર યામ રસ્તાપર એક ખુણે છાની બેસી આણુંદલાલને એકલો જતો આવતો જોઈ અને ત્હેની પાસે ક્ષમા માગી ફરીથી ધરમાં રહી દંપતીનું સુખ લેવાનું ધારતી, પણ એવી ચંડાળ સ્ત્રીનું ફરીથી મ્હોં જોવા માટે તે રહ્યોજ નહોતો. એટલે ધણા દિવસો લાગી બેસી રહેતાં પણ ચંદ્રલાગાની ધારણા પાર પડી નહી. પરંતુ બે મહિના પછી આણુંદલાલના મરણની વાત તેણીનાથી સમજાઈ. જેથી પોતાનાં કૃત્યો ઢાંકી ને લોભની મારી વારસો લેવા માટેની ફરીયાદ કરવા તૈયાર થઈ. બીજાનું ખોટું મ્હાર્ક પોતાનું સારું કરવાનું ઈચ્છનાર કદી ક્ષણ મેળવી શકતો નથી; પણ તેવાં ખોટી ધાનતનાં યત્નોથી પોતેજ એક પતંગીયા પ્રમાણે દીવામાં પડીને પોતાને હાથે આત્માનો નાશ કરે છે.

આણુંદલાલનો છોકરો અગ્નિ વચનો હતો. એટલે ત્હેની સઘળી પ્રકારની સંભાળ ત્હેનો માંમે રાખતો હતો. અને સ્વપ્નામાં પણ નહીં જાને એવો ચંદ્રલાગાએ વારસો લેવાનો દાવો કરેલો સાંભળી તે પણ ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો. પરંતુ આણુંદલાલ જાતનો વકીલ હતો અને તે પોતાની દરરોજની હકીકત એક ખાનગી ડાયરીમાં લખી રાખતો તે સઘળું શોધી કહાડયું. એટલુંજ નહીં પણ અલ્હાબાદની કોર્ટમાંથી તેણીને કંદની થએલી શીક્ષાનો અને તે વટલી ગએલી છે ઇલાદિ પુરાવાનો સંગ્રહ કરી

કામની તારીખને દીવસે તેણે કાર્ટમાં રજુ કર્યું.

નીમેલી તારીખે વારસો લેવાને ચાતુર થએલી ચંદ્રભાગા કાર્ટમાં ગઈ તે વખતે આણંદલાલનો સાળો પણ પોતાના ભાણેજના શુભેચ્છકપણાની લાગણીથી હાજર થયો હતો. તેણે સધળા કાગળો જવાબ સાથે કાર્ટમાં અધિકારી પાસે મુક્યા.

ચંદ્રભાગાનું ડાળ જોઇને તે ખરાબ ચાલની છે એવી ન્યાયાધિશે કલ્પના કરી હતી. પણ તેણીએ કાર્ટમાં અરજ કરેલી એટલે યોગ્ય ન્યાય આપવો ધરીત ધારી ચંદ્રભાગા ની અરજ વાંચી સામાવાળાના જવાબ સાથે આણંદલાલના હસ્તાક્ષરની આપેલી ડાયરી ઇત્યાદિ જોતાં મન્યુત પુરાવો ગણી તેણીની અરજ કહાડી નાંખી. અને ખોટી ફરીયાદ ક્યોનું તોહોમત મુકી કેદમાં નાંખત. પણ “ડાહો શત્રુ સારો” એટલે જેના ઉપર વારસો લેવાની ફરીયાદી કરેલી તેણે રાજનામું આપ્યાથી ચંદ્રભાગાને કાર્ટ વચ્ચે કેટલાક અપમાન ભરેલા શબ્દો કહીને ન્યાયાધિશે છોડી મુકી.

ચંદ્રભાગાના આવ્યાની અને વટલ્યાની વાતથી ન્યાતવાળા અળણ્યા હતા. પણ કાર્ટમાં ચાલેલા કામની વાત જાહેરમાં આવ્યાથી ત્હોને ‘ફટ ફટ’ના ધિકાર ભરેલા શબ્દોથી હલકી પાડીને ન્યાત ખહાર મુકી.

કર્મ હીણ ચંદ્રભાગાનાં કરેલાં પાપ કર્મોની સંપૂર્ણ રીતે શિક્ષા મળવાનો સમય પરમેશ્વરે પાસે આણી મુક્યો. તે ન્હાશી ગયાની વાતને પાંચ છ વર્ષો થયાથી લોકો જુલી ગયા હતા તેનું સ્મરણ થયાથી કોઈ માણસ ત્હોની સાથે બોલતું નહીં. અને તે બિચારી જેના ઘરમાં જતી ત્હોના ઘરનાં છોકરાં સુદ્ધાંત પણ ચંદ્રભાગાને મસ્કરીમાં

મહેણાંના શબ્દો કહીને બાળતાં હતાં. જેથી તેણી-  
એ ધરમાંજ જોશી રહેવા માંડ્યું. જે ચાર દિવસ ધ-  
રમાં રહી રાતે બહાર નીકળી જ્યાં સાં સેહેજે મજુરીથી  
પેટ ભર્યું, પણ તે પછી સમુજગા પૈશા ખુટચાથી તેને જે  
અપવાસો કરવા પડ્યા. એટલે તે પણ દુઃખની મારી પો-  
તાના બાપને ઘેર જવા નીકળી અને ચાર દિવસ લગી  
પગે ચાલી ન્હાનાં ગામડાંઓમાં બીબ માગી પેટ ભરીને  
સાં જઈ પોહોચી.

સરસ્વતિ પાસે દયાશંકર જે રૂપરૂપા જતી વખ-  
તે આપેલા તે પુરા થવા આવ્યાથી “હવે શું ખાઈ શું”  
ત્હેની પણ તેણીને ચિંતા થવા લાગી. તે બિચારી પ્રથમની  
મોજ મળ તો સઘળી બુલીજ ગઈ હતી. અને ધરમાંથી  
બહાર નહીં નિકળતાં આવ્યા દુઃખના સમયમાં પશ્ચાતાપ કરી  
સવારમાં ન્હાઇને રામનું નામ લઈ ભક્તિ કરતી હતી.

આણુંદલાલના ગામમાંથી અપયશ મેળવીને નીકળેલી  
અંદ્રભાગા બાપને ઘેર આવી. અને પોતાનાં કૃત્યો ત્હેના  
જનણામાં આવ્યાં હશે” એવી ચિંતા ત્હેના મનમાં થતી  
હતી. પણ તે ગામમાં ન્હોતો એટલે પોતાની ન્હાની બહેન  
સરસ્વતિને મળી હર્ષ પામી સુખ દુઃખની વાતો કરી તે  
બંને દિવસ ગાળવા લાગ્યાં. દયાશંકરના ગયા વિશે અં-  
દ્રભાગા પુછવાનું કરતી હતી. એટલામાંજ સરસ્વતિએ  
તેણીને સઘળી ખબર કહી.

“મારી નાંખવા માટે દયાશંકરે શોધવા ગયો છે.”  
એવું સરસ્વતિનું બોલવું સાંભળી અંદ્રભાગાના પગ  
ધુટણમાંથી ભાગી ગયા. અને સર્વ ઠેકાણેથી ત્રાસ પામીને  
માત્ર ઠરવાની આશાએ બાપને ઘર આવેલી, તેમાં તેણે પણ

સઘળી વાત જાણ્યાની ખબર સાંભળીને તે તો કેવળ શોક સાગરમાંજ ડુબી ગઈ। સરસ્વતિના દિલાસાથી છાની રીતે ઘરમાં રહી તે પોતાનું પાપી પેટ ઓશીયાળા અવતારથી ભરતી. અને કોઈ વાર “બાપા આવ્યા” એમ મસ્કરીમાં સરસ્વતિ કદાપી કહેતી, તો ચંદ્રભાગા પણ અતિશય-ભય પામી મરણ તૂલ્ય અશક્ત બની જતી. પણ તે-ણીના હસવાનું કારણ જાણ્યામાં આવ્યા પછી પાછી સ્થિર થઈ અન્ન ખાતી; તથાપિ તેના મનનો ભય નાશ પામ્યો નહોતો.

વાંચનારા સ્ત્રીયોનો પણ કેટલો બધો હલકો સ્વભાવ? એક બાપના બે ચાર અથવા પાંચ પુત્રો બહુ વર્ષો લગી એકઠા રહી સંપત્તી આનંદ માની દિવસો કહાડે છે. પરંતુ ઘર કામની સેહેજ બાબતમાં સ્ત્રીયોના થતા કલહથી ત્રાસ પામી જુદા રહીને પોતાના પુર્વજોની ગુપ્ત રહેલી સમૃદ્ધિનો પ્રકાશ મેદાનમાં આણી આગરુ ગુમાવે છે. બાપ દિકરામાં ચાલતો કુદરતી પ્રેમ પણ સ્ત્રીયોના હલકા સ્વભાવ વાળી શીખવણીથી તુટે છે; અને હજારો વર્ષો લગી સાથે રહેનારા પુરૂષોમાં ક્વચિતજ લઢાઈ થાય, પણ બે સ્ત્રીયોના સ-મુદાયથી તો માત્ર થોડાજ દિવસોમાં કલહ થવાની ભવિ-ષ્ય કલ્પના સુર મનુષ્યો કરી શકે છે. સરસ્વતિ અને ચંદ્રભાગા જો કે સગી બહેનો હતી. તથાપિ તેમની સ્વા-ભાવિક બુદ્ધિનો ઉદય-જાણે ચંદ્રભાગાની જીંદગીનો અંત આણુવા માટેજ થયો હોય એવું જણાયું.

એક દહાડો તે બંને પોતાના ઘરની બારીમાં બેસી વાતો કરતી હતી. અને તે દિવસે મોટો ઉત્સાહ હોવાથી દર્શન કરવા જનારી સ્ત્રીયોની મેદનીનો પણ જોવા જોવો દેખાવ થએલો, તે જોઈ ચંદ્રભાગા પોતાનો જીવ બાળી

પસ્તાવો કરતી હતી. તેવામાં સરસ્વતિએ નિષ્કપટથી હસતાં હસતાં કહ્યું કે—જ્હેન ! ધણીના ધરમાં રહી સંતોષ-થી દિવસો કહાડનારી સ્ત્રીયોને સદા એવુંજ સુખ મળે છે. પણ આપણા ભાગ્યમાં નહીં એટલે આપણે ખીજી સ્ત્રી-યોને જોઇને બળવાનું સ્તો ?

સરસ્વતિએ હસતાં હસતાં સેહેનમાં સખ્દો કહેલા એટલે તે વિસરી ગઇ. પરન્તુ સંપૂર્ણ દુઃખથી કંટાળી ગયેલી ચંદ્રભાગાને તો તેવુંજ થએલું હોવાથી તે સખ્દો બાણુ જેવા લાગ્યા. તે પાછલી રાતે ઉઠી ઈશ્વરની સ્તુતિ કરી બોલી કે—હે ભગવાન ! મ્હારાં અવિચારી કૃત્યોનો ત્હારે ઘેરથી પણ આજ લગીમાં યોગ્ય ન્યાય મળ્યો છે. હું રાંડ ધાતકી અને નીચ બુદ્ધિવાળી ? પ્રાણુ થકી પણ ધવધારે ચહાનાર વિદ્વાન, ગુણુવાન અને લક્ષ્મિવાન પતિના ધરનું સુખ તજી ત્હેને મારી નાંખવાનું યત્ન કરી ન્હાશી જઈ પાપ કર્મોમાં તત્પર થએલી તેથી મ્હારા મરણુ પછી કેાણુ જાણુ કયું નરક મ્હારે માટે ખાલી હશે ? નિર્દય સ્વચ્છંદતા ! ત્હારી સંગત કરી સુખ માનનારી અમ્હાન સ્ત્રીયોને પણ ધિકાર છે. અંધ તારણ્ય ! સ્ત્રીયોની મંદ બુદ્ધિને ભામાવી પ્રથમ સુખની ઈચ્છામાં નાખી અઘટિત કર્મો કરાવીને તેંજ મને પુરા પશ્ચાતાપમાં બાળી છે ! હવે આ જગતમાં ઉઠી રહું એવું એક પણ ઠેકાણું ક્યાં છે ? ! અરેરે ! આખર ગુ-માનીને લોકોનો ફટ માર થવામાં કશીજ બાકી રહી નથી, હે વિદ્યા દેવિ ! ત્હારી સંગતિથી માણુસોની મતિ સુધરેછે. પણ મને તો તેં હિત શત્રુ થઇને મારી નાંખી ? હાય હાય ! એમાં ત્હારો કશોજ દોષ નથી. પીટ્યા સુધારેલા શિક્ષકોએ મને બણાવતી વખતે આપણા ધર્મની વાતો કહી હોત,



અને તે ઉપદેશ ક્યો હોત, તે સ્ત્રી જાતને સંસારમાં સુખ આપી અક્ષય કાર્તિની વૃદ્ધિ કરનારા છાંદગીના અંત લગી ના ખરા સાથી, અને બહુ પ્રેમી ગુણવાન પતિ-પ્રત્યે દાસી ભાવે વર્તવાની વાતો મહારા સમજ્યામાં આવ્યા પછી હું આવું કામ કેમ કરી શકત ? પણ અજાણ જાતિની બુદ્ધિ અધુરી; તેમાં આડી અવળી વિદ્યા બણ્યાથી નીતિના માર્ગનું ખરું તત્વ, કે વિદ્યાનું ખરું સાર્થક થયું નહીં અને અધુરા જ્ઞાનને લીધે મહત્વનો ઉપદેશ નહીં સમજતાં વાંચેલાં પુસ્તકોમાંથી આડો અર્થ શોધીને કેવળ આત્મઘાત કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો ?! મહારા જેવી મતિ એ ચાલનારી સર્વ સ્ત્રીઓને પણ ધિકારા ધિકારા!! અને હજાર વાર ધિકાર હજો!!

### ગરબી.

“ઓધવજી સંદેશો કહેજો શામને” એ ચાલ—

જગતપિતા પ્રભુજી નમીને કરું વીનતી,  
દોષ ક્ષમા કરી દીલ દયા તું આણજો;  
હું અચ્છાની મહિમા ત્હારો ભુલી ગઈ,  
પ્રત્યક્ષે સમજાયું આજ પ્રમાણજો. જગત ૧  
મંદ મતિ અજાણોની ખોટી નથી,  
મૂર્ખ હશે, તે કરશે વ્યર્થ વખાણજો;  
બહુ વિદ્યાને ગુણ કદાપિ શીખતી,  
ગર્વી થઈને કરતી સડતી હાણજો. જગત ૨  
હકુ થકી પીયરમાં વિદ્યા હું ભણી,  
રમણિક પુસ્તક વાંચ્યાંતાંજ અપારજો;  
ઈશ, અને ગ્રહ ધર્મ તણું કાંઈ નવ જડયું,  
તેથી આજે દીઠો દુઃખનો સાર જો. જગત ૩  
બાળપણમાં માઆપે બહુ પ્રીતથી,

( ૧૬૫ )

લાડ લડાવી ધરની સત્તા આપી જો;  
 તે ઉન્મત્તાઈ મ્હારે મન ખૂબ વશી,  
 હોની આરા માની નહીં કદાપી જો. જગત ૦ ૪  
 સ્વાધિન મનથી સુખ મળ્યું બહુ સાસરે,  
 તોપણ સંતોષી ગુણને નવ લીધો જો;  
 ઉત્તમ પતિ તજી વધુ વૈભવ આશા થકી,  
 વિચાર ન્હાશી જીવાનો શો? કીધો જો. જગત ૦ ૫  
 આરાની લોભી હું દેશે દેશ ફરી,  
 વિલાસી નર કાજે આ-દેહ વટાળ્યોજો;  
 તે પીટચાઓ ઠગ જેવા દાસા મળ્યા,  
 હવે પસ્તાઈ શીદ પતિને ટાળ્યો જો. જગત ૦ ૬  
 નીચાં ને પાપી કર્મો તો બહુ કર્યા,  
 સધળી મેં સ્ત્રી જાતીને નીંદાવીજો;  
 જે આશાથી અંધ બની હું નીકળી,  
 તેહ ધડી તો સ્વપ્ને પણ નવ આવી જો. જગત ૦ ૭  
 દુષ્ટ કર્મનો બદલો આજ અહીં મળ્યો,  
 ખેદ કરી જીવધાત થકી મરવાનું જો;  
 પ્રભુને ત્યાં ઉત્તર દેવાનું નથી રહ્યું,  
 શિક્ષા સહી બહુ તરક વિશે ફરવાનું જો. જગત ૦ ૮  
 સ્વતંત્રતા સ્ત્રી જાતીમાં સારી નથી,  
 (જે) સુખ ધારે તે અબજાને ધિકારજો;  
 વીત્યુ ત્યારે અનુભવમાં સૌ આવીયું,  
 એમાં દુઃખનું વર્ણન છેજ અપારજો. જગત ૦ ૯  
 અધોર પાપી અરાની અબજા તણી,  
 દીન વિનંતી આપ સુણો પ્રભુ કાન જો;  
 મુજ જેવી મતિ ફા સ્ત્રીને નવ આપશો,

( ૧૬૬ )

જગડે કલિયુગને યોગે નાદાન જો. જગત ૧૦

સ્વતંત્ર રે'વાનો નિશ્ચય ઝટ ટાળજો,

વડીલની આજ્ઞામાં રાખો સદાય જો,

સંસારે પ્રીતીને કીર્તી મેળવે,

માયુ છું વળી વિચાર સારા થાય જો. જગત ૧૧

એવી રીતે પુષ્કળ પસ્તાવો કરીને ચંદ્રભાગા કુવા-  
માં પડી મરણ પામી પોતાનાં કૃત્યોનો ઉત્તર દેવા માટે  
મમપુરીમાં ગઈ.

સરસ્વતિને કશીજ ખબર નહીં હોવાથી તે ખી-  
ચારી પુર ઉંઘમાં ઉંઘતી હતી. સવારમાં ઉઠ્યા પછી તે-  
ણીએ ચંદ્રભાગાને જુઓ પાડી અને જ્યારે તે જાગી  
નહીં ત્યારે આસપાસ નજર કરતાં તેણીનાં લુગડાં કુવા  
ઉપર પડેલાં જોઈ પોતાની બહેને આપઘાત કર્યાની તેને  
ખાતરી થઈ. આવી દુખી સ્થિતીમાં વાત કરી શાન્ત થ-  
વામાં તે બે જણીયોજ હતી. તેમાંથી ચંદ્રભાગા મરણ  
પામેલી જોઈ સરસ્વતિની દીલગીરી વધી પડી. અને પો-  
તે સહેજમાં કહેલા શબ્દો માટે પોતાના આત્માને ધિ-  
કારી રડવા લાગી. પણ આવી વખતે હોંમત હારી ગ-  
યાથી જીવ જવા જેવું હતું. એટલે રડવું બંધ કરી પો-  
તાની ન્યાતના કેટલાક માણસો બોલાવી “અકસ્માત પડી  
ગઈ” એમ કહી સરકારી શિપાર્શ્વોને જાણુ થતાં પેહેલાં  
તેને અગ્નિદાહ કરાવ્યો.

ચંદ્રભાગાની વાત સાંભળી તેની શોધમાં નીક-  
ળેલો દયાશંકર સરસ્વતિના કલ્યાણી અલ્લાખાદમાં ગ-  
યો. પણ તેના જતા પેહેલાં બે દહાડા આગમચ કેદમાંથી  
છુટીને ગએલી હોવાથી તે તેને મળી નહીં. એટલે તે પણ

અનન્યો થઈ તેણીને વિષે બોકમત પુછવા લાગ્યો. પણ સમુદ્ર મથન કર્યાથી વિષ નિકળશે એવું ભોળા મનના દયાશંકરે નન્યું નહોતું. તેણે બે ચાર ઠેકાણે પુછ્યું એટલે ચંદ્રભાગા અને સરસ્વતિ એ બંનેનો કોઈમાં બંનેનો સઘળો હેવાલ ભોડોએ તંબેને કહ્યો. અને તે સાંભળતાં હોના મનમાં ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધની સીમા રહી નહીં. પણ અનન્ય ગામમાં આખર જવાના બયથી કશુંજ નહીં બોલતાં સઘળું સાંભળી લીધું.

મ્હોટી અને બાળપણથી લડાવેલી પુત્રીની વાતથી દયાશંકરને જે ખેદ થયેલો તે કરતાં પણ ઉપરના ડોળે ગરીબ દેખાઈ ચરિત્રો કરી છાતું રાખનારી વિધવા સરસ્વતિ વિષે હોના મનમાં ક્રોધ ચઢ્યો. અને અલ્હાબાદથી નીકળી 'કનકાવતી' બહુ આવવાની તેણે તૈયારી કરી.

રસ્તે ચાલતાં સરસ્વતિનાં કૃત્યો સાંભરી આવ્યાથી તેણીને મારી નાંખવાનો વિચાર કરતો હતો, પણ જાહ હસા અને સ્ત્રી હત્યાથી ડરીને તેમ કરવાનું તેણે માંડી વાળ્યું. તથાપિ તેવી ચંડાળ છોકરી જોડે રહી વૃદ્ધાપકાળમાં અપયશ લઈ તેણીનેજ સઘળી મીલકત સોંપી પોતાના મરણ પછી ખીજા દુષ્ટ ભોડોને ભુક્તા કરવા એ વાતની તેને ભારે ચિંતા પેઠી હતી.

ચંદ્રભાગાના મરણથી સરસ્વતિને મુદ્દલ ગમતું નહોતું. પણ પોતાની વાત છાતી રહેલી તેથીજ આનંદ માનીને બાપને આવવાની વાટ જોતી હતી એટલામાં દયાશંકર પણ અણુધારી વખતે આવી પોહ્યાંઓ. તે છ સાત મહિને મુસાફરી કરી આવ્યો અને પ્રેમી પુત્રીમાંની

વિધવા સરસ્વતિને મળી દયા લાવી તેણીના પર પ્રીતિ-  
ભાવ દર્શાવ્યો જોઈએ પણ તે કાંઈજ બોલ્યો નહીં. ચં-  
દ્રભાગાની નામ બોળવા જેવી વાતો ત્હેના પેઠમાં વાયુ  
જેવી રમતી હતી, પણ તે પાસે નહોતી તેથી સરસ્વતિને  
પણ તેણીના જેવીજ માની પ્રત્યક્ષ દેખીને તેને પુષ્કળ  
ક્રોધાગ્નિ પ્રગટેલો હતો. દયાશંકરને સ્થિર દીગ્મુઠ જેવો  
બેઠેલો જોઈ સરસ્વતિએ ત્હેની ખજર પુછી અને કશોજ  
ઉત્તર નહી મળેલો જોઈને બોલી કે—

બાપા ! આ જગતમાં મ્હાર પાલન કરનારા હવે  
તો તમેજ છો. અને મને લાડ લગતી માર જન્મમારા લગીનું  
દુઃખ ભુલાવનાર ખીજું કોઈ રહ્યું નથી. છ મહિનાથી ત-  
મને ગયેલા જોઈ હું ઘણો પસ્તાવો કરતી હતી પણ કે-  
કાણાવિના તે કોની પાસે કાગળ લખાવું? ચંદ્રભાગા  
જ્હેનની બનેલી વાત ઉપરથી મ્હારા ઉપર ક્રોધ કરે ત્યારે  
મ્હારે શી રીતે જીવવું?

મનુષ્ય માલને પોતાનાં સારાં નરસાં કરેલાં કત્યનો  
ઘટિત બદલો પરમેશ્વરને ઘેરથી મળે છે. અને ચંદ્રભાગા  
પણ થોડાજ દિવસો થયાં મરણ પામી.” એમ કહી તેના  
મરવાનો સઘળો પ્રકાર કહી સંભળાવ્યો.

ચંદ્રભાગાના મરણની વાત સાંભળી દયાશંકરે  
ઉપરનો શોક બતાવ્યો પણ ત્હેના અંતરમાં તો આનંદ  
થયો હતો. સરસ્વતિએ કહેલી સઘળી વાતો સાંભળી  
લીધા પછી તે બોલ્યો કે—દુષ્ટ રંડાઓ ! તમે બે છોક-  
રીયો એ મ્હારું નામ બોળી નાંખ્યું છે ! તમારા જેવી  
પુલીયોનીવડે અને તેમનાથી વંશનો વેલો વધારવાની ઈ-  
ચ્છા રાખવા કરતાં વાંઝીયાપણું સારૂ ગણાયો રંડ પાપી  
સરસ્વતિ ! તે ત્હારા નામને પણ લાજ લગાડી છે. ત્હારી

સઘળી વાત મહારા જાણ્યામાં આવી છે. અને તેં કરેલાં પાપ કર્મોનો જવાબ પરમેશ્વર આગળ તહારથી શો દેવાશે? મહારા મરણ પછી પણ સઘળી મીઠકતની વ્યવસ્થા તહારે હાથે થનારીજ નથી એટલા માટે તુંનો સઘળો ઉપાય હું મારી હયાતીમાં આજને આજ કરું છું. અરેરે ! આવા વૃદ્ધાપકાળમાં તમને જોઈને બળવા કરતાં એ સંસારના સુખને છોડી દેવું સારું છે ! જાણ્યો સંસાર અને પુત્રીયોની પ્રજા ! !

દયાશંકરે સઘળી વાતો જાણેલી જોઈ સરસ્વતિ પુષ્કળ ખેદ કરવા લાગી. તે ક્રેટલીક વારસગી નીચું જોઈને બેશી રહી પણ કશોજ ઉત્તર દીધો નહીં છેવટે દીન સ્વરે બોલી, પણ તે નહીં સાંભળતાં દયાશંકર ઉડીને બહાર ગયો. અને તેણે પોતાની મીઠકતની વ્યવસ્થા ન્યાતના આગેવાન પટેલને સોંપી કાશીસ્થાનમાં જઈ આયુષ્ય પુરું કરવાનું નક્કી ધારી સાંજને વખતે માતાના દેવળમાં એકલા થવાનું સઘળાઓને કહાવ્યું.

હરાવ પ્રમાણે ન્યાતના લોકો માતાના દેવળમાં આવ્યા. અને “દયાશંકરે સઘળાઓને કેમ મેળવ્યા હશે?” એ વિષે તેઓ માંહેમાંહે એક બીજાને પુછતા, પણ ખરે બેદ કોઈથી સમજાયો નહોતો. ન્યાતના આગેવાનો આવીને બેઠેલા જોઈ દયાશંકર પણ ઉભો થઈ સઘળાઓને પગે પડીને બોલ્યો કે—

સજ્જન કૃપાવંત શાંતિદા ભાઈયો ! આ સંસારમાં સુખી કે દુખી કરવાનાં સાધનોમાં શાંતિનું સાધન પણ એક સત્ય ગણાય છે. તેમની સઘળાઓની કૃપાથી અંધમ માણસ પણ પોતાની શાંતિમાં ઉત્તમ ગણાઈ સં-

સાર સુખાનું ભવની વસ્તુઓ મેળવી શકે છે. અને તે-  
 મનાથી વિરક્ત રહી ધન, અધિકાર કે વિધાના મદમાં  
 ને માણસ આપ મતથી ચાલે છે, તે કદાપિ મહાકીર્તિ-  
 વાન હોય, તોપણ દુખીજ થાય છે ! ન્યાત એ ગંગાના  
 પ્રવાહ જેવી છે. તે પોતાનાં બાળકોના મ્હોટા અપરાધો  
 ક્ષમા કરી પવિત્ર દૃષ્ટિથી પાવન કરે છે. જગતને મ્હોડે  
 ઢાંકણું દેવાનું નથી. અને જેમ સવળાના વિચારો સરખા  
 નથી તેમ જ્ઞાતિમાં પણ એક કહેલી વાતને સવળાઓના  
 મનમાં ઉતારી તેવો બદોબસ્ત કરાવવાનું કામ ધણુંજ  
 કઠિણ હોય છે. સમય પ્રમાણે વર્તવા આપણા શાસ્ત્ર ક-  
 ર્તાઓનું અને આ પૃથ્વી ઉપર થઈ ગએલા મહાન સા-  
 ધુઓનું ઉપદેશરૂપે બોલવું થએલું છે. મ્હારી વીનંતી  
 લક્ષમાં લઈને યોગ્ય લાગેથી આપણી જ્ઞાતિમાં તેવો ધારો  
 ચાલશે, તો ભવિષ્ય કાળમાં સુખ થશે એમ પરમેશ્વરે  
 પણ મ્હારા અંતરમાં સૂઝાડ્યું છે! વળી—

### શિશ્વરિણી.

પુરાં પોષી પાળે, પ્રિય કર ગણી બાલક પિતા,  
 બને મ્હોટાં થાતાં, જનક જનિતાને અહિતતા;  
 કદાપી કેા કાળે, અબળ શિશુ સ્વતંત્ર બની,  
 કરી દુઝાં કર્મો, નિતિ તથાં બને છે અધરમી. ૧  
 ઘણી ગુણી જ્ઞાતી, તદ્દપિ અબળા અદ્ય મતિથી,  
 લખને માઆપો, નિજ પતિ વિશેષે સરવથી;  
 કરે જે જે પાપો, અઘટિત અતી દુસ્કર કર્યો,  
 ભણાશે શું તે સૌ, મુજ વદન થકી દોષિત ભર્યો. ૨

પુરાણે ને શાસ્ત્રે, અધિક મહિમા કામની તણો,  
 તથાપી તે અંતે, અપયશ અપારે અતિ ધણો;  
 હશે ના, કો, એવો, નિજ ગુઢ ઉચારી દુખી બને,  
 કહું છાતી ઠોકી, અનુભવ લઈ જાતિ જનને. ૩  
 તમે જાણ જાતા, સજન સદગુણી હિતકરા,  
 વળી વિધવાળા, સમય સમજીને દુખહરા;  
 તમારે આધારે, પતિત જનનું પાવનપણું.  
 વિચારો જે બાપ્પું, હિત અહિત જાતી સ્વજનનું. ૪

આપણી જાતિમાં વિધવાઓને સંપૂર્ણ વૈરાગ્ય ભો-  
 ગવવા જેવાં દુઃખો છે. ધણીના મરણ પછી સોભાગ્યવ-  
 ત્તીનો વેશ ઉતરે છે, ધોળાં અથવા કાળાં શોકાવસ્થાનાં  
 લુગડાં પહેરવાં પડે છે. જાતિનાં ઉત્તમ ભોજનો નાથ છે.  
 એ બધું વિધવાના વૈરાગ્ય ભોગવવાનાં સાધનોમાં ઠીક  
 ગણાય છે. પુર્નલક્ષ કરવું કે નહીં તેને માટે મ્હારેએ-  
 કલા એજ વિરદ્ધ થઈ બોલવું એ મૂર્ખાઈ ભરેલું છે.  
 સ્ત્રી જાતિમાં પરમાત્માએ એકાદ બે ઉત્તમ ગુણો મુક્યા  
 હોય, તોપણ પોતાની સ્વભાવિક નીચી મતિનો કાળો પ્ર-  
 કાશ કર્યાવિના રહે, એવી આ કલિયુગમાં થોડીજ સ્ત્રીયો  
 નીકળી શકશે. આ જગતમાં લક્ષ્મિવાન મનુષ્યને મહા ક-  
 ઠિણ સાધનો પણ સેહેજમાં મળે છે. બાલપણમાં કે પુખ્ત  
 વયે, પણ વિધવા થનારી સ્ત્રીયોના સાસરામાં કોઈ વડીલ  
 પુરૂષ હોતો નથી. તો યથાશક્તિથી સંગ્રહ કરેલું વડીલોનું  
 ધન પોતાની સત્તામાં આવ્યા પછી અભિમાની થઈ અ-  
 વિચારને રસ્તે જઈ સધળું ખરચી નાંખીને બાપનું નામ  
 બોળવા માટે તેવી પાપી રંડાઓ તૈયાર થાય છે! અને  
 તેવાં કમોંમાં યોગ્ય શિક્ષા થયા પછી ગરીબ બની તેવાં



પ્રતિષ્ઠિત માયાપોને દીનતા બતાવી તેમની પાસે પ્રલક્ષ પિશાય જેની રહીને પોતાનું પાપી પેટ ભરે છે. પણ માયાપોને તો તેવી પાપિણીયોને જોયાથી ઉલટું વધારે દુઃખ થઈ ચિંતામાં બળવું પડે છે. સ્ત્રીયોનો સ્વભાવિક ગુણ સર્પ સમાન છે. એટલે વિષ મટી અમૃત જેવો તેમનો સ્વભાવ કરવાનું યત્ન અશક્ય છે.

પુત્રીની પ્રજ્ઞ પારકા ઘરની વસ્તી ગણાય છે. તેમને પણ બાહ્યાવસ્થામાંથી અતિશય લાડમાં રાખી વંશ વૃદ્ધિ ને ઈચ્છી કાંઈ પણ ભયમાં નહીં રાખતાં ઘરની સઘળી સત્તામાં, સલાહ પુછવામાં અને સ્ત્રીયોના નિયમ કરતાં ઘર કામમાં પણ વધારે સ્વતંત્ર રાખનારાં પ્રેમી મા બાપો તેમજ તેવા પતિ પણ પોતાની આગર ગુમાવ્યા પછી તે વિશે ખેદ કરે એમાં આશ્ચર્ય થવાનું કે ખીજને દોષ દેવા જેવું શું છે? પણ તેવા પોતાના અવિચારથી બ્યારે પોતાનેજ માથે પડે ત્યારે ઉપદેશ થાય. અને તેથી ખીજ લોકોમાં તેવી વાતોના દાખલા અમર રહી ખીજજોને ચેતીને ચાલવા માટે સળંગ સાધન થઈ પડે છે.

સ્ત્રીયો જોડે લગ્ન કરવું તે કાંઈ એકલી વંશ વૃદ્ધિ માટેજ નથી. પણ પોતાનાજ વિચાર પ્રમાણે નિવડી સંસારમાં પડતાં દુઃખોમાં બળતા પોતાના પ્રિય પતિને અમૃત જેવી મીઠી વાણી બોલી શાંત કરવો. અને દુઃખ સુખમાં સરખો ભાગ લઈ અર્ધાગનાનો ખરો હેતુ સમજી આયુષ્ય પુરું કરવું એવું બને ત્યારેજ લગ્નનું સાર્થક ગણાય છે. વળી કેટલાક તરણ પુરૂષો તો પોતાનાજ જ્ઞાનથી અભિમાની થઈ આપણા પ્રતાપી અને દેવ પદ્મીએ પોદોચલા શાસ્ત્રકારોએ સ્ત્રીયોના વર્ણવેળા જાતિ સ્વભાવ ઉપર વિચાર

કરતા નથી. સ્ત્રી પ્રત્યે પુરૂષે કેટલે ભાગે સત્તા રાખવી તે સઘળું શાસ્ત્રનું વચનો પોથીમાંજ રાખીને પારકા દેશની રૂઢીઓમાં પેશી પ્યાર શબ્દ ઉપર માથું અડાળી સ્ત્રીઓને પણ જાણે સ્વર્ગનુંજ સુખ આપનારી દેવ મૂર્તિ ગણી તહે-ની જોડે એક બરોબરીયા સ્નેહી પ્રમાણે વર્તી અંતરની વાતો કહેનારા પુરૂષોની પણ આ જગતમાં થોડી ફજેતી થતી નથી.

વળી કેટલાક મ્હારા જેવા જુના વિચારના વૃદ્ધ પુ-રૂષો પોતાની પુત્રીઓ કે સ્ત્રીઓને વિદ્યા શિખવવાનું કૃત્મ હલકું ગણે છે. કેમકે વિદ્યા શીખ્યાથીજ વ્યભિચારી થાય આવા તેમના જાહેરી વિચારો થઈ ગયા છે પરંતુ તહેનું કારણ તેવું નથી.

વર્તમાનકાળના સુધારકોની સ્ત્રી શિક્ષણ પદ્ધતી કેવળ અનીતિના માંગનો પ્રકાશ કરાવે છે અને તેથી સ્ત્રીઓ પો-તાના અજ્ઞાનપણને લીધે વ્યભિચારી થાય એટલે બિચારી સદગુણી વિદ્યા દેવી પણ લોકોના ઉદ્ધત પણાને લીધે નિં-દાય છે, નવા યુગના જુવાનીયા ડોલવાડુ સુધારકોને મ્હા-રા જેવાનું જોલ્યું પસંદ પડનાર નથી. અધુરી કેળવણી-માંથી સ્ત્રીઓની “વ્યભિચારી ગતિ ઘટવાને બદલે વધે ” આ જાહેરી શંકા બહુ આંશે ખરી પડે છે—આપણું છે એ જોડું છે. અને પારકું છે માટે સાફ નથી. પારકે બાણે મ્હોટો લાડવો લાગે, આપણા રાજ કુત્તાની પદ્ધતિથીજ તેમને કાંઈ સુખ છે એમ નથી. આતો એક પુછડું પકડ્યું તેજ પક-ડ્યું એમ કહિયે છઈયે તેથી અતો બ્રહ્મને તતો બ્રહ્મ થવાય છે તેમ્મો સ્ત્રીઓને બાણુવે છે અને છુટ આપે છે માટે આપ-ણે પણ કરવું પણ તે બધું તેમનામાં કેમ છે તે તમારા સુધારાવાળા જાણે છે, તે જાણીને કરતા હોય તો ઠીક. ચુ-

( ૧૭૪ )

પત ભાગપર થએલો રોગ કે લાચન યુક્ત ધરની વાતો  
સ્પષ્ટ રીતે એકદમ કલાથી કરી લાભ નથી થતો પરંતુ  
આગર જાય છે.

શુભેચ્છક બાઈયો ! તમે સધળાને મહારી ન-  
મતા વીનાંતિ એટલીજ છે કે-મહારો વૃદ્ધાપકાળ થયો છે.  
અને પાછળ પુત્ર વંશ નહીં હોવાથી મીલકતની અભ્ય-  
વસ્થા થવાનું ભવિષ્ય લાગે છે માટે તે સધળું તમે જા-  
તિલા બંધુઓમાંથી એક માણસની સત્તામાં સધળું રાખી  
મહારા મરણ પછી શાસ્ત્રરીતિ અને ન્યાયની રીતી પ્રમાણે  
મહારી ઉત્તર ક્રિયા કરતાં વધે, તો તે દ્રવ્ય ધર્માદાયમાં  
ખરચવું. ન્હાની પુત્રી સરસ્વતિ વિધવા છે ત્હેને ન્યાત-  
વાળાની સત્તામાં રાખી ત્હેની પાસેથી આપણા ઇષ્ટ દેવ-  
શંકરની પૂજા ઈલાદિનું કામ લઈ માત્ર અન્ન વસ્ત્ર આ-  
પવાં અને તે વિના જે યોગ્ય લાગે તે સેવા ત્હેની પાસે  
કરાવવી. જેથી હું પણ આ વૃદ્ધાપકાળમાં ઈશ્વર ભક્તિ  
કરવા માટે ધર છોડીને જાઉં છું ત્યાં સ્થિર મનથી રહું.  
મહારાં સારાં કર્મોનું ફળ તમને ન્યાતવાળાને પણ મળશેજ.

### વસન્તતિલકાવૃત્તમ્ ॥

જે પૂર્વ કાળ મુજ દોષ ભર્યો ગયેલો,  
જુવાનીમાં મદ થકી હિણુ આચરેલો;  
માતા પિતા ભગિની બ્રાત તતુજ દારા,  
આડે હમેશ સરવે અતિ આવનારાં.  
કુટુંબ આદિ સધળાં તણી આધિવ્યાધી,  
સંસાર સાગર સદા તરવે ઉપાધી;

વૃદ્ધાપકાળ મુજ આજ થયેલ જાણી,

સાધુ ખરા મનવડે પ્રભુને પ્રમાણી. ૨

જવા વિચાર કરતો મન કાંશે ક્ષેત્રે,

ધિકાર છૂટી છુટવા અધ ઓધ હેતે;

માણું પ્રસારી કર જ્ઞાત સમસ્ત યાત્રી,

સુધારા ખુબ કરો ઇશ યાય રાત્રી. ૩

વળી ખીજી વાતો સર્વને શુભ કર્તા છે અને તેટલી આપણીજ ન્યાતમાં ચાલશે તો ત્હેનાથી થનારાં લાભો સ્પષ્ટ જણાશે.

૧ યોગ્ય સ્ત્રીયો સાથે પ્રીતિથી વર્તી સંસાર ચક્ષાવી આનંદી થવું. અને તેમને જોયતી વસ્તુઓ પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પુરી પાડી કંઠ નહીં કરાવતાં સંતોષી રાખવી. અનીતિનાં કર્મોમાં કેવા અનર્થ અને દુઃખના ભંડારો છે ત્હેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ દેખાડી તેણીના મનમાં ઉપદેશ કરી વર્તણૂક સુધારવી. પરંતુ હૃદયી વધારે પ્રેમી થઈ આપણો દેહ ત્હેના સ્વાધિનમાં સોંપવો, અને ધરતી સધળી પ્રકારની સત્તા (માત્ર ગૃહ કાયવિનાની પણ) ત્હેને સોંપી સ્વચ્છંદ થવા નહીં દેવી જોઈએ. કેમકે તે સ્વચ્છંદતામાંથીજ તેઓ અભિમાની થઈ સ્વતંત્ર રીતે વર્તી અપયશ અપાવે છે—અને પુરૂષોએ તેણીના પ્રેમી સેવક બનીને જે જે છાનાં અઘટિત કામો કર્યાં હોય, તે તે સ્ત્રીયોની ક્રોધાવસ્થામાં પ્રગટ થઈ કેવળ દુઃખનુંજ મૂળ નિપજે છે.

૨. વૃદ્ધ અથવા તરૂણ વયની સ્ત્રીયો વિધવા થાય, અને ત્હેના વંશમાં કોઈ પુરૂષ ન હોય તો ત્હેની મીલકત પર ન્યાતના આગેવાને દેખરેખ રાખી ધર્મનાં કામો કરાવતાં. અને તેણીની વૈધવ્યસ્થિતિને ઘટતો પોશ્નાખ રખાવી

ધર ચલાવવા માટે જોયતી વસ્તુઓ પુરી પાડવી. પણ પૈશાની સત્તા તેવી વિધવાઓ પાસે સ્વતાંત્ર રીતે રાખી તેમની મરજી પ્રમાણે ખર્ચ કરવાનો વ્રથા રાખ્યાથીજ અતે ન્યાતને અને તેણીનાં મરનાર સગાંને તેણીની અ-યોગ્ય વર્તણૂકને લીધે નિંદાવું પડે છે.

૩ પુત્રીયોને આ સંસારમાં સારે કે નહારે માર્ગે લગાડી સુખ દુઃખ અપાવવામાં માળાપોતુંજ યતન મુખ્ય ગણાય છે. માટે તહેને લાડમાં રાખી જોયતી વસ્તુઓ આપી સદા આનંદી રહે તેમ કરવું. પણ તેણીની બાળ હક પ્રમાણે કહેલે વખતે કશુંજ કરવું નહીં. કેમકે તેથી પણ તેમની અજ્ઞાનતા વધે છે. ફળવણી આપ્યાવિના અ-જ્ઞાન રાખવું ફળદાર્ઠ નથી. પણ કથા પુરાણાદિકની ભૂ-તકાળની પતિવ્રત્તા સ્ત્રીયોનાં સત્કર્મો, તેમનું શુરત્વ, પુત્ર, પતિ અને સગંધિયો પ્રત્યે ધટિત રાખેલી પ્રીતિનાં હૃદયે દૃષ્ટાંતો તેમના વાંચ્યામાં આવે એવું; કર્મ યોગે મજેસા ગમે તેવા પતિને પણ સાક્ષાત્ મદન મૂર્તિમાની તેનાથી કાળ કાઢી ગ્રહ સંસાર ચલાવવામાં કઈ કઈ વસ્તુઓનો અગત્ય હોય છે. અને તે કેમ મેળવાય છે. ઈલાદિ વિદ્યા શીખવ્યાથી તેણીની સુધરેલી કર્મણુક થયાથી તેવાં માળાપો પણ યશસ્વી બને છે. અને તેમ નહીં કરતાં “જહેન જહેન” કહી પરમેશ્વર પ્રમાણે માની લાડ લડાવી મરજી પ્રમાણે વર્તવા દીધાથી તેજ પ્યારી પુત્રીયોની સ્વછંદ રીતિથી માળાપોતું નામ દુખે છે. અથવા એ વિના બાળ લગ્ન, વૃદ્ધ લગ્ન, અનીતિના ભોજન ખરચો, કાળ બળને અતુ-રીને ફેરવી ઘટતી જીની રૂઢીયો આદિ ધણો સુધારો કરવાનો છે, પણ તહેનો વિસ્તાર કરવા કરતાં તમે બાઈ-યોજ સમજી લેશો તો ધણું રૂકું થશે.”

દયાશંકરનું બોલવું કેવળ પોતાના અંતરના ધાતું હતું. અને ત્હેના શોકાતુર મ્હોડામાંથી એવું જીરુસાદાર ભાવ પણ થએલું કે ખીન્ન કેટલાક આડ બોલાઓને બોલવાનું હતું તે પણ રહી ગયું. તેણે પોતાની વ્યવસ્થાના સઘળા કાગળો એક આગેવાનને સોંપ્યા અને ત્હેના તાંબામાં રહી વર્તવા માટે સરસ્વતિને સઘળું કહીને પોતે તુરત કાશી ક્ષેત્રમાં ગયો.

મર્મસ્ત વાંચનાર ! સરસ્વતિના દુઃખનો પણ પાર રહ્યો નહોતો. પ્રથમથીજ દ્રવ્ય સત્તાને સ્વાધિન રાખી પાપ કરી સુખ ભોગવતી દુઃખ પામી આમરૂ ગયા પછી પશ્ચાન્તાપ કરી અવિચારી કૃત્યોને ધીકારી સુખની આશાએ બાંધે ઘેર આવેલી, અને ત્હેના મરણ પછી સઘળું દ્રવ્ય પોતાને મળવાની આતુરતામાં “ તે ક્યારે ગરશે ” એવી વાટ જોતી હતી. તેમાં તે આશા નહીં ફળતાં સઘળી દ્રવ્ય શક્તા ન્યાતવાળાને હાથે ગઈ, અને પોતે પણ ત્હેના તાંબામાં રહી પેટ ભરવું ” એવું સાંભળી સરસ્વતિને તો મરવા કરતાં પણ અધિક લાગ્યું, કેમકે અલ્પકાળ લાગી ભોગવેલી દુષ્ટ વાસનાનો વિચાર તેણીના મનમાંથી ગયો નહોતો.

જે અહસ્થને દયાશંકરે પોતાની સઘળી વ્યવસ્થા કરવાનું સોંપેલું ત્હેનેજ ઘેર સરસ્વતિને જમવાની ગોઠવણ હતી એટલે તેણીને સ્વતંત્ર રીતે દ્રવ્યની અગત્ય પડવા જેવું નહોતું. તે બિચારો વૃદ્ધ હતો અને પોતાની પુત્લી કરતાં પણ અધિક પ્રીતિ રાખી કોઈ વાતે તેને દુખી રાખતો નહિ. તથાપિ સરસ્વતિની શરીરાકૃતિ દ્વિસાતું દ્વિસ ગળાતી જતી. પેલા અહસ્થે સરસ્વતિ માટે

ધણી સારી સવડ કરી હતી પોતાના ઘરમાં થોડુક કામ કાજ લઇ જમ્યા પછીનો સધળો વખત મહાદેવના ડેરામાં થતી પૂજની દેખ રેખ રાખવા માટે તેને સોંપેલું હતું અને સાંજે શિવપુરાણની કથામાં પણ તેણીને રાતના નવ વાગ્યા લગી બેસવું પડતું હતું કે જેથી તેણીના મરણ પછી પણ એક પુણ્યનો ઉદય થઈ મોક્ષ મળે.

વિશ્વ કર્તાની અગાધ માયાનો પ્રકાર કેટલો વિચિત્ર છે. પૂર્વ જન્મના પાપીષ્ઠ કૃત્યોમાં કિંચિત્ પુણ્ય આવ્યાથી તે યોગે મનુષ્યાવતારમાં જન્મ પામીને જેવાં કર્મો કરે છે તેવુંજ ફળ અહીંયાં પણ પામે છે. અને તેવાં અધમ ગતિએ જનારાં મનુષ્યો—કે જેમને લક્ષા વિધિ સદ્વ્યવસ્થા મળે, ધર્મીષ્ઠ કે પરોપકારી કરવા માટે સાક્ષાત્ દેવ લોકો તત્પર થાય. તથાપિ તેમનાં કર્મમાં લખાવેલો જ્ઞાતિ સ્વભાવ ફરીજ શકતો નથી. અને “બુદ્ધિકર્માનુસારિણાં” આ વાત સત્ય ઠરે છે.

સરસ્વતિને સુખી રાખી સદા ધર્મમાં રહેનું ચિત્ત બળી ભક્તિના માર્ગપર ચઢી મોક્ષ પામે એવાં સાધનો કરવામાં જો કે પેલા યાત્રિકા ગ્રહસ્થે કશુંજ બાકી રાખ્યું નહોતું. તથાપિ તેણીના પૂર્વ જન્મના પાતકે આ જન્મમાં કરેલાં કર્મોની નીચ બુદ્ધિને એટલી આતુરતામાં આણી હતી કે તેણીનું ચિત્ત કયાજ કામમાં એટલું નહોતું તે બયતી મારી કથા સાંભળતી, આખો દહાડો મહાદેવમાં રહી ભક્તિ કરવામાં તત્પર થતી. પણ કોઇ કોઈ વાર તેણીને વ્યભિચારી વૈભવો સાંભરી આવતા ત્યારે સધળું પડ્યું મુકીને એક ખુણે બેસી ખેદ કરતી હતી.

એક દહાડો આવણુ માસમાં કેટલાંક સ્ત્રી પુરુષો કથા

સાંભળવા માટે મહાદેવના ડેરામાં બેઠાં હતાં. કેટલાક પુ-  
રુષો મહાદેવના ઉપર પાણીની જળાધારી ભરી રૂદ્રસુકતનો  
પાઠ ભણી રૂદ્રી કરતા હતા. કેટલાક ગાતા અને કેટલાક  
બેઠા બેઠા તમાશો જોતા હતા. સાં બેઠેલી સરસ્વતિને  
પણ એકાએક બેઠ થયો. અને આવી પરાધિનતામાં રહી  
જીવવા કરતાં મરવાનું તેણીને વધારે ઠીક લાગ્યું. પણ  
તેણીની પાસે એક પાઈ સરખી નહીં હોવાથી ઝેરી પ-  
દાર્થ લાવવાનું બન્યું નહીં. તે એના એ વિચારમાં ફરતી  
હતી. અને પરમેશ્વરને પણ તેવીગોતે હાથે ધર્મ કૃત્ય કરા-  
વવાની ઈચ્છા નહોતી. એટલે એક દહાડો રાતને વખતે ર-  
સ્તામાંથી તેણીને એક પડીકું જડ્યું. અને ત્હને છોડી  
જોતાં માંહેથી મૈરથુથુ જેવો લીસો પદાર્થ નીકળ્યો. તેથી  
ખુશી થઈ પોતાના પ્રાણને ધર્મ રાખ પાસે મોકલવા માટે  
તે અધીરી બની. તે હમેશાં એકાંત વખત જોતી, પણ  
મહાદેવના ડેરામાં મનુષ્યોનાં ટાળેટાળાં આવતાં જતાં હો-  
વાથી સાં બની શકતું નહોતું.

એક દહાડો સઘળા માણસો ગયા પછી તે એકલી  
પડી એટલે એક પવાલામાં પાણી લઈ તેમાં પેલો લીસો  
પદાર્થ નાંખી ઘોળીને પી જઈ ધર્મશાળામાં કોઈ ન દેખે  
તેવે ઠંકાણે સુતી. પીવેલો પદાર્થ એકદમ જીવ જાય એવો  
નહોતો. પણ સંપૂર્ણ શરીર પીડા કરાવે તેવો હોવાથી  
સરસ્વતિના પેટમાં જતાંજ ત્હને ઉપરા ઉપરી એવી ઉ-  
લટીયો થવા લાગી કે જેથી શરીરનાં સઘળાં આંતરડાં  
ઉંચાં આવ્યાં. ત્હનું શરીર ઢીલું થયું. અને બોલવાની  
સત્તા પણ રહી નહીં. અશક્ત થએલા શરીરમાં પેલું લીલું  
મૈરથુથુ ઝડપથી પસરવા લાગ્યું. એટલુંજ નહીં પણ મ-



રવાની આશાથી કરેલા વિષપાનમાં પણ પાછી અંગ પીડા જોઈ લેને અતિશય પસ્તાવો થયો. પણ રાતની વખતે તેણીની જરદાશ કરનાર ત્યાં આગળ કોઈ નહોતું. અને પીડા પામી મરવાનુંજ તેણીને લાગ્યાથી તે ધીમે સાદે ઈશ્વરની સ્તુતિ કરી બોલી કે—

હે ચૌદ લોકના કર્તા દયાળુ ભગવાન ! મહારા જેવી અભાગ્યણી અમળાને તો આવું રીખીરીખીનેજ મરવું ઘટે છે. અરે હું દુષ્ટ પાપિણી ! પતિના મરણ પછી વિધવાઓને યાત્રવાની વૈરાગી સ્થિતિને ભુલી જઈ સોભા-ગ્યશીળા જેવી અધોર કર્મ કરનારી કુટણીની સંગતમાં પડી. અને વ્યભિચારના તુર્તના સુખમાં પડી અવિચારી થઈ અમૃત ભોજનો કર્યાં; અસહ્ય અંગ કષ્ટ વેડી વ્યભિચાર ઢાંકવા માટે ગર્ભપાત જેવાં પુષ્કળ બાળહસાનાં પાતક કર્યાં તે સઘળાં કર્મોનો ધર્મરાખને ઘેર ઉત્તર દેવાનું મહારાથી કેમ બનશે? અને આ પાપને યોગે હવે પછી નો અવતાર કોણ જાણે કેવો આવશે તે તો ભગવાન, સઘળું મહારાં કર્મો પ્રમાણે તહારી દયાળુ વૃત્તિમાં ઉત્તરશે ! સ્ત્રી કે પુરુષની જેવી કૃતિ તેવુંજ લેને મરતી વખતે ફળ મળે છે અરેરે ! આવી અવસાન વેળામાં એક પરમેશ્વર કે મહારાં સારાં નહારાં કૃત્યો વિના ખીચું શું કામમાં આવનાર છે? બળી મારી સુખ ભોગવવાની યુક્તિ-યો ! મારા જેવી અચાન જાતિ પાસે સ્વતંત્ર દ્રવ્ય રહ્યાથીજ આટલું સ્વચ્છંદ યાત્રવાનું મને સૂઝયું !

કલિયુગને પણ ધન્ય છે ! અહીં કરેલાં પાપી કૃત્યોનો પણ અહીંયાંજ મને બદલો મળવામાં શું બાકી રહ્યું છે? અરે પાપી કર્મો ! તમારા પ્રગળની પ્રેરણાએ મહારા ધા-

મર્કિ થનારાં કૃત્યોમાં પણ અવરોધ આણીને છેવટે આ-  
ત્મકાતની મતિ કરી? અરેરે! હું ચંડાળણી તો કેવળ  
અવગતિયણુજ થઈશ એમાં શો સંદેહ! હાય હાય!  
દયાળું ભગવાન ! મહારાં કમો ભણી નહીં જોતાં તું મહારો  
દોષ ક્ષમા કરજે. અને હવે પછીની થનારી વિધવા સ્ત્રી-  
યોને મહારા જેવી દુષ્ટ મતિ નહીં આપતાં તેમને ભવસા-  
ગર તારી ત્હારા ચરણારવિન્દમાં રાખી કલ્યાણ કરજે.  
એટલુંજ હું અધોમુખી પાપી પ્રાણી દીન વીનંતીયાં માગુ  
છું. ઓ દૈવ! હવે તો બોલાતું નથી. હે રાચા-આ-મ-  
અ અ રે એ અ એ !

એવી રીતે બોલતાં બોલતાં સરસ્વતિનો પ્રાણ ય-  
મપુરીમાં ન્યાય લેવા માટે ગયો.

રાજની વેળાએ સરસ્વતિ નહીં આવ્યાથી પેલા  
જ્ઞાતિજ્ઞ શ્રદ્ધસ્થને પણ તેણીની ચિંતા થવા લાગી, જેથી  
મશાલ સળગાવીને આખી રાત શોધ કરાવી, પણ તે એવી  
જગ્યાપર પડી હતી કે એકાએક કોઈની નજરે જણાય  
એવું નહોતું. શોધ કરતાં તે જડી નહીં 'ત્યારે નહાશી ગ-  
યાતું' સઘળાઓએ અનુમાન કર્યું પણ તેમની કલ્પના કેવળ  
ખોટી ઠરી હતી. સવાર થતાંજ મહાદેવની પાછલી વાડી-  
માંથી સરસ્વતિનું સુડદું હાથ લાગ્યું પેલા ઝેરી પદ્મ-  
ધને લીધે તેણીનું સઘળું શરીર લીલુ થઈ ગયેલું હતું.  
તેથી સર્પ કરડ્યો હશે એવો નિશ્ચય કરી ત્હેને અમિ  
દાહ કર્યો.

સરસ્વતિના મરણથી પેલો જ્ઞાતિજ્ઞ વ્યવસ્થાપક  
બહુ દિલ્લગીર થયો. અને મરણનું ખરું કારણ જો કે  
ત્હેનાથી સમજાયું નહોતું. પણ પરમેશ્વરરૂપે રહેલું જગત

તેણીની માઠી વર્તણૂક વિશે કલ્પના કરવા લાગ્યું. દયાશંકર ના મુકેલા રૂપરથામાંથી સરસ્વતિની ઉત્તર કીયા કરી. તે વ્યભિચારી છે એવું કોઈ જાતિલાના મનમાં નહોતું. પરંતુ દયાશંકરના સઘળા કાગળો તપાસતાં તેમાં તેણે વ્યંદભાગા અને સરસ્વતિ જેવી નામ ઓળ પુત્રીયોની સઘળી સાંભળેલી વાતો લખી મુકી હતી. અને પોતાની આખર જવા જેવી વાત ન્યાતવાળાઓને મ્હોઢે કહેવા કરતાં કાગળમાં સારી” એવું ધારીનેજ તેણે જે કાગળ દફતરમાં બાંધ્યો હતો તે હાથ લાગ્યાથી સઘળાઓ ધણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને તેણે ન્યાત મેળવ્યાનું કારણ ત્હેના ગયા પછી સઘળાઓના સમજ્યામાં આવ્યું જેથી આગેવાન જાતિલા દીલગીર થઈ ત્હેના કહ્યા પ્રમાણે પોતાની ન્યાતમાં નિયમ કરીને તે પ્રમાણે વર્તવા લાગ્યા.

સરસ્વતિના મરણની ખબર દયાશંકર તરફ લખવાના હતા. એટલામાં તે ‘મરી ગયો,’ એવી ખબર આવ્યાથી ત્હેની પણ ન્યાત ચાલ પ્રમાણે ક્રિયા કરી રહેતું દ્રવ્ય શીવ નિમીત્તે ડેરાની દુરરતી કરવામાં ખરચ્યું.

પોતાની ન્યાતમાં કરેલા નવા નિયમ પ્રમાણે વર્તવાનું સઘળાને ઠીક લાગ્યું નહી. કેટલીક વિધવા અને સોભાગ્યવતી સ્ત્રીયો કે જેઓ વ્યભિચારી અને સ્વચ્છંદરીતે વર્તનારી હતી. તેમને નવો ધારો અવરોધ કરતા હોવાથી તેવા આગેવાનોને ગાળો દેવા લાગી.

કેટલીક વ્યભિચારીણીયોનાં સગાં—કે જેમનો આધાર તેવી સ્વતંત્ર ફરનારી સ્ત્રીયો ઉપર હતો. તેમને સાસરે મોકલવાનો પણ નિયમ થયેલો હોવાથી તેવા લોકો નિરાશ થઈ તેવા નિયમ કરનારાને ગમે તેમ ગાળો દઈ માફું બોલી નિંદા કરતા હતા. પણ ન્યાતનો નિયમ ખરો ચાલવા જેવોજ હતો. એટલે કશુંજ વળ્યું નહીં અને તેમને તે પ્રમાણે વર્તવું પડ્યું.

પોતાની પુત્રીયોની માઠી વર્તણૂંક વિશેની હકીકત હ-  
શંકરે લખી મુકેલી તે એક ઉપદેશ લેવા જેવી હોવાથી  
જ્ઞાતવશું આગેવાને પોતાને ખર્ચે છપાવી. પોતાની જ્ઞાતિ  
માંહેલા વિદ્વાન અને સમજી સ્ત્રી પુરૂષોમાં વેહેંચી. અને  
તે જેમના વાંચ્યામાં આવતી તેઓ સાવધ થઈ વર્તવા લાગ્યા.

દયાશંકરના દ્રવ્યમાંથી માત્ર થોડુંક શીલીક હતું.  
તેમાંથી વાસણો કરાવી તેપર દયાશંકરનું નામ લખીને  
નાલ્યમાં લેહેણું કરી તહેનું નામ અમર રાખ્યું. તેણે સુ-  
ધારો કરવા માટે કહેલી વાતોને પ્રથમ તો કેટલાક આડાં  
ખોલાં સ્ત્રીપુરૂષો ધિકારતાં પણ જેમ જેમ અનુભવમાં  
આવતું અને તેથી સુધારો થતો તેમ તેમ તેવા લોકો  
દયાશંકરને આશિરવાદ દેતા હતા.

## સમાપ્ત.



પ્રાજ્ઞઃ પ્રવદતાં પુસાં શ્રુત્વાવાચઃ શુભાઽશુભાઃ ॥

ગુણવદ્વાકય માદત્તે હંસઃ ક્ષીર મિવાંભસઃ ॥

હંસ પક્ષી દુધ પાણીના ગિત્રણમાંથી દુધ માત્ર  
પ્રાપ્ત કરે છે, તે પ્રમાણે સૂઝ માણસો પણ અનેક બા-  
પણોમાંથી ગુણયુક્ત વચનો ગ્રહણ કરે છે.

## અગાઉથી આશ્રય આપનારા ગ્રહસ્થોનાં નામો.

રા. બા. હરિલાલ હર્ષદરાયધ્રુવ.	અમરોલી.	૧૦૦
નેકનામદાર સવાઈ બહાદુર રાઓ શ્રીજેંગારજી.	જૂન.	૪૦
રા. સા. રણછોડભાઈ ઉદયરામ. ના. દિ.	,,	૧૦
ના. દિ. બા. મણિભાઈ જસભાઈ. દી. સા. વડોદરા.		૧૦
સ્વસ્થાન લુણાવાડના મહારાજ સાહેબ.	લુણાવાડ.	૧૦
રામજી મોરારજી પુસ્તકશાળા.	કરાંચી.	૧
રા. રા. મુળજીભાઈ કેશવરામ.	અજમેર.	૧
,, વિજયશંકર મણિશંકર મજમુદાર. રાજકોટ.		૧
,, વરધમાન મકનજી વકીલ.	,,	૧
,, કચરા વિ. મંગળ વકીલ.	જુન.	૧
,, નૃસિંહપ્રસાદ હરિપ્રસાદ મજમુદાર. અમરોલી.		૨
,, જાદવરાય વિકૃલજી મજમુદાર.	,,	૨
,, આત્મારામ વામનન્યવંત.	ઉરણ (દક્ષીણ).	૧
,, ગીરધરરાય વૈકુંઠરાય મજમુદાર.	પાટણ.	૧
,, હીરાલાલ ત્રીજક કલાર્ક. ઈ. ઓ.	કડી	૧
,, મોતી જીવરાજ ઠક્કર.	કચ્છ અંબર.	૧
,, જદુરામ રાધવજી શુક્લ.	,, કેરા	૧
,, નારણજી હરીરાંમ ઠક્કર.	,,	૧
કચ્છ સુદરા. (રા. રા. કુંવરજી વકીલ મારફત.)		
રા. રા. જોડી મળદેવજી દેવજી ન્યાયાધિશ.		૧
,, કુંવરજી કલ્યાણજી વકીલ.		૧

( ૧૮૫ )

„	શીવશંકર કાનજી.	૧
„	શીવશંકર પ્રભુજી.	૧
„	મુળી તુરભાઈ મુળી મુસાજી.	૧
„	પરશોતમ નરશી દકર.	૧
જીનાગઢ. (ભાઈ ગુલામશંકર મારફત.)		
રા. રા.	રણુછોડજી ગંગાશંકર શુક્લ.	૧
„	છેલશંકર મયાશંકર વ્યવહારિક.	૧
„	રતનચંદ લાધાભાઈ ગોરજી.	૨
„	કામેશ્વર જ્યરામ દ્વિવેદી.	૨
„	હીરાચંદ ભગવાનદાસ.	૧
„	રમાશંકર ગીરજાશંકર.	૨
„	નર્મદાશંકર વાસુદેવ દેવે.	૧
„	મયાશંકર કલ્યાણજી આચાર્ય.	૧
„	માધવરાય ગીરજાશંકર.	ભાવનગર. ૧
„	પ્રભાશંકર છગનલાલ.	„ ૧
„	વસંતરાત કશળજી.	માંગરોળ. ૧
„	અબ્બારામ ઈંદ્રિજી આચાર્ય.	જીનાગઢ. ૧
„	બીમભાઈ કરશનદાસ.	૧
„	કેશવલાલ પીતાંબર ભટ.	૧
મુનશી	મહમદઅલી કરીમભમદ. શીરસ્તેદાર.	૧
છગનલાલ	અમરતલાલ. તળવીજદાર.	
શેઠ.	ટાકરશી મોણુશી.	૧
શા.	રવજી કુરપારામ.	૧
વડોદરા. (જેઠાલાલ માણેકલાલ મારફત.)		
રા રા.	ડાહ્યાભાઈ રણુછોડજી દેસાઈ. સુ, ઓ.	૧

( ૧૮૧ )

„ „ સુદરલાલ મગનલાલ મહોત.	„	૧
„ „ ભાઈશંકર છગનલાલ પંડ્યા.	„	૧
„ „ ભોગીલાલ હરકીશનદાસ.	„	૧
„ „ વીનાયક બાળકૃષ્ણ.	„	૧
„ „ રાજરામ વિષ્ણુ.	„	૧
„ „ છગનલાલ મુળજી.		૧
„ „ નરસીરામ નર્મદાશંકર.		૧
„ „ નારાયણલાલ કેશવલાલ ઓવરશીયર.		૧
„ „ દેસાઈ મોતીભાઈ અમૃતરામ.		૧૦
રા. રા. ભગવાનદાસ નરોત્તમદાસ. મ્યુ. ઓ.		૨



( ૧૮૭ )

આ વિનંતિ વાંચવા કૃપા કરશે કે ?

છપાયલાં પુસ્તકો.

સુલોચનાસતિ નાટક, કીર્તિત આઠ આના (નથી.)

પરશ્વી મોહ દુઃખ દર્શક, નાટક કીર્તિત છ આના  
પોસ્ટ જુદું. ( ધણી લોકોએ સંતોષ જણાવ્યો છે. )

વડોદરાના દિ. આ. મણીભાઈ જસભાઈની સુદર છ-  
ખી સાથે ધણીક જણીતા ઉત્તમ રાગની કવિતાવાળું ગુજ-  
રાતીમાં નવું જ “સંગીતસુલદ્રાહરણ” નાટકગાયન જણ-  
નારાઓનો પૂર્ણ સંતોષ જણાયો છે. ખુકો ધણીજ થોડી છે.  
ટપાલ સાથે નવ આના.

થોડા વખતમાં છપાશે.

“પુરૂષે વિદ્યા શીખીને શું કરવું?” આ પ્રશ્ન ઉપર  
“ઉમેદવાર” નામની વાર્તા એક પ્રખ્યાત અધિકારીની છખી  
સાથે છપાનાર છે. કીર્તિત અગાઉથી છ આના.

પ્રેમ “અને દ્રેષ” ના અનેક પ્રકારો દર્શાવી કાદં-  
બરી જેવી શૈલીથી અઢીશે ઉપરાંત પૃષ્ઠનું પુસ્તક “વસંત  
મંજરી” એક વાર્તા આ પુસ્તક માટે જુદાં હેડખીલોમાં  
ખુલાસો છે. ધણી પુસ્તકો છપાતાં હશે, પણ ગુજરાતીમાં  
નવું રસીક ના ઠરે, તો પૈશા પાછા આપવાની શરત છે.  
અગાઉ રૂ. ૧ ) પાછળથી દોહોડ ટપાલ જુદું. ત્રણશે આ-  
હકો થતાંજ ઉપરનું પુસ્તક ખહાર પડશે. નીચલે શરનામે  
વધારે ખુલાસા માટે લખવા કૃપા કરવી.

શીવાય છપાનાર પુસ્તકો માટે પ્રસિદ્ધ થનારા પુસ્ત-  
કમાંજ વખતે વખત વીનંતી કરવામાં આવશે. યાદ રા-  
ખવું કે ગુજરાતી ભાષામાં તે પુસ્તક નવીન અને રસીક  
દર્શીજ. ઘડીઆળરીપેર ઈલાદિ ખાનગી કામો માટે પણ  
રૂબરૂ અગર પત્ર વ્યવહાર.

વડોદરા સુલતાનપુરા.

} ઝંઝ ધંઝ દીક્ષિત.  
કર્તા.





## શુદ્ધિપત્ર.

પત્ર	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧	૧૭	કાળમાં	કળામાં
૩	૧૨	સંસારીકથી	સંસારિક
૩	૧૮	વિદ્વાનું	વિદ્વાનું
૬	૮	શ્રૃંગારિકા	શ્રૃંગારિક
૧૦	૬	પ્રીતીતિ	પ્રિતિ
૧૪	૨૬	પગરાથી	પગલાંથી
૧૭	૩	છોકરા	છોકરાં
૧૯	૭	ડાએ ચંદ્રભાગાએ	ચંદ્રભાગાએ ડાએ
૨૭	૧૩	સ્વભાવન	સ્વભાવનાં
૩૧	૪	ધ દિ	મધાદિ
૩૨	૧૪	ચંદ્રભાગા	ચંદ્રભાગાને
૩૭	૨૫	રાજે રાજે	રાજ રાજ
૪૨	૨૬	બધો	બધો
૪૪	૨૬	દુષ્ટત્વ	દ્રષ્ટાંત
૫૫	૩	આશુદ્ધલાભે	આશુદ્ધલાભે
૫૫	૮	સાહુસં	સાહસં
૫૫	૮	ભોમતા	લોમતા
૬૩	૧૧	રાગોનો	રાગોનો
૬૪	૧૧	આત્માનો	આત્મા
૬૬	૬	અન્યુત્તમ	અત્યુત્તમ
૭૩	૧૦	કદાપિ	કદાપિ
૮૮	૨૨	સંગ	પ્રસંગ

૯૦	૪	ચોદિનાં	ચાદિના
૯૧	૯	ચંદની	ચંદની
૯૮	૧૬	જોડે	જોડે
૧૦૧	૧૩	તુરંગખાનાની	તુરંગખાનાની
૧૦૪	૧૭	તમે તમે	તમે તેમ
૧૨૦	૧	લેતા	લેત
૧૨૨	૧	ચંદ્રભાગાને	ચંદ્રભાગા
૧૨૫	૭	વાયુને	મેદવાયુને
૧૪૦	૧૫	ચાપખ્યે	ચાપલ્યે
૧૫૪	૧૬	ડરી	કરી
૧૬૧	૯	દયાશંકર	દયાશંકરે
૧૭૬	૩	ત્રયા	ત્રયા







